

POZ

TRETMAN

EFE BERKE SAPTAR

‘‘BulunduĐunuz durumu düzeltmeye çalıŐmayınız çünkü daha geri bir noktaya geleceksiniz.’’



Bölüm 1 (Çember)

-1

Duvardaki fotoğraf gösterilir. Duvarın dibindeki askılığa ve maskeye odaklanılır. Furkan, çay aletinin yanına giderek suyunu yineler.

-2

Kenan, ağızındaki sigarasıyla ve elindeki kahvesiyle büyük ofis odasında oturmaktadır. Kenan'a ofis çalışanları eşlik ediyordur. Hepsi pür dikkat konuşma yapan Mücahit'i dinler. Mücahit, ayakta ve tahtanın yanındadır. Ofis çalışanları, Mücahit'in dediklerini önlerindeki kâğıda yazar. Mücahit, ardından ofis çalışanlarına oy kullandırır. Oy sonrası jenerik akar. Kararma ile sahne biter.

-3

Kenan ile Mustafa, erkek lavabosunun pisuarlarında yan yana işlerini görmektedir. Az evvelki kullandıkları oy konusunu konuşmaktadırlar. Mustafa tereddütlü, Kenan ise rahattır. İşlerini hallettikten sonra ikisi de ellerini çeşmede yıkayarak erkek lavabosundan çıkmaya yönelirler. Önden Mustafa çıkar ve Kenan'ın dışarı çıkacağı sırada telefonu çalar. Arayan kişi, rehberinde kayıtlı değildir ve Kenan'ın yüzük parmağı boştur. Ardından telefonu cebine yerleştirip kapıdan çıkar.

-4

Mustafa, ofisin mutfağında alacağı içecek hakkında kararsız kalır. O sırada büyük ofis odasının içerisinde oturup işe odaklı olan Aslı ile konuşur. Sohbet sırasında Mustafa ayaktadır ve ofis odasının kapısındadır. Aslı'yı görmeyiz ama sesini duyarız. Sohbet, Mücahit'in araya girmesiyle son bulur. Mücahit'in de sadece sesi gelir.

-5

Mücahit, müdür odasında tek başına oturmaktadır ve bilgisayara bakmaktadır. Kendi kendine konuşur ve Kenan'a seslenir. Kenan'ın sadece sesi duyulur. Ardından Mücahit, sandalyesinden kalkar ve mutfaktan kahvesini alır. Sahne kesilir. Beş dakika sonra Mücahit tekrardan aynı yerindedir. Mustafa da müdür odasında, Mücahit'in karşısındaki tekli koltukta oturmaktadır. Mücahit, Mustafa'nın yüzüne bakarak kahkaha atıyordu. Mustafa, müdürün odasından çıkar.

-6

Kenan, Aslı ve Mustafa büyük ofis odasında oturmaktadır. Birbirleriyle sohbet halindedir. Aslı, gelişen haberi arkadaşlarına okur ve haberi yorumlarlar. Ardından Enver, elinde poşet ile büyük ofis odasına girer. Birlikte yemeklerini yerler. O sırada Kenan, cebinden telefonunu çıkarır ve mesai saatlerinin bittiğini fark eder. Hep birlikte ayağa kalkarlar.

-7

Mücahit, herkes gittikten sonra akşam saatlerine kadar kalıp bilgisayar başında günlük raporlarını çıkarır. Haberlerin sisteme girilmediğini anlar ve telefonuyla Mustafa'yı arar. İşini bitirince bilgisayar ekranında açık olan mektup yazısını görürüz. Ayağa kalkar ve ofisten çıkmak için hazırlıklarını yapar. Bu süre zarfında görünen mektup, dış ses olarak verilir.

-8

Kenan, Enver ve Aslı, müdürün odasının önünde sıra oluşturmuşlardır. İçeride Mustafa ve Mücahit konuşmaktadır. Mücahit'in yüzünde yüz maskesi takılıdır.

Bölüm 2 (Eliza)

-9

Ofis çalışanlarının bir ay sonraki hallerini görürüz. Furkan, yerleri paspaslarken geri kalanları da ofis mutfağında kendilerine kahvaltı hazırlar. Hepsinin dış görünüşü kötüdür ve moralleri yoktur. Kenan, elindeki sandviç ve kahvesiyle küçük ofis odasının bir sandalyesine oturur. İş arkadaşlarının arasında sohbet gelişir ve Mücahit ofise adımını atar. Gergin ve sinirlidir. Telefonu çalar. Telefonundaki numarayı tanıyamaz ve açar. Arayan boşanma avukatıdır. Konuşarak odasına geçer. Konuşması bitince bilgisayarını açar ve bir şeyler yazmaya başlar. Ekranını görürüz. Word belgesine bir söz yazmıştır.

-10

Ofis çalışanları, küçük ofis odasında sandviçlerini yerler ve aralarında sohbet ederler. Bir süre sonra kapıya Mücahit gelir, misafirin geleceğini söyler. Ardından odasına geri döner. O sırada Derviş, ofise adımını atar. Askılıktaki maskelerle göz göze gelir. Ofis çalışanlarının oturduğu odanın kapısından merhabalaşır. Kenan, Derviş'e Mücahit'in odasına kadar eşlik eder. Kenan, kapıyı çalar ve açar. Ardından ofis odasına geri döner. Derviş, Mücahit'in odasına girer. O sırada Mücahit, bilgisayar başındadır ve 'Kara Üzüm Salkımı' türküsünü dinlemektedir, aynı zamanda sigara içiyordur. Derviş, masanın önündeki tekli koltuğa oturur. Mücahit, Derviş'e çay getirmek için mutfağa gider. İki bardak çay ile odasına geri döner. Aralarındaki sohbet ilerler. Derviş, cebinden flash bellek çıkarır. Ekran kararır.

-11

Gece olmuştur. Mücahit, ofisin kapısını açarak içeriye girer. Korkulu ve tedirgindir. İçeriye bakınır ve içerisinin boş olduğuna kanaat getirince sabahki aldığı flash belleği ofisteki tüm bilgisayarlara tek tek takar. İşini halledince ofisten çıkar.

-12

Ertesi sabah ofis çalışanları küçük odada toplanmıştır. Mücahit'i beklemektedir. Furkan ise kapının önünde, yerdeki paspas kovaıyla ilgilenir. O sırada Furkan'ı gizli numara arar. Telefonu kapatırken eli ayağa birbirine karışır ve korkarak uçak moduna alır. Telefonu cebine geri koyar. Mücahit odaya gelir. Furkan da odaya geçerek bir sandalye bulur. Çalışanlar

oturur, Mücahit ise ayakta onlarla konuşur. Mücahit, herkese istifasından bahseder. Ofis çalışanları çok üzülür ve bir yandan Mücahit'in yerine kimin geçeceğini merak eder. Mücahit'in telefonu çalar ve odadan çıkar. O sırada ofis çalışanları birbirleriyle konuşur. Kısa süre sonra Mücahit tekrardan odaya girer ve konuşmasına kaldığı yerden devam eder.

-13 (Müzik Altı / Flashback)

Mücahit'in dış sesini duyarız ve gecenin köründe, müdür odasında Derviş ve Furkan'ı görürüz. İkisi de bir bilgisayara bakmaktadır. Furkan'ın yüzü karanlıktan görünmez. Kim olduğu sahne içerisinde gösterilmez.

-14

Mücahit, ofis çalışanlarına yerine geçecek kişinin yapay zekâ olduğunu söyler. Yapay zekanın ismini söyleyince masanın üzerindeki açık olan tüm bilgisayarlardan aynı anda robotik bir ses çıkar. Yapay zekâ, yani İlder; ofis çalışanlarının hepsini tek seferde kovar. Çünkü İlder, insanların el birliğiyle yaptığı tüm çalışmalarını tek başına saniyeler içinde yapıyordur. İnsana ihtiyaç yoktur. Sahne kesilir.

-15

Ekran dört asimetrik bölüme ayrılmıştır. Üçü donuk dururken bir bölümünde hareket vardır. Gece olduğunda, ofis koridorunda elinde Canon 1000d fotoğraf kamerası tutan el görürüz. Büyük ofis odasındaki masanın üzerinde duran bilgisayarların fotoğrafını çeker. Makine ve bilgisayarlar gösterilir. Ardından kameraya takılan kablonun diğer ucunun da bilgisayara takıldığını görürüz. Çektiği fotoğrafı bilgisayara aktarır. Sadece bilgisayarı ve kabloyu görürüz. Saniyeler içinde müdür odasından yazıcı sesi çalışır. Müdürün odasına ilerleyen ayakları görürüz. Yazıcıdan çektiği fotoğrafı alarak ofisin giriş kapısına gelir. Ofisin giriş kapısının yanındaki duvarda asılı olan fotoğrafın altına az önce çektiği fotoğrafı asar. İki fotoğraf detaylı olarak gösterilir. Kısa süre sonra Furkan'ın şeytani sırtması, yüzü gösterilir. Birkaç saniye boyunca büyük ofis odasını kapının önünden izler ve ışıkları kapatarak ofisten çıkar. Ofisten çıkarken yanına almadığı askılıktaki maskeye dikkat ederiz.

- Efe Berke Saptar