

David Finkelstein

Exhumation

Livret

Exhumation

Exhumation

Le Sol : Partie Quatre





Contents

Synopsis	4-5
Information	6
Credits	7
Film Poster	8-9
Biography	10-11
Artist's Statement	14-16
Video Stills	17-24

Description du travail

Exhumation est une méditation poétique prolongée à propos de notre relation au sol et aux énergies enfouies en lui. Des siècles d'histoire, de conquêtes et re-conquêtes, reposent sous nos pieds, et le retour des vaincus est inévitable. Il y a aussi toujours eu une alternative possible dans le paysage américain, d'une relation plus paisible au sol, l'endroit où reposent nos ancêtres.

Un collage d'imagerie poétique, de musique et de langage invocatoire, le film suit deux hommes dans une série d'expérimentations ésotériques. Leurs mots nous amènent vers des paysages inattendus, profondément, sous la surface de la terre, flottant le long d'une rivière de la jungle, et jusqu'au sommet d'une montagne ornée d'une guitare électrique. Opéra vidéo postmoderne, *Exhumation* plonge le spectateur dans un spectacle musical, langagier et visuel.



Information

Original title:
Exhumation (Dirt: Part Four)

Production country:
USA

Year of production:
2025

Total running time:
21 minutes

Trailer URL:
<https://vimeo.com/899979969>



Credits

Directed by David Finkelstein
Created and performed by David Finkelstein and Ian W. Hill
Music: David Finkelstein
Editing, sound mix and visual design: David Finkelstein
Total running time: 21 minutes
david@lakeivan.org
www.lakeivan.org





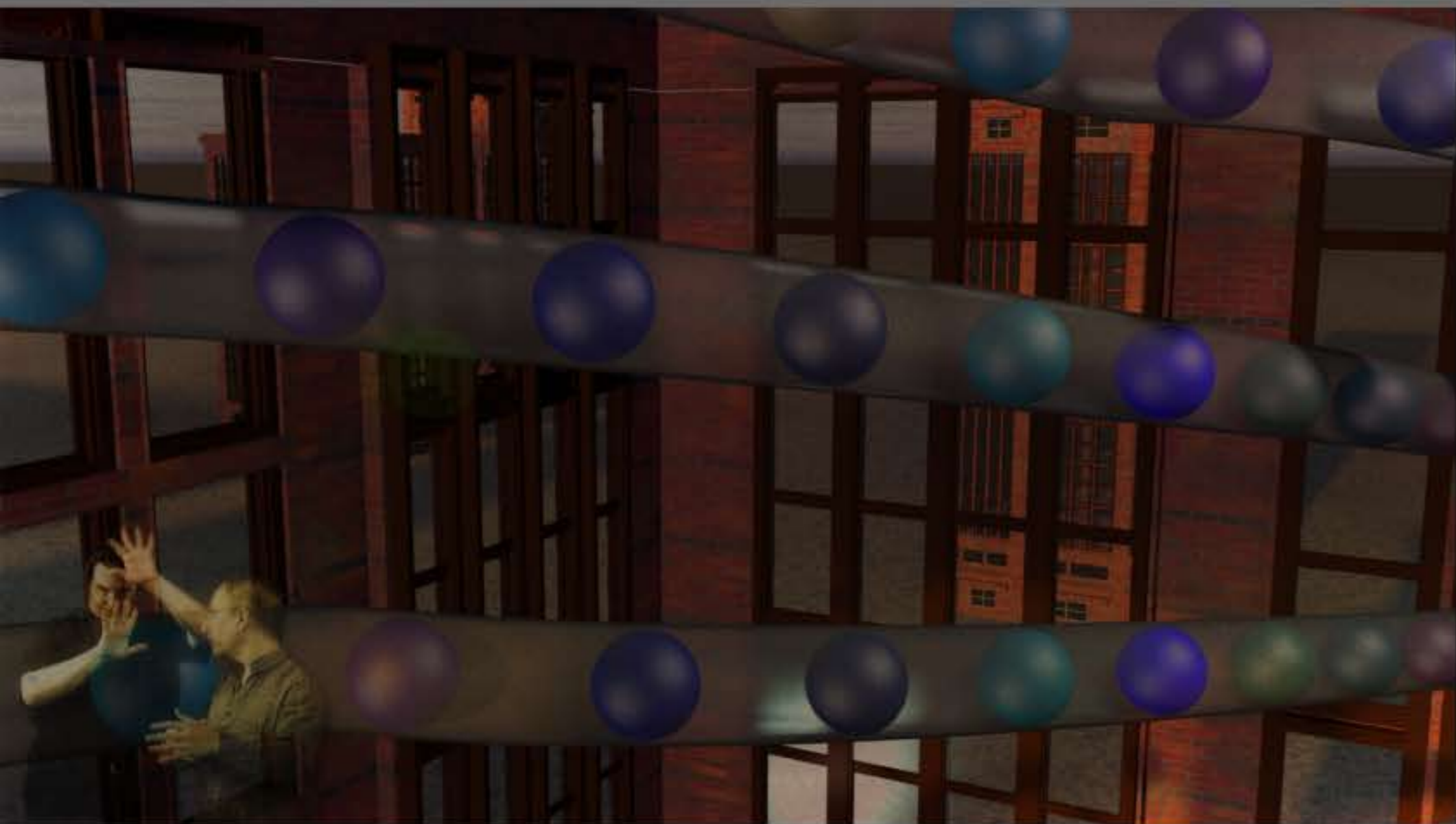
Affiche





Biographie

DAVID FINKELSTEIN est boursier Guggenheim 2022. Son travail vidéo a été présenté dans de nombreux festivals de cinéma à travers le monde et a remporté des prix dans 28 d'entre eux. En 2013, il a été l'un des artistes invités au festival Traverse Vidéo à Toulouse en France. Son premier long métrage a été présenté au New Filmmakers à New York. Ses films ont été exclusivement projetés à Bilbao, New York, Chicago, Portland, Austin, Caroline du Nord, Minnesota, Los Angeles, Londres, Nouvelle Orleans, Philadelphia, et San Francisco. Ses travaux ont été financés par le Fund for Creative Communities, The Field, Movement Research, Meet the Composer, The Brooklyn Arts Exchange, BACA, et d'autres sources.



Note d'intention

Mon travail vidéo est construit en couches.

Pour commencer un nouveau projet, je commence par filmer un texte complètement improvisé, généralement avec deux acteurs. Je développe ma technique d'improvisation depuis 1993. Je m'intéresse à l'improvisation comme moyen de générer du langage directement à partir de la découverte intuitive par un acteur de ce qu'est chaque performance, tandis qu'elle se déroule spontanément. Une expérience subtile et intimement physique entre deux personnes est ainsi transformée en langage audible.

Pour la couche suivante, j'écoute le texte à plusieurs reprises, clarifiant pour moi-même les courants émotionnels sous-jacents et le flux musical qui forment la structure sous-jacente de la performance spontanée originale. Durant cette phase, je compose une partition musicale pour la vidéo, qui clarifie ce flux pour l'auditeur.

Dans la phase finale, j'écoute encore plus le texte (désormais enrichi d'une partition musicale) et je développe progressivement de nombreuses couches d'images numériques méticuleusement conçues, pour clarifier davantage les fils émotionnels et musicaux qui parcourent l'improvisation. La nature soigneusement construite des images, fonctionne comme une contre-dynamique contre le flux spontané et liquide du matériau improvisé original. Comme un rêve, une improvisation semble en surface pleine de changements volatiles et imprévisibles, mais il s'agit en réalité d'une forme de composition complètement unifiée, dans laquelle, souvent, chaque ligne de texte peut être considérée comme une nouvelle façon de regarder un idée unique et unifiée. Les images et la musique aident ainsi le spectateur à percevoir la formidable unité thématique et émotionnelle qui sous-tend l'apparente variabilité de l'improvisation.

Le processus complet de création de la vidéo en trois couches (texte, musique, images) prend généralement de six à dix mois.











© 2025 David Finkelstein