

LATITUDES 2025

Festival Internacional de Performance Art de Santa Cruz de la Sierra



Imagen: Mariana Echoteguy Chávez (Bolivia)

Acciones Pluriversales

Performance Art: Identidad, Nacionalidad y Origen

Enero 28 – Febrero 1, 2025
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

Del 28 de enero al 1ro de febrero se realizará en la ciudad de Santa Cruz, la sexta edición del **Festival Internacional de Performance Art de Santa Cruz de la Sierra, LATITUDES**. Bajo la dirección curatorial del artista, **HECTOR CANONGE**, la gestión independiente de la red nacional de artistas del performance, **Performance Art Bolivia** y el apoyo de la red intercontinental de artistas del performance **ARTerial Performance Lab**, LATITUDES 2025 presentará el trabajo de artistas locales, nacionales e internacionales.

En su sexta edición, y bajo la denominación "**ACCIONES PLURIVERSALES**" – en celebración del Bicentenario de Bolivia – LATITUDES 2025 se enfoca en la identidad, la genealogía ancestral, las demarcaciones nativas de los diferentes territorios que constituyen el estado de Bolivia y el sincretismo performativo en las prácticas somáticas contemporáneas de los artistas seleccionados. Las propuestas de performances de LATITUDES 2025 consideran y reflexionan sobre la Identidad desde aspectos de la plurinacionalidad, la construcción de identificación, la desigualdad o filiación regional, así como la creación y el desarrollo de una corporeidad nacional y/o plurinacional como resultado de la independencia y el pensamiento poscolonial.

LATITUDES 2025 se presentará **Centro de la Cultura Plurinacional** (Inauguración: Martes 28, 7PM, Performances, Conferencia y Seminario: miércoles 29, jueves 30 y viernes 31), **Museo de la Ciudad Altillo Beni** (Cierre: Sábado 1ro de febrero, 6PM, Seminarios los días miércoles 29 y jueves 30, 4 PM), y **Alianza Francesa Santa Cruz** (Performances: Viernes 31, 7:30PM; Taller: Sábado 1 de febrero, 2:30PM) además de una performance duracional en el **Museo de Arte Contemporáneo** (Viernes 31, 10 AM a 3 PM).

Artistas de Bolivia:

Juan Pablo Calero Araoz, Mónica Adriana Sánchez, Mariana Behoteguy Chávez, Randy Rojas, Andrea Alba Mariscal, Wilson Tapia, Rassiel Zabala, Dolly Peña Pedraza, Wara Urquiola, Paulo Alberto Gil Cuellar, Winy Ashly Torrico Ruiz, Alejandra Canelas y Lucia Herbas, Yuvel Soria, María Baltasar, Sonia Cronenbold, Arti, Maráa García Ovando, Edgar Rubén Villarroel Heredia y los colectivos: NUSAC y Laboratorio 21: Maggie Aguilera, Bella Rojas, Vania Terceros, Sergio Marcio.

Artistas Internacionales:

Ale Montiel (Argentina), Ismael Trabuco Soares Silva (Brasil), Catalina Rozas (Chile), Dimple B Shah (India), Adrian Leodan Morales Ramírez (Mexico), Marta Lodola and Valerio Ambiveri (Italy), Alkistis Voulgari (Grecia), Maria Bitka (Polonia), Macjob Parabavis (Venezuela), Rajesh Trilokiya (India), Johannes Christopher Gerard (Alemania / Holanda), Manuel De Marco (Italia), Marlon Ariel Aragón Arley (Costa Rica), Javier Seco Goñi (España), Nicole Zaaroura (Inglaterra), Alina Tofan (Romania), Miguel Ángel González Merchán (Colombia), Fernando Sainz Moreno (Mexico), Rajni Moon (India), Godwin Roger Constantine (Sri Lanka), Erica Felicella (Estados Unidos).

PROGRAMA |

Martes 28 de Enero

7:00 - 9:00 PM: INAUGURACIÓN, Centro de la Cultura Plurinacional, CCP.

Exposición Fotográfica y Video Performances

PERFORMANCES: **Juan Pablo Calero Araoz**, *Manéjese con cuidado*.

Monica Adriana Sanchez, *Macro Psicosis*. **Mariana Behoteguy Chávez**,

Soy Mestiza. **Randy Rojas**, *Sonso*.

Miércoles 29 de Enero

4:00 - 5:00 PM: SEMINARIO PRÁCTICO, Museo de la Ciudad Altillio Beni, MAB.

6:00 - 9:00 PM: PERFORMANCES, CCP.

Andrea Alba Mariscal, *Tarhue*. **NUSAC**, *Nudismo Urbano*. **Macjob**

Parabavis (Venezuela), *Lo próximo que conseguiremos: Una velocidad*

inexacta. **Ismael Trabuco Soares Silva** (Brasil) *Noite na Mata*. **Catalina**

Rozas (Chile) *Choque*. **Dimple B Shah** (India) *From Ego to Alter Ego*.

Jueves 30 de Enero

4:00 - 5:00 PM: SEMINARIO PRÁCTICO, MAB.

6:00 - 7:00 PM: CONFERENCIA, CCP.

7:00 - 9:00 PM: PERFORMANCES, CCP.

Laboratorio 21, *Pecados Originarios*. **Wilson Tapia** (Bolivia-Francia),

Copyright-Copywang. **Adrian Leodan Morales Ramírez** (México), *Presagios*

en serie. **Marta Lodola and Valerio Ambiveri** (Italia), *UNO*. **Alkistis**

Voulgari (Grecia), *Fury*. **María Bitka** (Polonia), *My Sweetie*.

Viernes 31 de Enero

10 AM - 3 PM: PERFORMANCE Duracional, Museo Arte Contemporáneo, MAC.

Rassiel Zabala y Laboratorio 21, *El Cuerpo de los Versos Nunca Antes Escritos*.

5:00 - 6:00 PM: PERFORMANCE Durational, CCP.

6:00 - 7:00 PM: CONVERSATORIO, CCP.

7:30 - 9:30 PM: PERFORMANCES, Alianza Francesa Scz, AFSCZ.

Dolly Peña Pedraza, *Ofelia, la boliviana (I)*. **Wara Urquiola**, *S/T*. **Paulo**

Alberto Gil Cuellar, *Atlas mestizo*.

Sábado 1ro de Febrero

2:30 - 4:30 PM: TALLER, AFSCZ.

6:00 - 8:00 PM: CIERRE DEL FESTIVAL & PERFORMANCES, MAB.

Winy Ashly Torrico Ruiz, *Felices para siempre*. **Juan Pablo Calero Araoz**,

Manéjese con cuidado. **Alejandra Canelas y Lucia Herbas**, *Mal de Bajura*.

María Baltasar, *No sé lo que soy. No soy lo que sé*.



Imagen: Yuvel Soria (Bolivia)

Sobre **LATITUDES**:

Como el primer Festival Internacional de Performance Art de Santa Cruz de la Sierra, **LATITUDES** está dedicado al arte del performance, *Performance Art*, una disciplina dentro del Arte Contemporáneo. Creado por el reconocido artista y gestor internacional Hector Canonge, **LATITUDES** tuvo sus inicios el año 2017 con intervenciones públicas en las calles de la ciudad. Desde sus inicios, el festival se ha dedicado a fomentar el desarrollo de esta expresión artística trabajando con creadores locales, nacionales e internacionales. Con su amplia experiencia en gestión y curaduría, Canonge logró poner al festival y a su sede en la mira internacional con una programación anual trabajando con instituciones como el Centro de la Cultura Plurinacional, El Goethe Institut, Alliance Française, y Secretaría de Culturas de Santa Cruz así como con espacios culturales independientes. **LATITUDES** es reconocido internacionalmente por sus programas multidisciplinares relacionados con el Arte de Acción y como nexo en las Américas y el resto del mundo. En su programa anual han participado reconocidos exponentes del arte de la performance quienes han tenido la oportunidad de conocer Santa Cruz de la Sierra y Bolivia. Como plataforma, **LATITUDES** extiende sus redes de colaboración albergando proyectos innovativos que han puesto a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en la mira internacional dentro la disciplina del Performance Art.



Imagen: Rubén Villa (Bolivia)

Sobre PERFORMANCE ART BOLIVIA (PABA):

Establecida en el año 2022, PABA es una plataforma dedicada a la creación, difusión, y promoción de programas de arte de la performance en Bolivia. Constituida por artistas y creativos bolivianos, PABA tiene como objetivo fomentar el desarrollo de proyectos e iniciativas de performance sustentando redes entre artistas bolivianos interesados en incursionar, explorar y desarrollar obras de performance art. Desde sus comienzos, PABA ha generado proyectos de arte de acción trabajando con artistas y creadores en las ciudades de Santa Cruz de la Sierra, Cochabamba, La Paz y Oruro.

Sobre el CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL (CCP):

Es un centro cultural dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). El año 2007, el Banco Central de Bolivia entregó en donación a la FCBCB el inmueble y el terreno ocupado por el ex Banco Boliviano Americano. Gracias a la visionaria iniciativa impulsada por Consejerías de la FCBCB de aquel momento, aliadas estratégicas y emprendedoras culturales de la sociedad cruceña lograron que el año 2009 el predio abra sus puertas con el nombre de "Centro Cultural Santa Cruz", operando como extensión del Museo Nacional de Arte ubicado en La Paz. El año 2013 alcanzó su jerarquía como centro cultural de la FCBCB con presupuesto, administración y gestión autónomas. Es así que el 2 de septiembre mediante Ley N° 398 se crea el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) con domicilio en Santa Cruz de la Sierra. Durante todo el año el CCP propone una Agenda Cultural mensual coordinada con artistas, colectivos culturales, gestores y facilitadores, que invita a diferentes públicos al diálogo, la reflexión, la formación, el goce y la participación mediante programas y proyectos en artes visuales, artes escénicas (teatro y danza), música, investigación, biblioteca

e interacción cultural y educación. El CCP es un centro donde se reúnen, entrecruzan y multiplican los estímulos, un espacio de constante flujo y renovación de energías, un lugar donde se puede dialogar, disfrutar y vivir la creatividad. Un lugar lleno de experiencias artísticas y culturales, un lugar para ser felices.

Sobre el **MUSEO DE LA CIUDAD ALTILLO BENI (MABI):**

Es un espacio dedicado a la difusión de la cultura de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, teniendo como punto de partida lo que historiadores como Alcides Parejas llaman: Lo cruceño, al referirse a la identidad local compuesta por el conjunto de diversos elementos como el lenguaje, costumbres, tradiciones e historia que reflejan el modo de vida compartido por nuestra sociedad a través del tiempo y que ha generado expresiones culturales. El museo tiene como marco de estudios el territorio que conforma el actual municipio de Santa Cruz de la Sierra, abarcando sus áreas urbanas y rurales mediante la historia de su desarrollo económico, urbanístico – arquitectónico, artístico, social y folklórico. El MABI se dedica a la conservación del patrimonio cultural, nacional y/o local, trabajando por su protección, conservación y difusión.

Sobre la **ALIANZA FRANCESA DE SANTA CRUZ (AFSCZ):**

Creada hace más de 130 años en París en torno a personalidades como Julio Verne, Luis Pasteur, Ferdinand de Lesseps, la Alianza Francesa está presente en 138 países donde difunde la lengua francesa y las culturas francófonas. Cada año, más de 500.000 personas, de todas las edades, vienen a aprender francés en las Alianzas francesas, y más de 6 millones de personas participan en sus actividades culturales. La Alianza Francesa en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, es un lugar de encuentro entre dos países: Bolivia y Francia, un lugar donde se aprende el idioma francés como también se participa en eventos culturales y artísticos además de acceder a becas internacionales. El año 2024, la Alianza Francesa de Santa Cruz celebró con orgullo los 60 años de existencia y servicio a la comunidad cruceña marcando seis décadas de compromiso sólido con la excelencia educativa y cultural.

Sobre **ARTerial Performance Lab (APLAB)** es una iniciativa transcontinental iniciada por *Hector Canonge* en 2013. La misión de APLAB es de integración, intercambio, diálogo y colaboración entre artistas de Performance Art que viven y trabajan en las Américas. Desde su creación APLAB ha generado programas artísticos de cooperación con instituciones y gobiernos locales donde los proyectos se han presentado. APLAB ha trabajado con artistas, colectivos de artistas y organizaciones culturales en Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Perú y Estados Unidos. En el 2016, APLAB creó y organizó el *Programa Latinoamericano de Performance Art* para el *X Encuentro: XCENTRICO del Instituto Hemisférico de Performance & Política* con la cooperación del colectivo artístico *El Cubo* en Chile. Bajo la dirección curatorial de Canonge, el programa de APLAB presentó trabajos de artistas latinoamericanos incluyendo de los Estados Unidos y España. En 2017, bajo el marco del *Miami Art Basel*, APLAB, en colaboración con EDGE ZONES, presentó el programa NeXus introduciendo a artistas internacionales en un programa de performance e intervenciones públicas en Miami y South Beach, Miami respectivamente.



Imagen: Wara Urquiola (Bolivia)

Sobre Santa Cruz de la Sierra (SCZ):

Santa Cruz de la Sierra es una de las ciudades más importantes como capital industrial y comercial de Bolivia. Situada a orillas del río Pirai en los llanos tropicales del país, Santa Cruz de la Sierra funciona como terminal internacional para los vuelos que llegan y salen del país así como punto de partida para explorar otras regiones de Bolivia. Fundada por españoles en 1500, hoy es un centro cosmopolita con museos, restaurantes, parques y lugares de recreación. El centro de la ciudad se caracteriza y sirve como referencia por su antigua catedral de ladrillos rosa denominada La Catedral Metropolitana 24 de septiembre. Una de las ciudades con más crecimiento en el mundo, Santa Cruz de la Sierra es un ejemplo claro de la habilidad de Bolivia de combinar un estilo de vida moderno con valores tradicionales. A diferencia de otras regiones en el país, Santa Cruz de la Sierra resalta por su clima tropical, baja altitud, rica naturaleza y fauna diversa. La ciudad se caracteriza por tener una vida nocturna muy activa y una cultura única llena de contrastes donde, por ejemplo, se pueden encontrar lugares bastante costosos, así como vendedores de la calle o una arquitectura que mezcla lo colonial con elementos tradicionales de la amazonia y estéticas contemporáneas.

Sobre el organizador:

HECTOR CANONGE HECTOR CANONGE, artista interdisciplinar de origen catalán-boliviano, reside entre Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y Nueva York, Estados Unidos, donde se educó y formó profesionalmente como artista, curador, gestor cultural y educador. Su obra artística integra el uso de nuevas tecnologías, arte mediático, narrativas cinematográficas, arte conceptual, relacional y arte del performance. Su trabajo, auspiciado por fundaciones americanas y europeas, es presentado en exposiciones y programas internacionales en Estados Unidos, Europa, Latinoamérica, Asia y África. Canonge ha presentado sus proyectos

en importantes programas, entre ellos: Documenta 15 (Kassel, 2022), Live Art Bienal de Venecia (2015, 2019, 2022), Bienal de Berlín (2018), Bienal AMFAR de Turquía (2017), SIART Bolivia (2017), Encuentro Hemisférico de Performance y Política en Montreal (2015), Brazil (2017) y México (2019), y en el programa anual de Miami Art Fair y el NY Art Book Fair de Nueva York entre otros. Durante el año 2024, Canonge presentó su proyecto TROTAMUNDOS en varios continentes; desde Noruega y París hasta Togo, Marruecos, Ghana y Nigeria en África del Oeste, y China y Hong Kong en el Asia. Canonge fue seleccionado a participar en el programa Résonance de la Bienal de Lyon en Francia y de realizar proyectos en varias ciudades de la India: Kolkata, Delhi y Bhubanishwar para Utkal University. Desde 2012, Canonge mantiene un vínculo estrecho con Bolivia y Latinoamérica realizando proyectos e iniciativas que contribuyen al desarrollo de la visión creativa en el país y el continente. Como gestor, curador y productor, Hector Canonge es responsable por la creación y dirección de iniciativas internacionales como los festivales de Performance Art: ITINERANT en Nueva York; LATITUDES en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, AUSTRAL en Buenos Aires, Argentina, el ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE PERFORMANCE en Berlín y la bienal PERFORMATICA en Venecia, Italia. . El artista se desempeña como gestor y curador independiente, así como catedrático invitado por prestigiosas universidades.



Imagen: Hector Canonge, LAZOS, Bolivia

CONTACTO |

Email: latitudes.paf@gmail.com

Instagram: [@latitudes.pafscz](https://www.instagram.com/latitudes.pafscz)

WhatsApp: +1 917 446 4472

