



ES UN SECRETO

EL CHICO DE LOS OJOS AZULES

GIO BARMEZ

NACHO MARTÍN

IVÁN NAHARRO

UN CORTO DE DAVID PASCUAL

CORTOMETRAJE

EL CHICO DE
LOS OJOS
AZULES

sinopsis

El cortometraje “El chico de los ojos azules” es una adaptación de una escena del libro “Slam, el chico de los ojos azules” en el que varios personajes interactúan en una discoteca, bailando, bebiendo y consumiendo sustancias.

Sin diálogos, pretendemos dar el mensaje por medio de la música, primeros planos y planos detalle.

El protagonista ha quedado con sus amigos para salir y se cruza la mirada con un chico con el que entabla una relación afectivo sexual y en la que acaba inmerso en chill o chemsex.

memoria descriptiva

El término chemsex, de origen británico, surge de la fusión de las palabras chems (derivada de chemicals, como alusión a las drogas) y sex (sexo). Se trata de un tipo particular de consumo sexualizado de sustancias, vinculado a la cultura sexual gay. Se caracteriza especialmente por ser un consumo de drogas con fines sexuales, dando lugar a largas sesiones de sexo, que pueden prolongarse durante horas, o incluso varios días. el poli consumo, es decir consumir varias sustancias en una misma sesión.

Las sustancias utilizadas pueden variar de una a otra ciudad y cambiar a lo largo del tiempo. Las sesiones de chemsex pueden ser de uno-a-uno (con una pareja sexual ocasional o con una pareja estable), trío o sexo grupal. Pero también hay quienes lo practican en solitario, visionando material pornográfico o interaccionando online con otros consumidores, por ejemplo, a través de cámaras web. En España, se utilizan términos de argot como: chill, sesión, colocón, fiesta, vicio, etc.

Aunque lo más habitual es que tenga lugar en casas particulares, también se da en diferentes negocios dirigidos al público gay, como saunas, clubs de sexo, hoteles, fiestas en locales privados, locales con cuartos oscuros, festivales que disponen de áreas designadas para tener sexo, así como en zonas de cruising o encuentros sexuales al aire libre.

El chemsex hace referencia a un tipo de consumo de drogas y patrón de comportamiento sexual concreto, vinculado a la cultura sexual gay. Existen otros tipos de consumos de drogas en contextos sexuales, como por ejemplo el de la prostitución femenina y sus clientes, el de quienes consumen drogas mientras visionan pornografía, o el relacionado con los clubs de intercambio de parejas.

El cortometraje no pretende juzgar ni condenar. El sexo con drogas siempre ha existido y queremos hacer una diferencia entre el consumo ocasional o social, de fiesta y el consumo problemático.



BIOGRAFÍA-FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

En agosto de 2022 publiqué el primer libro sobre este tema después de perder a varios amigos debido a este problema porque han fallecido o se han alejado. Se trata de una serie de tres libros dirigidos a todo el público mayor de 18 años y un documental que tratan el slam y las chemsex de una forma muy explícita.

De Zaragoza, estudié trabajo social, carrera que retomé en Madrid. Llegué a la capital con ganas de empezar de cero harto de los abusos y el acoso de las personas y luchar por los derechos LGTBIQ+.

Decidí empezar esta trilogía a raíz de observar desde fuera, informarme y meterme dentro del mundo del chemsex. –

He hecho colaboraciones en dos proyectos junto a Mabel Lozano (directora de cine y activista contra la trata).

Me identifico siempre con una frase, una gran frase: “De lo que no se habla, no existe”.

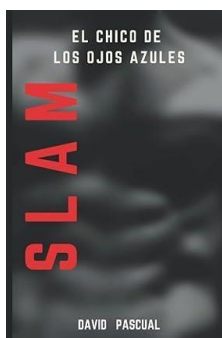
EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Serie Documental "PornoXolotación: Premio a mejor creadora de series en el Festival de cine de Almería. <https://www.rtve.es/play/videos/pornoXplotacion/>
Candidata a mejor creadora de series en los Premios Platino.

Dentro del catálogo de RtvEPlay.



- Libro Slam, el chico de los ojos azules. <https://www.amazon.es/SLAM-CHICO-LOS-OJOS-AZULES/dp/B0B9LCH3FR>



- Documental Slam, del caballo a la tina:

Dos nominaciones en el festival de cine LGTBIQ+ de Nápoles y Festival de cine Cefalú.

Dos menciones de honor

Finalista

Seleccionado en festivales sobre derechos humanos y dentro de sus catálogos de exhibición.



PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE CINE

“Slam, del caballo a la tina”

Erroka mundan San Sebastián. 2023

Festival de cine LGTBIQ+ de Nápoles Omovies 2023

<https://www.omovies.it/nomination-2023/#slam>

Varsity expo Film festival 2023

Apertura del ciclo de cine chueco asociado a Lesgaicinemad 2023

Festival de cine de Cefalú 2023

Festival de cine Lift off Estados Unidos.

Nacho Martín



Nacho Martín (1986) nació en Écija (Sevilla) y recibió su formación actoral en la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba y de Interpretación de Lengua de Signos Española en el IES Averroes de Córdoba. Desde que se subió a un escenario por primera vez a los 17, ha trabajado en obras como “Yo Me Enamoro Del Amor” de Tremens Producciones, “El TOC” de Paola Ceballos o “El Pueblo Duerme” y “La Penúltima en Casa” de Tralalart Producciones. Actualmente forma parte del elenco principal de esta última, compaginándolo con su trabajo de Scare Actor en Shock Escape.

Iván Naharro

Actor, modelo, ilustrador.

Ha trabajado en varios proyectos audiovisuales como videos musicales para Mónica Moss y como intérprete con el tema “Casi humanos”; cortometrajes y en la actualidad trabaja como tatuador.



Sergio Barrón.

Gio Barmez



Inició su formación en doblaje en el año 2003 y comenzó sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota en el año 2006.

Sus primeros trabajos fueron pequeños papeles en programas de televisión como "sabías a lo que venías" y en películas como "Vete de mí", "Salir pitando" o en la ópera "Aida" de Frank Van Laeck. Entre sus trabajos más relevantes están un papel principal en la serie para Internet "FrikisTikisMikis", personaje la muerte para el corto "Arte", o un personaje episódico en la serie "Por los pelos" de Belen Anguas. También

ha aparecido en publicidad para Seguros Néctar y Movistar; y ha prestado voz para cuñas de radio y para la megafonía de Sojo laboratorio teatral. Actualmente como elenco estable de Sojoproduce protagonizando diversas obras teatrales como "Dorian Gray" y "La Masterclass" bajo la dirección de Doriam Sojo.

ficha técnica

Director: David Pascual

Jefe de producción: David Pascual

Director de fotografía: Raúl Medina

Operador de cámara: Raúl Medina

Editor de video: DAVID PASCUAL

Música: Alberto Vega y Julio Castellano (Gio Castellano y Vegax) Cedido los derechos de los temas Nena y Ponte Tóxica.



DiverSOS Lab

☎ Teléfono: 645698970

Email: soy.davidpascual@gmail.com