



# ITU NINU

72 MINUTOS, CIENCIA FICCIÓN  
MÉXICO & REINO UNIDO 2023

GUIÓN & PRODUCCIÓN  
ARMANDO BAUTISTA GARCÍA

DIRECCIÓN  
ITANDEHUI JANSEN

**SELECCIÓN OFICIAL  
FICM 2023**



Festival  
INTERNACIONAL  
de CINE de  
MORELIA



2084: dos migrantes solitarios que abandonaron su sitio de origen por razones de cambio climático se encuentran en una ciudad inteligente bajo constante vigilancia e intentan conectarse por medio de cartas.



# FICHA TÉCNICA

*Duración*

**72 minutos**

*Género*

**Drama /Ciencia Ficción**

*Países de Producción*

**México & Reino Unido**

*Idioma*

**Mixteco**

*Locaciones*

**Edimburgo, Escocia**

*Dirección*

**Itandehui Jansen**

*Producción*

**Armando Bautista García**

*Productora*

**Lista Calista Films**

*Edición & Cinematografía*

**Itandehui Jansen**

*Música Original*

**Enrica Sciandrone**

*Diseño Sonoro*

**William Aikman**

*Formato*

**Bolex D16**

*Formato de Exhibición*

**DCP**

*Formato de Imagen*

**2.39:1**

*Mezcla de Audio*

**Dolby 5.1**



# CONTEXTO DEL PROYECTO

Itu Ninu es una película de ciencia ficción en mixteco que invita a la reflexión.

La película aborda el impacto del cambio climático y el deterioro ambiental que enfrentan los pueblos indígenas. Situada en un futuro no muy lejano, la trama se enfoca en dos migrantes climáticos.

Con el cambio climático y la crisis ambiental como temas centrales, el proyecto se concibió como una producción sostenible desde su inicio. Los cineastas se inspiraron del libro de Nadia Bozak sobre la huella cinematográfica. La producción de Itu Ninu adoptó principios sostenibles, sobre todo el concepto de un "Cine de segunda mano". Siguiendo este concepto de Bozak, la película buscó "recolectar" imágenes utilizando ubicaciones, accesorios y vestuarios existentes, minimizando así el consumo y el desperdicio innecesarios.

La producción además adoptó técnicas artesanales, empleando un equipo mínimo, transportándose a pie y usando luz natural. El equipo rastreó su huella de carbono utilizando las herramientas de cálculo de carbono de ALBERT. Las emisiones totales de carbono generadas por la producción ascendieron a menos de 1 tonelada de CO<sub>2</sub>e, una cifra notablemente baja, inclusive para un proyecto de cine independiente.

Al entrelazar temas de migración climática, crisis ambiental y perspectivas indígenas, Itu Ninu tiene como objetivo provocar la introspección e inspirar conversaciones sobre nuestra responsabilidad colectiva en la mitigación del cambio climático. A través de sus prácticas de producción sostenible, la película busca ejemplificar la posibilidad de narrar historias respetando los recursos limitados del planeta.



*Una película indígena de ciencia ficción que reflexiona sobre el futuro, la migración, y el cambio climático.*





## SINOPSIS

En un futuro no muy lejano, en el año 2084, Ángel es un migrante climático en una ciudad bajo constante vigilancia. En medio de una existencia sombría y opresiva, Ángel se gana la vida cultivando plantas y preservando la sabiduría de las semillas, un conocimiento que comienza a desvanecerse en este entorno.

Dentro de este paisaje desolado, se cruza con Sofía, otra migrante climática que trabaja en una planta de reciclaje. El destino entrelaza sus vidas cuando un encuentro fortuito revela una conexión inesperada: un lenguaje compartido.

Impulsado por el anhelo de Ángel por la conexión humana y un destello de esperanza, él se acerca a Sofía. Consciente de la omnipresente vigilancia digital, Ángel decide comunicarse con ella a través de cartas escritas con pluma y el papel, fomentando un vínculo íntimo y clandestino.

A medida que se desarrolla su correspondencia secreta, empieza a florecer una amistad entre Ángel y Sofía, y esto hace crecer su deseo de liberarse del control excesivo.



## TEXTO DE LA DIRECTORA

Esta historia nace de una preocupación profunda por el efecto del cambio climático sobre el paisaje. El barrio donde actualmente estoy viviendo, está previsto a ser inundado dentro de 30 años si no se detiene el calentamiento global. Esto se unió con la preocupación por la disminución de hablantes del mixteco, el idioma de mi madre. La película por lo tanto aborda un sentido de pérdida, tanto con respecto al entorno natural, como con respecto a la herencia cultural de comunidades indígenas.

Dentro de la narrativa, dos personajes intercambian cartas en mixteco, adentrándose en las profundas razones que los obligaron a abandonar sus comunidades ancestrales debido a sequías devastadoras. Su correspondencia se presenta a través de voz-en-off hablados en mixteco. Me inspiré en aproximaciones narrativas empleadas por cineastas como Jean-Luc Godard en "Dos o tres cosas que yo sé de ella" (1967) o Mark Cousins en "Stockholm, My Love" (2016).

Optamos por filmar en locaciones en Edimburgo, aprovechando la belleza de la luz natural y retratando justo estos paisajes que peligran por el calentamiento global. Optando por un enfoque minimalista, artesanal y sostenible, la estética de la película surgió de manera orgánica.

El protagonista de la película, Ángel, asume el papel de un sembrador, simbolizando el conocimiento sobre el mundo de las plantas y sus ciclos de vida. Este hilo temático se entrelaza con imágenes recurrentes de primeros planos de semillas y plantas.

Esta película invita al público a reevaluar nuestra relación con el mundo que habitamos y provoca la contemplación de las conexiones entre la humanidad, la naturaleza y la necesidad urgente de una convivencia sostenible.







# ITANDEHUI JANSEN

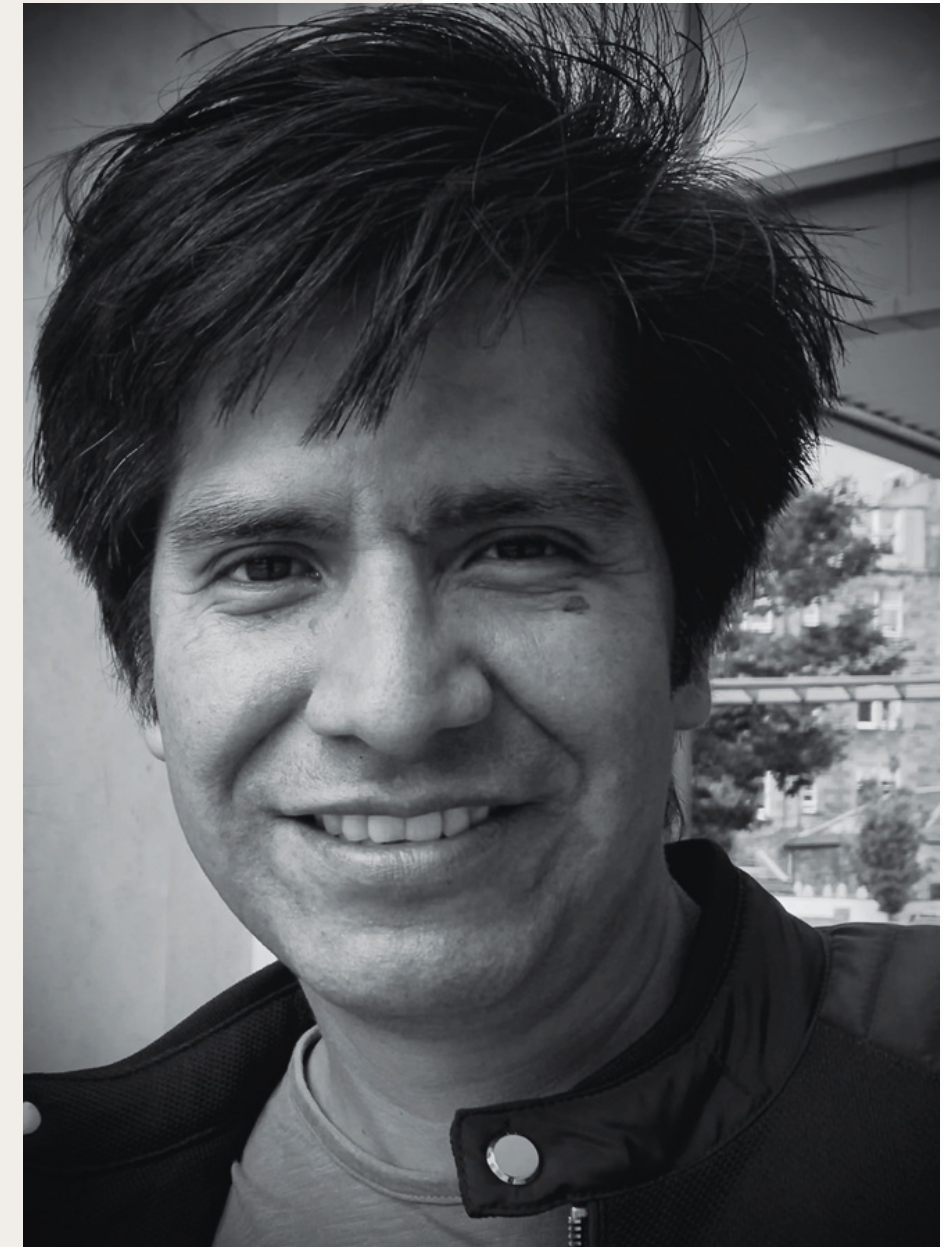
## DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA & EDICIÓN

Itandehui Jansen nació en Oaxaca, México y estudió dirección de cine en la Academia de Cine de los Países Bajos en Amsterdam. Participó en diferentes programas internacionales de formación de cine, como el Berlinale Talents, el Binger Film Lab y el Torino Film Lab. Sus películas se han proyectado en festivales internacionales como el IDFA (Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam), el Festival Internacional de Cine de Morelia, ZINEBI y SLAMDANCE. Sus películas han recibido varios premios internacionales y fue nominada al Premio de la Crítica Cinematográfica Mexicana Diosa de Plata. Su largometraje *Tiempo de lluvia* ganó el Premio a Mejor Largometraje Emergente en el Oaxaca Film Fest. Actualmente enseña Guión y Dirección en Screen Academy Scotland en el Reino Unido.

# ARMANDO BAUTISTA GARCÍA

## GUIÓN, PRODUCCIÓN & ACTUACIÓN

Estudió un Máster en Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona con una beca de la FUNDACIÓN FORD. Recibió diferentes becas del Consejo Nacional para las Artes y la Cultura de México (CONACULTA) para escribir obras de teatro, cuentos infantiles y guiones cinematográficos. Participó en diferentes programas de talento como el Script Station del Berlinale Talents. Produjo diferentes cortometrajes, entre otros *El último consejo* y *Alma & Esperanza* y el largometraje *Tiempo de lluvia*. Sus películas se proyectaron, entre otros, en Washington DC Shorts, El Festival Internacional de Cine de Morelia, El Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y SLAMDANCE. Ha recibido diferentes premios, entre otros por Mejor Largometraje Emergente en el Oaxaca Film Fest.





## ALEJANDRA HERRERA SOFÍA

La actriz mexicana Alejandra Herrera se formó con diferentes tutores como Yoshi Oida, Susana Fischkin y Thomas Richards. Tuvo papeles protagónicos en los largometrajes *Tiempo de lluvia* (Itandehui Jansen, MX 2018), la multipremiada *Kokoloko* (Gerardo Naranjo, MX 2020). Por esta última película fue nominada como Mejor Actriz de Película Extranjera en el Tribeca Film Festival 2020. También actuó en las películas *Spider Moth Butterfly* (Alexis Moh, USA, 2019), y la *Diosa del asfalto* (Julián Hernández-MX 2021), *Roma* (Alfonso Cuarón 2018), *Yo Fausto* (Julio Berthely, 2019). Ha tenido papeles protagónicos en cortometrajes internacionales como *NAHJUM* (Manuel del Valle- Sebastián Torres Greene, 2019), *I have no tears and I must cry* (Luis Fernando Puente, EE.UU., 2022). Este último cortometraje recientemente se estrenó en el festival de Sundance 2023.

# NADIA ÑUU SAVI

## VOZ DE SOFÍA

Nadia López García (Oaxaca, 1992) ha participado en diferentes recitales, talleres y festivales en México, India, Colombia, Estados Unidos, Guatemala y Puerto Rico. Ha sido becaria de la Fundación para la Literatura Mexicana en el área de poesía. Recibió el Premio Cenzontle 2017 a la Creación Literaria en Lenguas Indígenas y el Premio Nacional de la Juventud de la Ciudad de México. Autora de los libros de poesía Ñu'ú Vixo / Tierra mojada, Tikuxi Kaa / El tren e Isu ichi / El camino del venado. Su obra ha sido traducida al árabe, inglés, francés, bengalí, hindi y catalán.







## PRENSA & OTROS ENLACES

### El Universal

<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/resistencia-apocalipsis-con-lengua-mixteca>

### Sitio Web

<https://ituninu.com>

### Blog

<https://ituninu.com/grid-of-posts-3x2/>

### Filmfreeway

<https://filmfreeway.com/ItuNinu>



## CONTACTO & REDES SOCIALES

**E-mail** Armando.listacalistafilms@gmail.com

**Twitter** <https://www.twitter.com/calistafilms>

**Facebook** <https://www.facebook.com/ItuNinu>

**Instagram** <https://www.instagram.com/ItuNinuFilm/>



