

UN FILM BREVE

PRODOTTO DA

VITRUVIO ENTERTAINMENT

COPRODOTTO DA

NOVA CIVITAS SOC. COOP.



MARIANNA

PRESS KIT

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM

DIRETTO DA

LUIGI
DI DOMENICO

RIANA

DANILO **ILARIA**
NAPOLI BUONAIUTO

CON

ANTONIO COPPOLA
CARLO CUTOLO

SCRITTO DA: DAVIDE BOTTIGLIERI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: LUIGI RISI
MUSICHE: FRANCESCO D'ACUNZI SCENOGRAFIA: ASSUNTA SPAGNUOLO
SUONO: MARIO AVALLONE COSTUMI: BENEDETTA CRESCENZO TRUCCO: ROSARIA CORTESE
UNA PRODUZIONE VITRUVIO ENTERTAINMENT IN CO-PRODUZIONE CON NOVA CIVITAS SOC. COOP.

IL PROGETTO

Marianna è un cortometraggio prodotto da Vitruvio Entertainment, co-prodotto da Nova Civitas Soc. Coop., che nasce da un progetto di sensibilizzazione promosso dall'Associazione Salute e Vita, in collaborazione con CSV – Sodalìs, con lo scopo di accendere i riflettori sulle derive grottesche di un mondo che antepone il profitto alla salute e all'ambiente, favorendo l'industria criminale.

La storia è narrata con voluta crudezza, atta a rendere giustizia al dramma vissuto da famiglie e operai, costretti a lottare spesso contro istituzioni inadempienti. Marianna pone l'attenzione su tre aspetti: l'importanza della partecipazione della cittadinanza, la potenza della denuncia, l'efficacia dell'arte come mezzo di sensibilizzazione ed espressione di drammi vissuti.

L'espedito narrativo crea una formula di facile fruizione e digestione di tematiche altrimenti pesanti e "di nicchia". Il cinema assicura un ponte emotivo necessario per la massima diffusione di un'opera di denuncia. In coerenza con questo scopo, si vuole inserire Marianna all'interno di progetti scuola e circuiti di distribuzione cinematografica che prevedono partecipazione festivaliera all'interno di contesti tematici e proiezioni in sedi e contesti interessati, puntando sull'educazione alla legalità e alla tutela dell'ambiente.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM

LOGLINE

Logline 1: A un anno dalla loro separazione causata da un aborto nascosto, Marianna e Davide si ritrovano a lottare su due fronti diversi durante la rivolta ecologista atta a realizzare un colpo di Stato.

Logline 2: In un mondo devastato dall'inquinamento, Davide prende parte al colpo di Stato nel tentativo di tornare con Marianna, diventata il simbolo della rivolta ecologista.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM

SINOSSI

In un mondo distopico in cui la mala-industria e il profitto hanno avuto la meglio sull'etica, la giovane artista che tutti chiamano Marianna innesca una rivolta attraverso i suoi murali. La ragazza, il cui vero nome è Ilaria, ha abortito un anno prima, spaventata dall'effetto dell'inquinamento sul feto, causando la separazione con Davide, adesso impegnato in prima linea nell'organizzazione del colpo di Stato dei rivoltosi. Nel giorno degli scontri a Roma, mentre Davide combatte al fianco dell'amico Massimiliano nella speranza di poter ricostruire una famiglia con Ilaria una volta ribaltato il Governo, la ragazza, etichettata come eco-terrorista, viene catturata e uccisa dalla milizia dello Stato. La sua cattura, il suo omicidio e la successiva propaganda sono, tuttavia, vani: ormai il popolo lotta per la vita e ci sarà sempre qualcuno che prenderà il suo posto.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM

IL CAST

Regia e montaggio: Luigi Di Domenico

Soggetto e sceneggiatura: Davide Bottiglieri

Attrice protagonista: Ilaria Buonaiuto

Attore protagonista: Danilo Napoli

Altri attori: Antonio Coppola, Carlo Cutolo, Pierandrea De Simone

Voci fuori campo: Antonietta Barcellona, Emanuele Castagno, Carlo Cutolo

Comparse: Mario Lilli, Peter Bloch, Francesco Maria Saggese

Direttore della fotografia: Luigi Risi

Assistente alla regia: Benedetta Crescenzo

Assistente Camera: Giacomo Piccolo

Gaffer: Marco Mineiychiev

Elettricista: Giulio Rapone

Aiuto Operatore: Alessandro Allega

Fonico e sound designer: Mario Avallone

Compositore: Francesco D'Acunzi

Segretario di edizione: Carmine Faiella

Scenografa: Assunta Spagnuolo

Costumista: Benedetta Crescenzo

Make up artist: Rosaria Cortese

Fotografo di scena: Salvatore Iemmino Pellegrino

Video Backstage: Ludovica Pagliuca

Assistente di produzione: Stefano Valva, Francesco Maria Saggese

Illustratore: Salvatore Parola

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM

IL REGISTA



LUIGI DI DOMENICO



IL REGISTA

Luigi Di Domenico. (Salerno, 1 maggio 1997) Regista cinematografico e sceneggiatore italiano.

Nel 2016 si trasferisce a Roma e frequenta il corso "La regia e l'idea" presso la scuola di creatività digitale "Artithesi" avendo come docenti il regista Claudio Di Biagio e l'aiuto regia Riccardo Quarta.

I suoi lavori sono prevalentemente improntati su temi sociali. Ha esordito nel 2018 con il cortometraggio "Martino", presentato in circa 30 festival internazionali.

Nel 2022 presenta "Yohiro" alla 76a edizione del Festival Internazionale del Cinema di Salerno. Successivamente ottiene il riconoscimento per il "Miglior Film Italiano" ai Barcelona Indie Awards.

Nello stesso anno è stato il video operatore ufficiale della Federazione Italiana Rugby (FIR) seguendo le nazionali maggiori maschile e femminile nelle loro competizioni sportive, inclusa la Rugby World Cup tenutasi nel 2023 in Francia.

Oggi lavora al suo ultimo cortometraggio "Marianna", opera di denuncia che vuole far luce sulla questione ambientale e sul diritto alla salute, a breve in distribuzione nei circuiti festivalieri.

Contatti:

+39 340 848 9848

luigididomenico.film-maker@gmail.com

LO SCENEGGIATORE



DAVIDE BOTTIGLIERI



LO SCENEGGIATORE

Davide Bottiglieri. Scrittore, sceneggiatore, editore, docente di scrittura. Fa il suo esordio letterario nel 2015 con una raccolta di racconti fantasy per ragazzi, intitolata Le Cronache di Teseo, edita dalla Les Flâneurs Edizioni. Con la stessa casa editrice pubblica nel 2017 e nel 2018, rispettivamente, il noir Omicidi in si minore e il thriller Prove per un requiem, con cui vince numerosi premi letterari nazionali e internazionali che gli valgono il titolo di “Ingegnere del Thriller” dalla testata La Voce di New York. Gli assegnano presto la direzione artistica di molteplici eventi culturali salernitani, tra i quali CinemAzioni per i diritti sociali, il Premio SalernoLibri & Booktrailer della rassegna SalernoLibri curata dal dott. Antonio Angieri, il Festival dei Diritti Sociali, DiVini Libri – Chiacchierata con l’Autore e il Festival del Libro d’Autore.

Nel 2020, con altri professionisti, fonda la Vitruvio Entertainment, casa di produzione cinematografica e teatrale, cura la sceneggiatura della strip comic “I miserabili Romeo&Giulietta” per Il Mattino di Salerno e l’anno successivo firma la sua prima sceneggiatura cinematografica per il film breve Anti, premiato in Italia e all’Estero. Nel 2022, in collaborazione con Radio Musica Television, esporta il format letterario Libri Calibro .45 in diretta da Sanremo, durante il settantaduesimo Festival della canzone italiana.

Nel 2023 pubblica il graphic novel a tema sociale Nero Acciaio (Les Flâneurs Edizioni), presentato anche a Montecitorio, e fonda Il Novelliere, rivista culturale bimestrale.

Nel 2024 ricopre il ruolo di sceneggiatore, produttore e produttore esecutivo del cortometraggio a tema sociale Marianna (Vitruvio Entertainment & Nova Civitas Soc. Coop.).

Contatti:

+39 3466222857

bottiglieridavide@outlook.it

L'ATTRICE PROTAGONISTA



ILARIA BUONAIUTO



L'ATTRICE PROTAGONISTA

Ilaria Buonaiuto. Attrice, doppiatrice, conduttrice, speaker e insegnante di Dizione e Lettura espressiva.

Si diploma come attrice al Teatro Totò di Napoli con Annamaria Ackermann. Successivamente, studia Mimo corporeo nella scuola diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore, I.C.R.A Project (International Centre for the Research of the Actor)

Laureatasi in Giurisprudenza, ha il suo debutto ufficiale in teatro nel 2019 diretta da Lucio Allocca, suo ex docente di recitazione alla Scuola di Cinema Pigrecoemme. Nello stesso anno, viene selezionata per uno stage all'Accademia del Teatro Bellini di Napoli.

Tra il 2020 e il 2021 scrive, dirige ed interpreta, con l'aiuto di due danzatori, una performance di teatro-danza, dal titolo Lovedown, classificandosi terza alla IV edizione del concorso *Il nostro personaggio in scena*.

Nel 2023 è protagonista per lo spot di MD con Herbert Ballerina, disponibile sulle più importanti tv digitali. Presta la sua voce per la serie *Nuovo Santa Claus cercasi* su Disney+, e il lungometraggio d'animazione *Wish*, in occasione del centesimo anniversario della Disney. Sempre nel 2023, lo psicologo e saggista Massimo Recalcati la sceglie per realizzare il formato audiobook del saggio *La luce delle stelle morte*, edito da Feltrinelli.

Nel 2024 è la protagonista di *Marianna*, cortometraggio prodotto dalla Vitruvio Entertainment. Nel frattempo, ritorna a doppiare, con la serie animata *Star Wars - I racconti dell'Impero* (Disney+), *Ghostbusters - Minaccia glaciale* (Sony), *Thelma l'Unicorno*, *l'Accademia di Mr Kleks* (Netflix) e *Inside Out 2* (Disney Pixar). Prende parte a molti spettacoli di teatro-ragazzi per le scuole e collabora con scuole di teatro (Sala Sole di Napoli), scuole di cinema e di doppiaggio (Scuola Cinema Sud, Doppiaggio Sicilia di Palermo) e nei festival (Festival del Libro Aperto- Festival della Letteratura per Ragazzi).

Contatti:

+39 3495495438

ariel1994@libero.it

L'ATTORE PROTAGONISTA



DANILO NAPOLI



L'ATTORE PROTAGONISTA

Danilo Napoli. Attore, doppiatore e drammaturgo, laureato in scienze della comunicazione all'Università Degli Studi Di Salerno.

Diplomato alla scuola di teatro Rosso&Nero di Antonietta Barcellona, segue numerosi workshop e laboratori, fino a diplomarsi in mimo corporeo all'ICRA PROJECT di Michele Monetta. Contemporaneamente, oltre a studiare recitazione cinematografica e canto, dal 2013 comincia anche a studiare scrittura, dapprima con Rai Eri, presso la sede Rai di Roma, e poi sceneggiatura con Achille Pisanti. Nel 2022 vince una borsa di studio finanziata da Netflix per seguire un corso professionale di doppiaggio presso 3Cycle Lab, con cui attualmente collabora.

In teatro lavora sia in drammi che in commedie, sia come attore con compagnie di tutta Italia, sia in testi scritti da lui, con i quali ha vinto i premi Miglior Testo e Migliore Spettacolo per la giuria popolare al Festival PanTeatro del Teatro Madrearte, oltre al premio come Miglior Attore Caratterista della rassegna "Ribaltiamo...ci dalle risate" del Teatro La Ribalta. Il suo prossimo lavoro sarà "Rumore bianco – Confessioni di un insospettabile serial killer con fruscio di sottofondo", un monologo su omofobia e transfobia da lui scritto e interpretato, con la regia di Yari Gugliucci; il testo di questo spettacolo si è qualificato secondo al Mario Fratti Award 2024 (New York).

Al cinema, ha lavorato in diversi cortometraggi, tra cui si segnalano "Martino" e "Yohiro", con cui ha vinto diversi premi come Miglior Attore (due volte al Festival Salerno InCortocircuito, Festival Venus Community Awards, Filandart Cinefestival), oltre a diverse menzioni e nomination.

Ha doppiato gli attori Robbie Jarvis, Jamar Williams, Nader Boussandel e Josh Ventura per prodotti cinematografici e televisivi (Netflix e Prime Video)

Ha anche scritto e interpretato lo spot di The Fork "#uniamoitavoli", con cui ha vinto il primo premio nazionale per spot web indetto dalla stessa azienda.

È inoltre tra i premiati del Dubbing Glamour Festival e finalista al Premio Histryo Alla Vocazione 2022.

Contatti:

+39 3891003969

d.napoli1992@gmail.com

F.A.Q.

(1 DI 9)

- **Qual è l'ispirazione dietro la creazione del cortometraggio "Marianna"?**
- La storia di "Marianna" nasce dalla necessità di sensibilizzare il pubblico sulle gravi conseguenze che derivano dall'anteporre il profitto alla salute e all'ambiente. Il progetto mira a rendere giustizia alle vittime di questa situazione, tra cui famiglie e operai. È la seconda opera di denuncia proposta dall'Associazione Salute e Vita in collaborazione con il CSV – Sodalìs di Salerno dopo Nero Acciaio (Les Flaneurs Edizioni), fumetto pubblicato nel 2023.
- **Come si inserisce "Marianna" nel contesto della sensibilizzazione e della denuncia sociale?**
- "Marianna" utilizza la narrazione e l'arte cinematografica come strumenti potenti per diffondere consapevolezza e promuovere un cambiamento. Il cortometraggio punta a coinvolgere emotivamente il pubblico per affrontare temi spesso considerati di nicchia.
- **Quali sono le principali sfide affrontate nella realizzazione di questo cortometraggio?**
- Tra le principali sfide ci sono state la rappresentazione cruda della realtà vissuta dai protagonisti, riuscire a utilizzare la distopia e l'intreccio narrativo di fantasia dando giustizia alle tragedie vissute dalle vittime dei disastri ambientali e la sensibilizzazione del pubblico verso temi complessi attraverso una narrazione accessibile.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(2 DI 9)

- **Qual è il messaggio principale che "Marianna" vuole trasmettere?**
- Il cortometraggio vuole sottolineare l'importanza della partecipazione attiva dei cittadini, la potenza della denuncia e l'efficacia dell'arte come mezzo di espressione e sensibilizzazione su temi cruciali come la tutela dell'ambiente e la salute pubblica.
- **(Diretta a Lorenzo Forte, presidente dell'Associazione Salute e Vita) Perché l'Associazione Salute e Vita ha promosso questo tipo di iniziativa?**
- L'Associazione Salute e Vita si batte da sempre per la tutela della salute e dell'ambiente. Chi ci conosce sa le battaglie che affrontiamo e quante energie spendiamo ogni giorno per dare voce alle migliaia di persone coinvolte nel dramma ambientale all'interno della Valle dell'Irno. Il nostro, oltre ad essere un'opera di denuncia, è anche un lavoro di sensibilizzazione. Non è la prima volta che ci serviamo dell'arte con questo scopo: abbiamo organizzato CinemAzioni per i Diritti Sociali, Il Festival dei Diritti Sociali e promosso, sempre con il CSV-Sodalis, il progetto che ha portato alla realizzazione del fumetto Nero Acciaio, opera presentata anche presso la Camera dei Deputati. Questo è solo l'ultimo lavoro, in ordine cronologico, che porta la nostra firma e che va nella stessa direzione della nostra battaglia per la giustizia ambientale e sociale. Non smetteremo mai di combattere fino a quando anche nella nostra realtà di Salerno non fermeremo il disastro ambientale che si perpetua e che, ancora oggi, ha lasciato il segno e ha reso la vita dei cittadini un inferno.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(3 DI 9)

- **(Diretta allo sceneggiatore Davide Bottiglieri): Come è stata sviluppata la caratterizzazione dei personaggi principali, Marianna e Davide?**
- Marianna, il cui vero nome è Ilaria, è una ragazza che, come tantissime della sua generazione, soffre di una forte eco-ansia. Terrorizzata di mettere al mondo un figlio in un mondo inquinato e sempre più al collasso, preferisce l'aborto al parto. Questo gesto estremo, concomitante alla separazione con Davide, la costringe alla fuga e all'utilizzo della propria arte come mezzo di denuncia. Davide, d'altro canto, è un ragazzo mite e affettuoso, che prova – nel massimo delle sue possibilità – a empatizzare con Ilaria, dialogando con lei e confrontandosi sulle scelte future, pilotate dalla condizione ambientale devastata. È uno dei tanti operai della fonderia ricattato dal ricatto morale che lo costringe alla scelta tra il diritto alla salute e il diritto alla vita. La scoperta dell'aborto di Ilaria e la loro separazione innesca una trasformazione in lui e, dopo un anno, appare risoluto, pronto a tutto pur di ripristinare un equilibrio che gli garantirebbe la possibilità di tornare con Ilaria. Aderisce alla rivoluzione sia perché ha compreso l'importanza della lotta ambientale, sia perché è convinto che – rovesciato il Governo – l'Italia possa ripartire guidata da una politica ecologica, condizione fondamentale per tentare nuovamente di ricreare una famiglia con Ilaria.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(4 DI 9)

- **(Diretta all'attrice protagonista Ilaria Buonaiuto): Un ruolo, il suo, complesso, di sanguinosa disperazione nella prima parte e convinta risolutezza nelle battute finali. Quanto è stato difficile fare proprie e trasmettere emozioni così estremizzate come quelle di Ilaria e di Marianna?**
- Interpretare Ilaria/Marianna è stata una sfida intensa ed emozionante. La prima parte, complessa per l'immedesimazione in un aborto "forzato" e una mancata maternità, mi ha richiesto di esplorare un dolore che posso solo immaginare, non essendo madre. Nella fase finale, la trasformazione in Marianna ha comportato una determinazione incrollabile, che ho dovuto incarnare con convinzione e forza. Trasmettere emozioni così intense ha richiesto un processo di identificazione autentica e totale. Ringrazio Davide Bottiglieri, sceneggiatore e produttore del progetto, per la fiducia riposta, dandomi l'opportunità di interpretare, per la prima volta sullo schermo, un ruolo da protagonista.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(5 DI 9)

- **(Diretta all'attore protagonista Danilo Napoli): Davide, personaggio prismatico, la cui evoluzione ha quasi il sapore della deriva, più che della maturazione. Cosa ha lasciato questo personaggio a Danilo Napoli e quanto ritiene sia realistica una condizione come quella del protagonista, nonostante il suo collocamento in un contesto di finzione tristemente distopica?**
- Davide è un personaggio complesso: all'inizio cerca sempre di disinnescare i litigi con la compagna, la quale invece sembra cercarli. Ma lei lo fa perché sente che c'è bisogno di una scossa, che c'è bisogno di uno scontro per ottenere un cambiamento. Ed è proprio questo il punto di rottura tra i due, nonché il punto di svolta del personaggio di Davide: essere statico all'inizio, abitudinario, una di quelle persone che vogliono una vita regolare, senza muoversi troppo dalla propria zona di comfort, per poi cambiare radicalmente nella seconda parte del film, quando si mette a capo di una rivoluzione per gli stessi ideali in cui credeva Ilaria. Ilaria che, nonostante la sua assenza nella vita di Davide, con il suo gesto estremo è stata la principale artefice del suo cambiamento, è stata la scossa, lo strappo di cui aveva bisogno per uscire dalla zona di comfort e aprire gli occhi su alcune fondamentali tematiche. Pertanto, ritengo innanzitutto che Davide rappresenti l'intera umanità, o almeno quello che ci si auspica dall'umanità: un cambiamento radicale, una revisione delle proprie posizioni su alcuni

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(7 DI 9)

argomenti (come, appunto, la lotta per il cambiamento climatico), al fine di aprire gli occhi per poter far fronte a un'emergenza mondiale; Ilaria rappresenta, invece, l'azione degli attivisti, che con le loro modalità (a volte anche poco ortodosse) mirano a svegliare l'umanità per non trovarci, un domani, in una situazione disastrosa e ai limiti dell'estinzione. Pertanto, credo che più che realistica, la condizione di Davide sia quella auspicabile dall'intera umanità. Magari riuscissimo tutti ad adoperare il suo cambiamento!

È un personaggio che mi ha insegnato proprio questo: a non adagiarmi sulle mie posizioni, non aspettare che qualcun altro cominci la battaglia, ma essere sempre in prima linea per gli ideali in cui credo.

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM



F.A.Q.

(8 DI 9)

- **(Diretta alla scenografa Assunta Spagnulo): Un rifugio ribelle inquadrato in ogni dettaglio attraverso un intelligente piano sequenza, una violenta scena di guerriglia ricca di elementi: al cortometraggio Marianna non sono certo mancate ambientazioni impegnative. Quali sono state le sfide più stimolanti di questo progetto e cosa porterà con sé da questa esperienza?**
- Scrivere la scena attraverso le ambientazioni e gli oggetti, è avvincente quasi quanto recitarvi dentro. Il tutto parte dalla sceneggiatura e dall'immaginazione, che prende forma in base alle location discusse dalla troupe in precedenza. Nel caso della guerriglia, caotico luogo di passaggio, è stato pensato un lavoro di invecchiamento e riempimento dei muri e del suolo, utilizzando terriccio e rifiuti oltre alle pozzanghere di sangue finto; nel rifugio invece, che doveva essere un luogo d'incontro molto più vissuto, il lavoro è stato quello di strutturare l'ambiente utilizzando piani d'appoggio volutamente deteriorati oltre all'intricata mappa che riempiva le pareti. La parte divertente è il trasporto degli oggetti di scena, come i cartoni sporchi di sangue spostati da un set all'altro sotto lo sguardo curioso dei passanti.

F.A.Q.

(9 DI 9)

- **(Diretta al compositore Francesco D'Acunzi): La musica è parte fondamentale nell'arte cinematografica, accompagna lo spettatore all'interno della scena, lo suggestiona e lo emoziona. Quali scelte ha operato per questo preciso lavoro e come si è approcciato al cortometraggio?**
- Per la realizzazione delle musiche del cortometraggio Marianna, mi sono ispirato all'opera di Gustavo Santaolalla, in particolare alle sonorità utilizzate per The Last of Us. Questo perché il cortometraggio mira a far riflettere lo spettatore sulle tematiche climatiche in un futuro non troppo lontano. Ho scelto di iniziare la composizione con un approccio acustico, evitando l'uso di elementi elettronici, privilegiando una melodia di chitarra classica, arricchita da leggere sfumature di violino. Questa melodia accompagna le vicende di Ilaria, una delle protagoniste, e si evolve successivamente verso sonorità elettroniche per sottolineare meglio i momenti salienti della narrazione e immergere lo spettatore nell'atmosfera del racconto. Le musiche sono state create su misura per rispecchiare i personaggi, in particolare le motivazioni profonde di Ilaria e il dolore e la frustrazione di Davide, offrendo una dimensione emotiva che rifletta le dinamiche e le tensioni della storia.

FILM

FRAME





BACKSTAGE

PHOTO











CONTENUTI EXTRA

Estratto: <https://youtu.be/HQmZK2FJXvs>

Foto Backstage: https://drive.google.com/drive/folders/1jXk2ED-6rmNrJfjLFC1O9Ah_kpUK7xQ?usp=sharing

Video Backstage: <https://drive.google.com/file/d/11BxCCcxG5dSy5M2HsGWJ6ibLHtfPQHgB/view?usp=sharing>

Link Intervista TVOggi: https://www.youtube.com/watch?v=AToNW_BZAaw

Link Intervista RCS75: <https://www.youtube.com/watch?v=sAHMyTwLIZE>

Per ulteriori info:

Davide Bottiglieri +39 3466222857

WWW.VITRUVIOENTERTAINMENT.COM