

MOB PRODUCCIONES

Tango Bar

DONDE LA PASION Y LA MUERTE BAILAN CADA NOCHE





CONTENIDO

CASA PRODUCTORA

GUIONISTA

SINOPSIS

DIRECTOR

DESCRIPCION DE PERSONAJES

PRODUCTOR EJECUTIVO

REPARTO

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

FICHA TÉCNICA

PRESUPUESTO



MOB PRODUCCIONES

Empresa cinematográfica venezolana que ofrece un servicio integral en la producción y postproducción de largometrajes, cortometrajes, comerciales, documentales, audiovisuales y programas para televisión.

Contamos con un excelente equipo humano altamente especializado y con la última tecnología, permitiéndonos así, poder garantizar la calidad y distinción en cada uno de nuestros proyectos al máximo para competir en un mercado cada vez más exigente.

Nos enfocamos en optimizar los procesos y tareas en todas las áreas de realización cinematográfica, siempre pensando en la proyección de las obras y su trascendencia.

www.mobproducciones.com

[@mobproducciones](https://www.instagram.com/mobproducciones)

Contacto:

fvillarroel@mobproducciones.com





SINOPSIS

MARÍA (18) deja su hogar y viaja al extranjero siguiendo el sueño de convertirse en modelo. Al llegar descubre que, víctima de un engaño, ha caído en una red que suministra mujeres al cabaret Tango Bar.

Después de ultrajarla, RUBÉN (35), el dueño de Tango Bar, le advierte que no podrá abandonarlo hasta pagar la deuda por traerla y mantenerla. Confinada en el local, María es obligada a prostituirse. Negarse no es una opción. Tratar de escapar es enfrentar la ira de Rubén y su esbirro. Tango Bar, como una prisión, tiene sus propias reglas y María las aprende, a sangre y fuego, sobreviviendo entre la violencia, la avaricia y la lujuria de una fauna de personajes sin escrúpulos.

En la diaria entrega de su cuerpo, María pierde toda esperanza hasta que conoce a EDMUNDO (55), un cantante de tangos venido a menos. Por vez primera, María es tratada y valorada como mujer. Edmundo, galán de otros tiempos, es noble y gran amante, pero es también el medio hermano de Rubén. Juntos, María y Edmundo inauguran una pasión inédita que, noche a noche, furtivamente y sorteando obstáculos, les devuelve el ánimo de vivir y los impulsa a proyectar la fuga.

DESCRIPCION DE

PERSONAJES

MARIA



María es una muchacha de 18 años recién cumplidos, nacida y criada en un hogar humilde. Recibió una educación bastante precaria, siempre en instituciones públicas y sin los medios suficientes para cursarla. Recién se graduó de bachiller.

Tiene un cuerpo muy bien formado, con curvas pronunciadas, cintura pequeña, caderas amplias, trasero firme y redondeado y un busto turgente. Es ingenua, pero no tonta; inocente, pero no estúpida; tímida, pero no pasiva; introvertida, pero no retraída. Si bien rehúye a los problemas, no tiene empacho en defenderse cuando es necesario, usando puños, piernas y dientes. Es respetuosa de los valores morales y observa sumisión a la autoridad.

Se siente muy sola, aunque no busca marido, está convencida de que sólo en otro sitio, lejos de su casa, podría encontrar un hombre con quien casarse, entregarse físicamente y tener hijos.

Quiere abandonar el hogar de donde nunca ha salido y conocer el mundo entero, convirtiéndose en modelo de pasarela e incluso actriz. María está dispuesta a cualquier cosa por cumplir su sueño de convertirse en modelo. Su físico es su pasaporte al éxito.

EDMUNDO

Edmundo tiene 55 años. Es un hombre robusto, 1.70 de estatura y 75 kg de peso. Es de piel blanca, cabello castaño, teñido para ocultar las canas propias de su edad. Tiene ojos claros, profundos, pero de mirada triste. Su semblante es amable y sereno. Viste siempre de traje. Va perfectamente peinado con gomina y muy bien afeitado. Su hablar es pausado, con una perfecta dicción. Es un hombre atractivo.

Edmundo es educado y culto. Es un cantante de tangos venido a menos. Vive en Tango Bar, donde canta para la audiencia todas las noches, si bien casi nadie le presta atención a su actuación. No tiene dinero propio, pues lo perdió todo a causa de la tragedia que enlutó su vida, pero no le falta nada, pues su hermano Rubén, dueño de Tango Bar, se encarga de cubrir todos sus gastos.

Edmundo fue casi famoso, en el pasado, pero perdió a su familia y su carrera por su adicción a la bebida. Este trauma lo atormenta cada día y, si tuviera el valor, se quitaría la vida. Es dependiente de su hermano Rubén para todo. Ha abandonado toda voluntad de hacer algo. No le importa en lo absoluto que la audiencia de Tango Bar no preste atención a sus interpretaciones.

Él canta para drenar sus propias penas, no para ganarse el favor del público. No tiene ambiciones. Desdeña la compañía de otros, pues vive sumido en la nostalgia incurable de su desgracia. En el fondo, sin embargo, sigue siendo un romántico, un hombre sensible al amor. Es un galán de otros tiempos. Con la motivación adecuada, es un hombre dispuesto a todo por superar la tragedia que lo traumó y encontrar una nueva fuente de felicidad.



RUBEN

Rubén tiene 40 años. Es un hombre blanco, alto y de contextura fuerte. Es bien parecido. Su mirada de lince y sus rasgos duros lo hacen atractivo. Viste buenos trajes. Tiene buen gusto para la ropa y las mujeres.



Rubén es el dueño de Tango Bar. Con el local y el negocio de la trata de mujeres ha conseguido amasar una buena fortuna, que guarda celosamente. No tiene más familia que su hermano Edmundo a quien lo une un nexo sanguíneo y de gratitud. No se le conocen mujeres, amores ni amigos. Su religión es el dinero.

Rubén es frío y calculador. Antepone los negocios a cualquier otro asunto. Es muy cauto al actuar, salvo cuando se enfurece. Tiene un carácter irascible y, una vez que monta en cólera, tiene la necesidad de desahogar su ira lastimando al que lo merezca, ya sea con sus manos, con un revólver o con la fiel navaja retráctil que sabe usar con destreza de matón. No tiene reparo alguno en asesinar si llega el caso. La compasión le produce asco. Disfruta con la maldad, rasgo que subraya riendo irónicamente cuando la ejerce. Es un controlador nato. Siempre está un paso delante de los demás. Sabe usar sus recursos para salirse con la suya.

No demuestra ningún sentimiento. Sin embargo, su debilidad es su afecto por su medio hermano mayor, Edmundo, a quien admira desde niño. Rubén quiso, desde pequeño, ser cantante como su hermano, pero en lugar de una carrera artística decantó su talento por los negocios sucios en pro de una riqueza fácil y rápida.

CARTAGENA

Puta de origen colombiano. Morena, muy seductora. Es decidida y bien plantada. Es la más joven de las prostitutas del bar. La más nueva, antes de la llegada de María. Fue traída bajo engaño hace año y medio.

PECHUGONA

Puta transgénero. La Pechugona es una mujer que nació en el cuerpo de un hombre. Desde la adolescencia se sometió a tratamientos con hormonas y a incontables y dolorosas modificar cirugías para su cuerpo hasta convertirse en una mujer de cintura pequeña, cadera carnosa, cola redonda y senos enormes. Su cuerpo es su orgullo.

GRINGA

Puta de cabello teñido de un amarillo intenso. Es alta, delgada, estilizada. Su apodo le viene de su aspecto, que la hace ver como una "Gringa", pero, en realidad, es tan latina como todas las demás.

COCINERA

Mujer de complexión fuerte, no muy alta, pero de imponente presencia. Aparenta más edad de la que tiene. Su rostro es rudo, de facciones fuertes, rasgos aindiados, tiene una mirada aguzada y el pelo cano. Lleva siempre delantal y cofia, al más puro estilo del servicio mantuano.

LA CUCHI

Es la de mayor edad de las putas de Tango Bar. Es muy atractiva, pese a no ser tan hermosa como las otras. Es sensual y está bien curtida en la vida nocturna. Su origen de arrabal es notorio en sus modos y en su habla. Dueña de una risa estridente, escandalosa. Es una mujer de armas tomar, literalmente.

JAIRO

Hombre moreno, muy alto, fornido y mal encarado. Tiene un rostro anguloso y su expresión es la de los psicópatas. Tiene un carácter pendenciero. Disfruta la violencia de un modo sádico, contra hombres y mujeres por igual. Su origen es humilde. Su léxico es muy limitado. Por eso, pega primero y habla después. Es el escolta de Rubén. Su perro guardián.

EL BARMAN

Hombre delgado, blanco, muy bien acicalado con su uniforme de corbatín, su mirada sencilla y semblante alegre. Es simpático y dicharachero. Es el Barman de Tango Bar. Conoce bien el oficio de la coctelería.

AZABACHE

Mujer de piel blanca que resalta más su cabellera larga de un negro tan intenso y brillante como el carbón al que hace honor su apodo. De estatura media y buena figura. Viste siempre de negro, con pantalón y franela muy ceñidos al cuerpo, botas de cuero negras y un maquillaje que intensifica sus ojos verdes. Es la encargada de reclutar jóvenes incautas para suministrarlas a la red de prostitución de Tango Bar. Es de la confianza de Rubén.

REPARTO



AMERICA ZERPA

MARIA

Comunicadora social, pero ha sido en la actuación donde encontró su pasión y norte profesional. Ha participado en varios proyectos de teatro, cine y televisión, asimismo ha sido imagen de varios productos comercial y figura de videoclip de artistas nacionales y extranjeros. Actualmente desarrolla su carrera en México, donde ha filmado series y comerciales.

América Zerpa sume el rol de “María” como su primer personaje protagónico para la película "Tango Bar".

RAMON ROA

RUBEN

Iniciado en el medio artístico por medio de la danza, fue conociendo otras áreas de expresión. Los comerciales de televisión fueron la primera ventana a la expresión corporal junto a la palabra, lo que me llevó a la búsqueda de mayores herramientas para perfeccionar y experimentar en las tablas, a través de la representación de diversas obras en las que los requerimientos de creación de personajes, baile y diversidad de edades y épocas demandaban mayor esfuerzo y estudio.

Ha participado en más de diez largometrajes, incluyendo, el rol protagónico en "Maisanta"; "Hijos de la Tierra", con el rol de Embajador Británico; y "Dos Otoños En París", como el capitán Martínez.



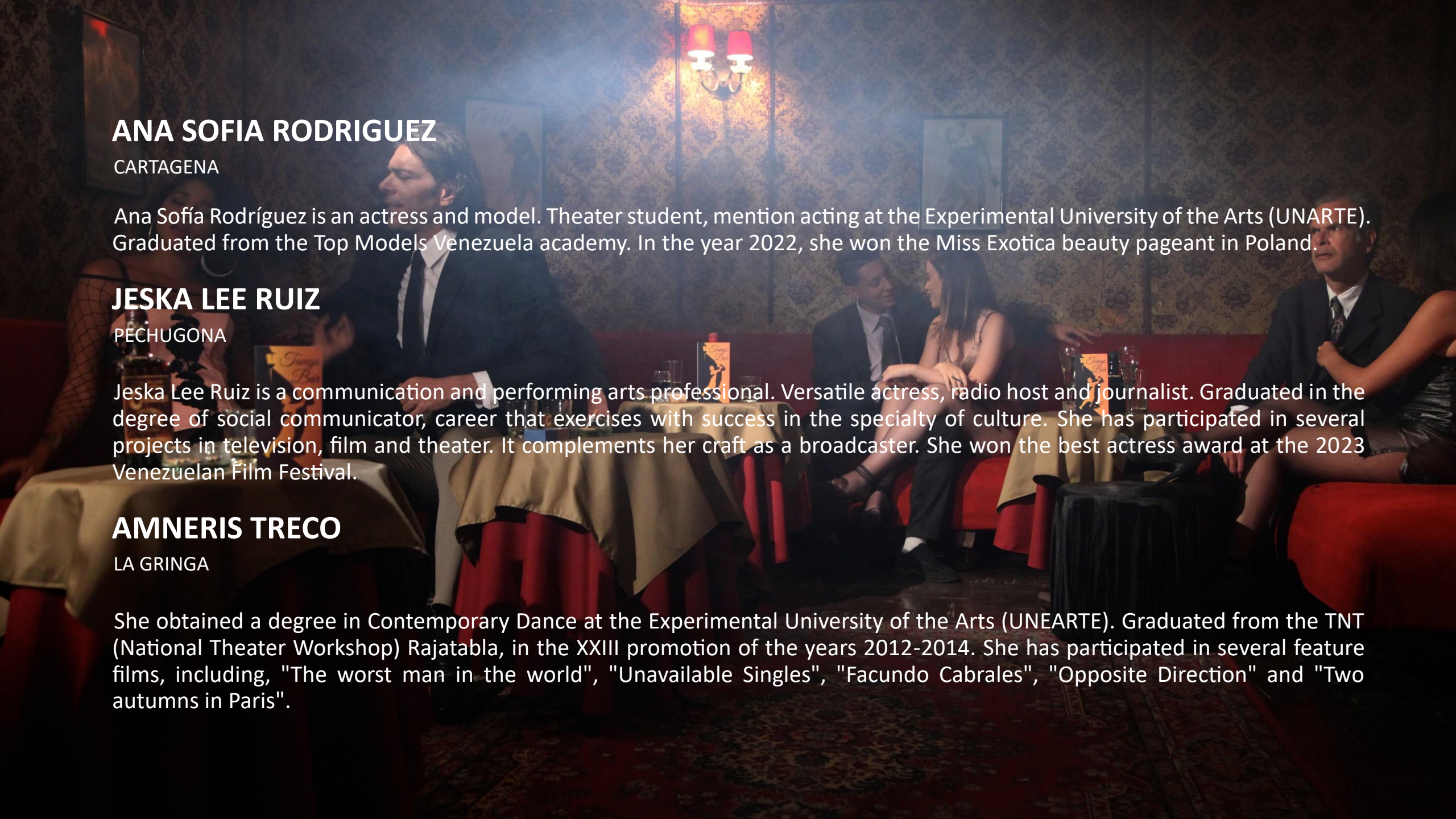


FRANCISCO VILLARROEL

EDMUNDO

Es abogado, escritor, cantante, guionista y productor cinematográfico, mejor conocido por la película “Dos otoños en Paris”, que es la adaptación cinematográfica de su novela homónima publicada en 2007, así como de su segunda novela “Tango Bar” de 2018.

Francisco Villarroel sume el rol de “Edmundo” para la película "Tango Bar", con anterioridad había participado en la película “Dos otoños en Paría” en el personaje de Antonio, así como en el cortometraje “Webidemic” que él mismo escribió y dirigió.



ANA SOFIA RODRIGUEZ

CARTAGENA

Ana Sofía Rodríguez es actriz y modelo. Estudiante de teatro, mención actuación en la Universidad Experimental de las Artes (UNARTE). Graduada en la academia Top Models Venezuela. En el año 2022, ganó el concurso de belleza Miss Exótica en Polonia.

JESKA LEE RUIZ

PECHUGONA

Jeska Lee Ruíz es una profesional de la comunicación y las artes escénicas. Versátil actriz, locutora radial y periodista. Graduada en la licenciatura de comunicadora social, carrera que ejerce con acierto en la especialidad de cultura. Ha participado en varios proyectos en televisión, cine y teatro. Complementa su oficio como locutora. Obtuvo el premio a mejor actriz en el Festival de Cine Venezolano de 2023.

AMNERIS TRECO

LA GRINGA

Amneris Treco obtuvo la licenciatura en mención Danza Contemporánea en Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE). Egresada del TNT (Taller Nacional de Teatro) Rajatabla, en la promoción XXIII de los años 2012- 2014. Ha participado en diversos largometrajes, incluyendo, "El peor hombre del mundo", "Solteras Indisponibles", "Facundo Cabrales", "Dirección Opuesta" y "Dos otoños en París".





JULIANA CUERVOS

LA COCINERA

Juliana Cuervos es licenciada en teatro, mención actuación, egresada del Instituto Universitario de Teatro (IUDET) en el año 2004. Tiene más de 30 años de experiencia laboral en las áreas de actuación, dirección, producción y docencia teatral y cinematográfica.

Ha recibido los premios Avencrit 2016 como mejor actriz de obra infantil; a la mejor actriz en el Festival de Cortometrajes Manuel Trujillo Durán 2016, por su actuación en "Neverson". Así mismo fue galardonada en dos ocasiones con el premio Municipal de Cine, en 2017 por "La gran pelea" y en 2013 por "Brecha en el silencio", ambas en la categoría actriz de reparto.

Mientras que con la película "Brecha" cosechó laureles de mejor actriz en Fescive y en el Festival del Cine venezolano en Mérida 2012.



FICHA TÉCNICA

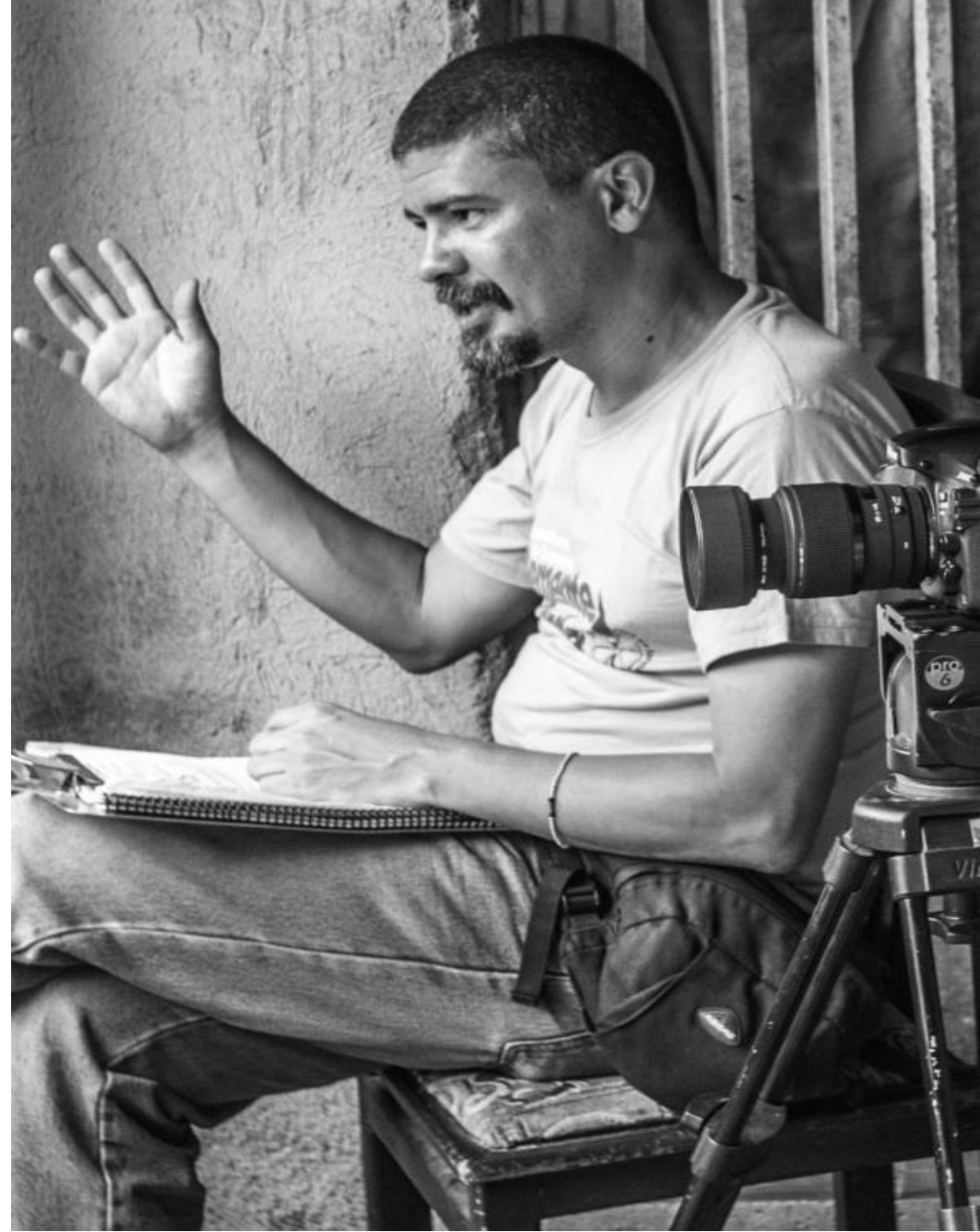
TITULO:	Tango Bar	PRODUCCION EJECUTIVA:	Francisco Villarroel
GENERO:	Drama, Thriller	EDICIÓN:	Daniel Carrillo Carlos Mendoza
FORMATO/ DURACION:	90 minutos	MUSICA:	Alfonso Martínez
AÑO DE PRODUCCIÓN:	2023	FOTOGRAFIA:	Cesar Bolívar
PRODUCTORA:	MOB Producciones, C. A.	ARTE:	Marcos Alfonzo
FECHA EN FESTIVALES:	Febrero 2024	VESTUARIO:	José Luíś Melean
GUION:	Carlos Tabares Francisco Villarroel	MAQUILLAJE:	Luis Ortiz
DIRECCION:	Gibelys Cornado	SONIDO:	José Luíś Poleo

CARLOS TABARES

GUIONISTA

Es licenciado en artes de la Universidad Central de Venezuela, mención Cinematografía, y Máster en escritura de guion de la Universidad de Barcelona, España. Ha trabajado para la Fundación Villa del Cine, la Fundación Cinemateca Nacional, las empresas HBO Latin America Group y Radio Caracas Televisión (RCTV), así mismo ha realizado las obras como guionista:

- Telenovelas Refugio de amor y Carabobo para la Fundación Villa del Cine;
- Largometrajes de ficción Corpus Christi, Fabrica sin Patrón, Hijos de la Sal, Brecha en el silencio.





GIBELYS CORONADO

DIRECTORA

Es egresada de la Universidad Central de Venezuela, como licenciada en artes cinematográficas. Entre los años 2010 al 2014, formó parte de la Fundación Villa del Cine en el área de Dirección.

En el año 2015, ocupó el cargo de Productora General de Proyectos Especiales de Formación Cinematográfica en el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.

Entre los años 2017 al 2019, formó parte de la productora MOB Producciones como directora de los largometrajes “Dos Otoños en Paris” y “Tango Bar”.

Actualmente desarrolla su carrera cinematográfica en República Dominicana.

FRANCISCO VILLARROEL

PRODUCTOR Y GUIONISTA

Es abogado, escritor, cineasta y actor, obtuvo las maestrías en la Universidad d'Aix – Marseille y en el IMO International Maritime Law Institute, Malta, es Doctor y Profesor Meritus de la Universidad Experimental Marítima del Caribe. Autor de los libros jurídicos: “Temas de Derecho Marítimo”, “Derecho Internacional del Mar”, “Derecho Marítimo”, “Tratado General de Derecho Marítimo”, “Los Créditos Marítimos en la Legislación Andina y Venezolana”, “Derecho Internacional Público”, de las novelas “Dos Otoños en París, historia de una refugiada”, “Tango Bar”, “Tengo que decir adiós” y “Viviana y sus tres amantes”, del poemario “Noctámbulos” y del cuento “La muñeca Michelle quiere ser una niña de verdad”. Guionista y productor de las película “Dos otoños en París” y “Tango Bar”.





CESAR BOLIVAR

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Es director, cineasta, camarógrafo, productor, realizador de imágenes y fotografía, escritor, actor y docente venezolano, quien ha cosechado un sin número de obras cinematográficas que lo catapultaron como la figura emblemática del Nuevo Cine en Venezuela, principalmente por los largometrajes “Domingo de Resurrección” (1982) y “Homicidio Culposo” (1984).

Dirigió para la pequeña pantalla diversas series dramáticas de gran éxito como “Sangre azul” y “El Ciclo de Oro de Rómulo Gallegos” que impactaron no sólo al público venezolano sino a nivel internacional.

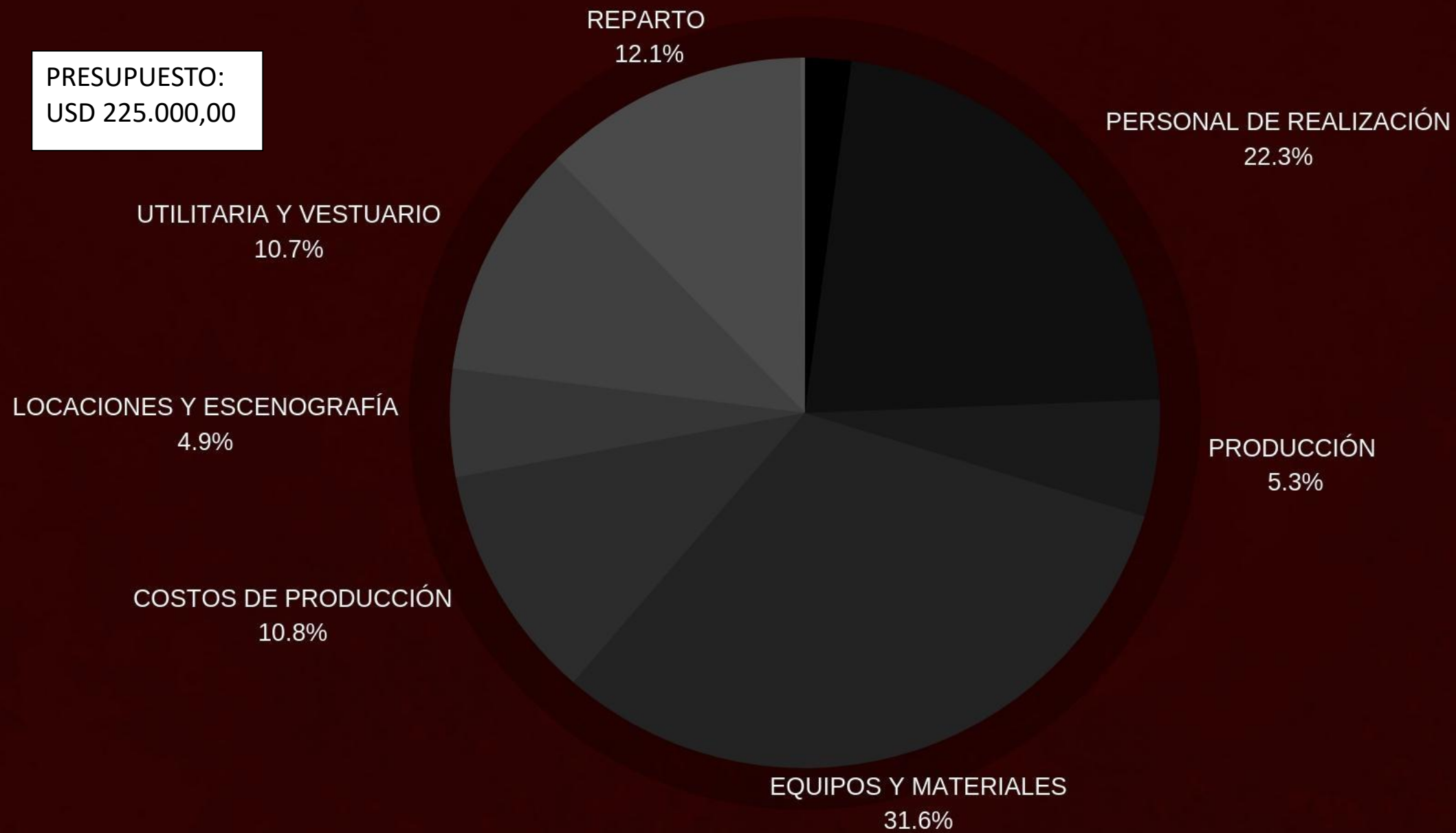
Actualmente trabajó como Director de Fotografía para el largometraje “Tango Bar”, justa antes de residenciarse en la ciudad de Miami.



República Bolivariana de Venezuela
C N A C

Centro Nacional
Autónomo
de Cinematografía

PRESUPUESTO:
USD 225.000,00





Tango Bar

MOB Producciones, C. A. Torre América, Piso 3, Oficina 307, Avenida Venezuela, Caracas 1050, Venezuela
Teléfono: +584143233029 Email: fvillarroel@mobproducciones.com www.mobproducciones.com