


**EURO
CHANNEL®**

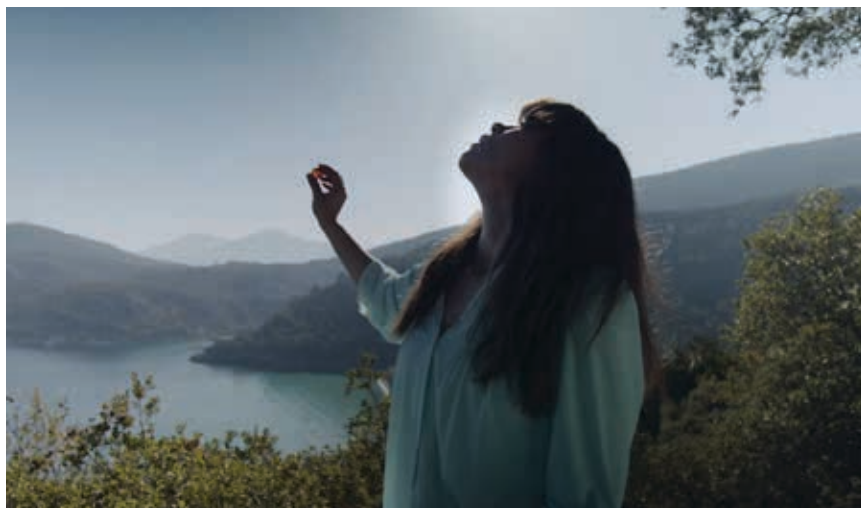
**JULHO 2024
NÚMERO 180
BRASIL**

GUIA DO MÊS



**A
CLÍNICA**





Gustavo Vainstein
Presidente do Eurochannel

Prepare-se para uma aventura emocionante em julho com o Eurochannel! Junte-se a nós em uma viagem inesquecível, repleta de momentos surpreendentes o deixarão perplexo. Mergulhe em nossa coleção de joias europeias com curadoria especializada, apresentando dramas emocionantes, suspenses de tirar o fôlego e muito mais. As histórias cativantes de todos os cantos da Europa prometem uma experiência inesquecível, que deixará um impacto duradouro na sua alma. Não perca esta rara oportunidade de estar entre os poucos privilegiados a vivenciar o auge da narrativa europeia, um mundo anteriormente reservado a uma seleta elite europeia.

Prepare-se para uma experiência incrível enquanto o Eurochannel apresenta uma coleção de produções revigorantes e instigantes! Prepare-se para narrativas de crimes europeus inusitados, suspenses emocionantes e cenas cheias de ação, que inegavelmente despertarão seu desejo por mais emoções!

A primeira delas é uma produção francesa, *Duplicidade*, em que após a morte de sua mãe, uma mulher descobre uma verdade chocante: seu pai, dado como morto há duas décadas, ainda pode estar vivo e outra mulher assumiu a identidade da filha dele.

Apresentamos um filme instigante da Grécia, *A Clínica*. Nesta produção, após um trágico acidente, uma mulher com amnésia acorda em uma mansão isolada, sendo tratada por cuidador. Mas situações perturbadoras confundem a linha entre memória e ilusão, mergulhando-a em uma viagem assombrosa de autodescoberta.

Temos uma produção búlgara, *O Cirurgião*. Entre suspeitas e escândalos, a integridade de um venerado cirurgião é questionada após a morte de um paciente, e uma jovem jornalista decide descobrir a verdadeira história.

Junte-se ao Eurochannel para um mês de emoção e descoberta enquanto apresentamos as principais produções e a criatividade da Europa. E fique ligado!

SUMARIO



PROGRAMAÇÃO

16 SEMANA 1

18 SEMANA 2

20 SEMANA 3

22 SEMANA 4

EUROCHANNEL GUIA
PUBLICADO POR Eurochannel, Inc.
PUBLICAÇÃO DIRETO Waqas Zahoor
EDITORES Florence Razimbaud,
Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojić
ARTE Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2024 | All pictures rights are reserved.

ELENCO Maria Damasioti, Giorgos
Kafetzopoulos, Korina Gougouli

DIRETOR Konstantinos Fragkoulis

GÊNERO Terror

TÍTULO ORIGINAL

In a Fishbowl

ANO 2023

CLASSIFICAÇÃO 14



A CLÍNICA

GRÉCIA



Após um acidente, uma mulher com amnésia percebe que está em uma clínica misteriosa, em uma ilha remota. Rapidamente, ela começa a descobrir sua terrível natureza.

Amnésia, medicamentos e loucura se entrelaçam, levando-nos a uma jornada tumultuada pela mente conturbada de uma mulher, em que a realidade é um caleidoscópio de lembranças fragmentadas e visões assustadoras. O Eurochannel estreia *A Clínica*.

A história acompanha Fotini Asteriou, uma jovem que acorda com amnésia após um grave acidente de carro. Transportada para uma mansão remota na ilha grega de Samos, a jornada de Fotini para recuperar a sua memória toma um rumo sinistro quando ela é enredada em uma teia de mentiras e manipulação.

No centro da luta de Fotini está Christos, o enigmático cuidador contratado por seu irmão Kostas para ajudar na recuperação dela. No entanto, logo se torna evidente que a intenção de Christos está longe de ser bem-intencionada, pois ele submete Fotini a uma série de jogos mentais e tormentos psicológicos.

À medida que Fotini começa a reunir lembranças fragmentadas e a procurar pistas, a linha entre pesadelo e realidade fica confusa. Ela encontra figuras misteriosas como Maro, que sugere estar morto, mas parece bem vivo. As afirmações de Christos de que convidados chegaram para a festa de aniversário de Fotini tomam

um rumo sinistro quando ela se vê cercada por estranhos de olhos vagos, em uma grotesca paródia de celebração.

A influência insidiosa de Christos e do seu misterioso coquetel de remédios levanta a terrível possibilidade de que Fotini tenha ficado presa em uma intrincada teia de mentira e controle. Seus flashes de lucidez e tentativas de fuga são acompanhados por crescentes jogos mentais e tormento psicológico.

A fotografia deslumbrante e a direção magistral aumentam a tensão à medida que o retrato perturbador da desintegração mental se desenrola. As paisagens áridas da ilha tornam-se cenários assustadores para a luta cada vez mais desesperada de Fotini para se libertar e recuperar a sua identidade. A narrativa não linear de Fragkoulis mantém o espectador continuamente desorientado, espelhando a psique abalada do nosso protagonista.

Em parte terror psicológico, em parte fantasia surreal, *A Clínica* é uma imersão arrepiante na loucura, impulsionada por uma corrente de tragédia comovente. À medida que o filme avança em direção ao seu clímax chocante, você se verá obrigado a refletir sobre a mais perturbadora das questões: será que algum dia poderemos realmente confiar em nossas próprias mentes?

UMA CONVERSA COM **KONSTANTINOS FRAGKOULIS** SOBRE SEU SUSPENSE PSICOLÓGICO *A CLÍNICA*



Você pode contar sobre a inspiração por trás de *A Clínica* e sua premissa intrigante?

A centelha inicial para *A Clínica* veio da exploração de temas sobre memória, isolamento e psique humana. Fiquei fascinado pela ideia de uma jovem acordar desorientada, lutando para juntar as peças da sua memória fragmentada enquanto estava presa nesta enigmática mansão à beira-mar. O peixinho dourado atua como um observador sempre presente, quase como um terapeuta silencioso testemunhando sua jornada. A história investiga domínios psicológicos, levando o público a questionar o que é real e o que pode ser uma invenção da mente da protagonista.

O que o levou a escolher a ilha de Samos como local de filmagem e como isso contribuiu para a atmosfera geral do filme?

Samos foi a tela perfeita para *A Clínica* – sua beleza natural, locais históricos e diversas paisagens se misturaram perfeitamente à condição misteriosa e onírica do filme. A reclusão da ilha refletia a sensação de isolamento da protagonista, enquanto suas exuberantes florestas e paisagens costeiras proporcionavam um cenário impressionante, que quase se tornou uma personagem por si só. As autoridades locais deram-nos um apoio incrível, concedendo-nos acesso a locais incríveis, que enriqueceram a estética do filme e acrescentaram camadas de simbolismo.

Pode compartilhar sobre o processo de trabalhar com um elenco novo e jovem e como você os dirigiu para dar vida a seus personagens?

Trabalhar com um conjunto talentoso de jovens atores foi revigorante e desafiador. Sua energia e disposição para mergulhar totalmente em seus papéis foi algo inestimável. No entanto, tive que encontrar o delicado equilíbrio entre orientar e permitir-lhes a liberdade de explorar seus personagens de forma orgânica. O resultado foi um retrato genuíno e cheio de nuances que deu vida ao roteiro.

O filme é descrito como um suspense psicológico e uma obra de arte. Como você abordou a mistura desses gêneros, mantendo uma visão

coesa?

A mistura de gêneros foi uma dança delicada, mas que acabou enriquecendo a profundidade e a ressonância do filme. Como um suspense psicológico, *A Clínica* pretende manter o público tenso, constantemente questionando a natureza da realidade dentro da história. Ao mesmo tempo, sua sensibilidade artística permitiu-nos explorar temas mais profundos, empregar imagens simbólicas e abraçar um ritmo mais contemplativo e instigante. A união desses gêneros criou uma experiência visual única que desafia a mente ao mesmo tempo que evoca emoções viscerais.

Como você espera que o público receba e interprete *A Clínica*?

Meu maior desejo é que *A Clínica* estimule o público com sua narrativa expressiva e introspectiva. Embora o filme ofereça suas próprias interpretações e conclusões, deixei intencionalmente certos elementos abertos à percepção individual. Quero que os espectadores retirem as camadas, se envolvam em análises ativas e, em última análise, extraiam seus próprios significados da narrativa.

CINCO SUSPENSES PSICOLÓGICOS EXTRAORDINÁRIOS QUE VOCÊ PRECISA ASSISTIR

Se você foi atraído pela experiência surreal e incrível do suspense psicológico grego *A Clínica*, aqui estão mais 5 filmes perturbadores que o deixarão questionando a própria realidade. De pesadelos alimentados por amnésia a narradores não confiáveis, esses filmes surpreendentes farão você questionar tudo o que pensa que sabe.



Identidade (2003)

Uma mistura de suspense psicológico e terror, este filme enigmático acompanha um grupo de desconhecidos ilhados em um motel remoto, em Nevada, durante uma tempestade torrencial. Mas eles logo percebem que existe um perigo maior à medida que segredos são revelados e múltiplas personalidades colidem em um cenário de pesadelo.



O Operário (2004)

A extrema transformação física de Christian Bale é apenas o começo desta história sobre um trabalhador industrial insone, que não dorme há um ano e é assombrado por uma figura estranha e recorrente. À medida que sua compreensão da realidade se dissipa, a paranoia e a culpa o consomem em um jogo distorcido de realidades aparentes. Essa descida sombria à psicose penetrará em sua psique.



Cisne Negro (2010)

Natalie Portman é transcendente como Nina Sayers, uma bailarina consumida por seu papel como a Rainha dos Cisnes no terror psicológico de Darren Aronofsky. À medida que o seu desejo de perfeição se torna obsessivo, alucinações aterrorizantes e delírios paranoicos começam a infiltrar-se na sua vida neste confronto surreal com a loucura. Você nunca mais verá um suspense de balé da mesma maneira.



Donnie Darko (2001)

Neste clássico cult de mistério, um adolescente perturbado é visitado à noite por uma figura fantasiada de coelho, que o manipula para cometer crimes e outros atos impensáveis após escapar de um acidente bizarro. À medida que a linha entre a ilusão e a realidade se desfaz, você se verá mergulhando em uma ficção científica mental envolvendo viagens no tempo, universos alternativos e doenças mentais.



Alucinações do Passado (1990)

Tim Robbins estrea como Jacob Singer, um veterano do Vietnã assolado por visões apocalípticas e assustadoras e pela sensação de que uma realidade normal está lentamente se desenrolando ao seu redor. À medida que os seus delírios e paranoia vão atingindo o clímax do frenesi, este terror psicológico levanta questões arrebatadoras sobre a vida após a morte. A reviravolta final chocante fará com que você repense sobre o que acabou de testemunhar.

ELENCO Julian Vergov, Silvia

Petkova, Alexander Kalinov

DIRETOR Bogomil Kalinov

GÊNERO Suspense

TÍTULO ORIGINAL

Ashes Over Sun

ANO 2020

CLASSIFICAÇÃO 14



O CIRURGIÃO

BULGÁRIA

No labirinto das incertezas da vida, onde a força da verdade muitas vezes se transforma em um sussurro de dúvida, surge uma história que pulsa com o ritmo eletrizante da revelação... O Eurochannel estreia *O Cirurgião*.

O poderoso filme búlgaro *O Cirurgião* é um olhar brutalmente honesto sobre a profissão médica, que deixará os espectadores se contorcendo em seus assentos. Dirigido por Bogomil Kalinov, o filme não faz rodeios ao examinar com precisão as intensas pressões que os médicos enfrentam e as graves consequências de suas ações.

O Cirurgião gira em torno do Dr. Stefan Stefanov, um cirurgião talentoso, mas problemático, interpretado por Julian Vergov. Depois que uma cirurgia controversa, que leva à morte de um paciente, o mundo de Stefanov começa a desmoronar. Uma repórter, Antonia Zhekova, tenta descobrir o que realmente aconteceu, mas Stefanov permanece calado, insistindo que «é um assunto complicado».

Enquanto a comissão de ética do hospital investiga se Stefanov cometeu um erro durante a cirurgia, surgem evidências perturbadoras sobre um trauma anterior sofrido pelo cirurgião. É revelado que anos antes, Stefanov foi hospitalizado após um grave acidente de carro e foi diagnosticado com psicose reativa causada por estresse. “Nós, como médicos, não podemos nos dar ao luxo de cometer erros”, explica seu ex-psiquiatra, Dr. Monov. «Na nossa profissão é difícil distinguir entre normal e patológico.»

Apesar de ter sido liberado pela comissão para retornar à cirurgia, Stefanov começa a se desintegrar psicologicamente à medida que a culpa pela morte de seu paciente o consome. O filme dá uma guinada surpreendente em seu ato final, quando toda a extensão da deterioração psicológica de Stefanov é revelada. Em uma sequência de cenas assustadoras, o cirurgião é mostrado vagando pelos corredores do hospital no meio da noite, murmurando freneticamente sobre a vida, a morte e a imperfeição humana.

Embora seja um filme sombrio, *O Cirurgião* não explora em demasia esse lado do tema. Pela atmosfera das cenas fica claro que *O Cirurgião* não tem interesse em atribuir culpas fáceis. Em vez disso, quer simplesmente esclarecer o incrível estresse e os riscos de vida ou morte que os médicos enfrentam todos os dias. O filme analisa com firmeza o grande impacto que essa pressão pode causar, mesmo para os cirurgiões mais talentosos.

Em uma era definida pela ambiguidade moral e dilemas éticos, *O Cirurgião* serve como um lembrete oportuno do poder da perseverança, da integridade e da busca inabalável pela justiça. À medida que os créditos sobem e as luzes diminuem, o público é convidado a refletir sobre os temas atemporais e as imagens perturbadoras de *O Cirurgião*, uma façanha cinematográfica que transcende fronteiras e deixa uma marca indelével na alma.

Um cirurgião respeitado se vê envolvido em um escândalo após a morte suspeita de um paciente. Uma jornalista determinada investiga o que realmente aconteceu.



UMA CONVERSA COM **BOGOMIL KALINOV** O DIRETOR DE O CIRURGIÃO

Qual foi o seu principal objetivo ou visão ao criar a atmosfera e o tom do filme?

Como vocês sabem, este filme foi um esforço conjunto entre meus irmãos, Alexander e Kalin, e eu, e nosso objetivo era criar uma atmosfera que permitisse ao público desfrutar e vivenciar o tema pesado sem se sentir sufocado. Queríamos apresentar um tema importante e de peso, mas através de uma visão mais brilhante, mais terna e que não sobrecarregasse os espectadores.

Como você abordou a direção dos atores e como foi sua colaboração?

Desde a fase de preparação do roteiro gosto de visualizar e ter em mente um ator específico para cada personagem. Por exemplo, Julian Vergov foi minha primeira escolha para interpretar o cirurgião – eu estava convencido de que ele se destacaria no papel. Os atores enriqueceram muito seus personagens, mergulhando neles, incorporando ideias próprias e improvisações. Isso tornou os personagens mais humanos e harmoniosos. Todo o elenco viu este projeto como uma oportunidade apaixonante para criarmos algo especial.

O filme trata de temas como moralidade, honra e responsabilidade – qual significado você vê na análise desses conceitos hoje?

Embora exista uma narrativa de que esquecemos ou viramos as costas a estes conceitos, acredito que a honra, a moralidade e a responsabilidade ainda se manifestam e têm grande importância, mesmo que não da forma a que estávamos habituados. Elas indicam a essência e o caráter de uma pessoa. Especialmente em tempos difíceis, vemos muitos exemplos de pessoas que ajudam outras por um sentimento de moralidade e responsabilidade. Todas essas qualidades humanas derivam do amor – amor ao próximo, à vida, a si mesmo.

Quais foram alguns dos maiores desafios em trazer essa história para a tela depois de um processo de desenvolvimento tão longo?

Solicitamos financiamento para esse filme mais de 4 anos antes de receber luz verde, então foi um caminho muito longo. A filmagem em si foi extremamente desafiadora- durou 4 semanas, com muitas locações e um grande elenco. Mas ter as condições adequadas para criar é crucial para alcançar um bom resultado, por isso estamos gratos por termos conseguido isso, apesar dos atrasos iniciais devido à pandemia. Manter a paciência às vezes foi difícil, mas perseveramos para finalmente compartilhar essa história com o público.

Agora que o filme foi lançado, quais são suas expectativas quanto ao impacto e aos planos futuros?

Não pretendemos fornecer respostas concretas, mas esperamos que o filme devolva aos espectadores algo que eles não perceberam que estavam perdendo – a forma como um bom livro ou filme pode revelar novas perspectivas. No futuro, queremos continuar a interagir com o público através de mais exposições, inclusive para grupos específicos, como a comunidade de surdos/deficientes auditivos. Também buscaremos oportunidades além das grandes cidades. Em última análise, nosso sonho é continuar contando histórias convincentes através do cinema.

CINCO MELHORES SÉRIES MÉDICAS

DE TV QUE VOCÊ PRECISA ASSISTIR

No domínio do entretenimento televisivo, poucos gêneros oferecem a intensidade tocante, a profundidade emocional e a narrativa fascinante encontradas nos dramas médicos. Desde decisões de vida ou morte na sala de cirurgia, como em nosso filme *O Cirurgião*, até lutas pessoais emocionantes fora dos muros do hospital, esses programas cativam o público com seus personagens atraentes, enredos intrincados e exploração da condição humana. Aqui mencionamos cinco deles.



A ANATOMIA DA GREY

Com seus personagens icônicos, reviravoltas dramáticas e romances tórridos, «*A Anatomia da Grey*» se tornou um fenômeno cultural desde sua estreia em 2005. Ambientado em meio a alta pressão do Hospital Seattle Grace, esta série de longa duração acompanha o cenário pessoal e profissional. Aborda a vida de um grupo de internos de cirurgia enquanto eles enfrentam os desafios da medicina, da amizade e do amor.



DR. HOUSE

Protagonizada pelo brilhante mas abrasivo Dr. Gregory House, interpretado com perfeição por Hugh Laurie, «*Dr. House*» é uma série de mistério médico que mantém os espectadores em dúvida até o fim. Com seus casos complexos, diálogos francos e protagonista pouco convencional, esta série vencedora do Emmy oferece uma mistura única de drama médico e intriga psicológica.



THE GOOD DOCTOR

Inspirado em uma série sul-coreana de mesmo nome, «*The Good Doctor*» acompanha o Dr. Shaun Murphy, um jovem residente de cirurgia com autismo e síndrome de savant, enquanto ele navega pelas complexidades da vida e da medicina. Ancorada no desempenho singular de Freddie Highmore, esta série emocionalmente ressonante explora temas sobre empatia, aceitação e o poder da conexão humana.




SCRUBS

Misturando comédia e drama, «*Scrubs*» oferece uma abordagem revigorante e irreverente do gênero médico. Ambientada no Hospital fictício Sacred Heart Teaching, a série segue as desventuras do Dr. Dorian e seus colegas ecléticos enquanto navegam pelos absurdos da vida na profissão médica.



CHICAGO MED: ATENDIMENTO DE EMERGÊNCIA

Fazendo parte da popular franquia «Chicago» criada por Dick Wolf, «*Chicago Med: Atendimento de Emergência*» oferece um retrato realista e corajoso dos desafios enfrentados pelos profissionais de saúde na cidade de Chicago. De cirurgias de alto risco a dilemas éticos, esta série explora os triunfos e atribulações da vida em um movimentado hospital urbano.



ELENCO Laura Smet, Alexia Barlier,
Pierre Perrier
DIRETOR Julien Despaux
GÊNERO Suspense
TÍTULO ORIGINAL
Imposture
ANO 2017
CLASSIFICAÇÃO 14

Após a morte de sua mãe, uma mulher descobre uma verdade chocante: seu pai, que supostamente havia morrido há duas décadas, pode estar vivo e outra mulher está se passando por filha dele.

DUPLICIDADE

FRANÇA



Em um mundo onde os laços de sangue são sagrados e envenenados, o regresso de uma mulher desvenda uma teia de segredos, mentiras e traições impensáveis... O Eurochannel estreia *Duplicidade*.

Desde a cena de abertura, *Duplicidade* agarra você com força e se recusa a soltá-lo. Somos apresentados a Alice Minville, uma enfermeira que mora nos confins do Canadá, cujo mundo fica despedaçado quando ela recebe a notícia da trágica morte de sua mãe. Mas o que se encontra é um cenário confuso e inacreditável, quando Alice descobre que seu pai supostamente falecido está bem vivo e que uma estranha está se passando por sua irmã, há muito tempo ausente.

Mas não é só Alice que cativa o público; cada personagem em *Duplicidade* é um enigma esperando para ser resolvido. De Alexandre Caussey, o enigmático pai com um passado sombrio, a Juliette Legrand, a astuta impostora tendo em mente uma vingança, cada membro do elenco acrescenta outra camada à intrincada trama de mentiras do filme. À medida que os segredos se revelam, Alice se vê envolvida em um distorcido jogo de gato e rato, onde nada é o que parece. Os motivos de Juliette estão envoltos na obscuridade e a sua verdadeira identidade permanece uma incógnita, levando Alice a buscar respostas e até questionar sua própria sanidade.

O enredo do filme entrelaça o passado e o presente, revelando habilmente os segredos assustadores que atormentam a família de Alice há décadas. Das cinzas de um trágico incêndio que ceifou a vida de um vizinho ao tórrido caso que separou seus pais, cada revelação acrescenta profundidade e complexidade à narrativa, mantendo os espectadores tensos.

À medida que o suspense aumenta, a busca de Alice pela verdade toma um rumo sombrio, levando-a por um caminho perigoso de mentiras, traições e até assassinatos. Com a escalada dos riscos, ela se vê envolvida em um arriscado jogo de gato e rato com Juliette, cujos motivos se tornam cada vez mais sinistros e imprevisíveis.

Em meio ao caos, o filme explora os temas profundos da identidade, dos laços familiares e até onde se pode ir para descobrir a verdade. A determinação inabalável de Alice em desvendar o emaranhado de mentiras é, ao mesmo tempo, admirável e perturbadora, enquanto ela navega em um mundo onde a confiança é difícil de ser estabelecida.

À medida que o clímax se aproxima, *Duplicidade* oferece uma série de reviravoltas angustiantes que desafiará sua percepção e fará você questionar tudo o que pensava que sabia. Justamente quando você pensa que desvendou o mistério, o filme lança outra dúvida, mantendo você na expectativa até o final.

OS DISSIMULADOS DO CINEMA:

O LUGAR DA DUPLICIDADE ENTRE AS GRANDES MENTIRAS CINEMATOGRAFICAS

O suspense francês *Duplicidade* ocupa o seu lugar entre os filmes sobre mentiras deliciosamente idealizadas, com sua trama magistralmente construída. Em seu cerne sombrio está o esquema de décadas de Juliette Legrand para se passar pela filha há muito perdida de uma família rica. Esta história, diabolicamente idealizada sobre uma impostora que se passa por outra pessoa, explora nossos medos mais profundos de roubo de identidade e de perda do seu próprio eu. *Duplicidade* dá um toque sádico à premissa do sósia, juntando-se a uma galeria de filmes famosos sobre trapaceiros, construída em torno de mentiras e golpes audaciosos.



Operação Cupido (1998)

Depois de serem separadas no nascimento, as gêmeas idênticas Annie e Hallie (ambas interpretadas por Lindsay Lohan) planejam reunir seus pais há muito divorciados, Nick e Elizabeth. Trocando de lugar no acampamento de verão, as gêmeas diabolicamente elaboram um plano astuto para enganar seus pais e fazê-los se apaixonarem novamente. O que se segue é uma comédia de erros deliciosamente travessa e comovente, à medida que as gêmeas levam a rivalidade entre as irmãs a novos níveis engenhosos.



Amnésia (2000)

Este suspense complexo de Christopher Nolan acompanha Leonard (Guy Pearce), um homem que luta contra a amnésia anterógrada e usa anotações e tatuagens para caçar o assassino de sua esposa. À medida que Leonard reúne suas lembranças fragmentadas, ele precisa questionar cada verdade e ligação percebida, fazendo-nos ponderar se ele é o perseguidor ou o perseguido neste desorientador quebra-cabeça de mistério existencial e terror.



Mulher Solteira Procura (1992)

Depois de procurar uma nova colega de quarto, a amável designer de software Allie (Bridget Fonda) acha que encontrou a companhia perfeita na dócil e simples Jane Hedra (Jennifer Jason Leigh). Mas a fachada inofensiva de Hedra logo se transforma em uma obsessão perturbadora, à medida que ela insidiosamente entra na vida de Allie assumindo seu estilo, carreira e identidade, um passo sinistro de cada vez.



Atraído (1988)

A agente do FBI Cathy Weaver (Debra Winger) se disfarça, infiltrando-se em uma violenta organização de supremacia branca, assumindo a personalidade de uma revolucionária socialista pró-armas, que se mobiliza contra o governo dos EUA. Enquanto ela desempenha habilmente seu papel, seduzindo o líder do grupo Gary Simmons (Tom Berenger), Cathy vê seus princípios e ética sendo corrompidos por sua imersão prolongada neste mundo de paranoia e ódio deste neo-noir tenso e colérico.



O Talento Ripley (1999)

Encarregado por um rico empresário de resgatar seu filho ocioso Dickie da Itália, Tom Ripley (Matt Damon) é rapidamente seduzido pelo estilo de vida opulento de Dickie. Mas quando o ciúme surge, os esquemas maquiavélicos de Ripley tornam-se mortais quando ele adota a identidade de Dickie nesta sinistra e elegante adaptação de Patricia Highsmith, que mantém você sem saber a real motivação desse vigarista.

RETIRANDO A MÁSCARA:

A EVOLUÇÃO DO ROUBO DE IDENTIDADE NO CINEMA E NA TELEVISÃO

O roubo de identidade é um tema que cativa o público há décadas, abrindo caminho para uma narrativa cinematográfica complexa, repleta de intrigas e em constante evolução. Dos clássicos filmes noir aos dramas modernos, o conceito de roubar a identidade de alguém tem sido uma rica fonte de inspiração para contadores de histórias. Neste artigo, exploraremos a evolução do roubo de identidade no cinema e na televisão, traçando sua trajetória desde seu início modesto até suas manifestações modernas, como nosso título *Duplicidade*.



O INÍCIO: FILMES NOIR E SUSPENSES CLÁSSICOS

Nos primórdios do cinema, o roubo de identidade muitas vezes ocupava o centro das atenções em filmes noir e suspenses clássicos. Filmes como «*O Sol Por Testemunha*» (1960) e «*Um Corpo Que Cai*» (1958) apresentaram ao público a ideia de personagens assumindo identidades falsas para ganho pessoal ou para escapar de seu passado. Esses filmes lançaram as bases para a exploração do roubo de identidade como um dilema psicológico e moral, preparando o terreno para futuras incursões sobre o tema.

A REVOLUÇÃO TECNOLÓGICA: O ROUBO DE IDENTIDADE NA ERA DIGITAL

À medida que a tecnologia progredia, também avançava a representação do roubo de identidade no cinema e na televisão. A ascensão da Internet e da comunicação digital abriu novas vias de exploração, dando origem ao cibercrime e ao roubo de identidade em escala global. Filmes como «*A Rede*» (1995) e «*Prenda-me se For Capaz*» (2002) retrataram os perigos do roubo de identidade na era digital, destacando a facilidade com que informações pessoais podem ser roubadas e manipuladas online.

O SUSPENSE PSICOLÓGICO: EXPLORANDO AS PROFUNDEZAS DA MENTIRA

Nos últimos anos, o roubo de identidade tornou-se um elemento básico do gênero de suspense psicológico, com cineastas e autores de televisão investigando as complexidades da mentira e da manipulação. Séries como «*Mr. Robot: Sociedade Hacker*» (2015-2019) e «*Big Little Lies*» (2017-2019) exploraram o custo psicológico de assumir identidades falsas, mostrando as consequências devastadoras tanto para os perpetradores quanto para suas vítimas.

O DILEMA MORAL: CONFUNDINDO OS LIMITES DO CERTO E DO ERRADO

Um dos aspectos mais cativantes do roubo de identidade no cinema e na televisão é a sua capacidade de desafiar as nossas percepções de moralidade e ética. Personagens que se envolvem em roubo de identidade são frequentemente retratados como indivíduos complexos, que lutam com seus próprios demônios, forçando o público a enfrentar questões incômodas sobre a natureza do certo e do errado. Filmes como «*Garota Exemplar*» (2014) e «*A Garota no Trem*» (2016) confundiram os limites entre protagonista e antagonista, deixando os espectadores questionando de que lado devem ficar.

OLHANDO PARA O FUTURO: ROUBO DE IDENTIDADE NA ERA DA VIGILÂNCIA

À medida que avançamos na era digital, é provável que a representação do roubo de identidade no cinema e na televisão continue a evoluir. Com a proliferação da tecnologia de vigilância e a crescente interligação das nossas vidas, os riscos nunca foram tão elevados. À medida que os contadores de histórias continuam a explorar as complexidades do roubo de identidade uma coisa é certa: o fascínio de assumir a identidade de outra pessoa continuará a arrebatá-lo e a aterrorizar o público nos próximos anos.

SEG. - FEI.

TER. - FEI.

QUAR. - FEI.

QUIN. - FEI.

6:00 A Mulher do Alfaiate
7:30 A Maldição da Bruxa
9:30 Rumores
11:00 O Vale do Amor
12:30 A Floresta do Gelo
14:00 De Sol e Sangue
16:00 Predadores
18:00 O Orfanato
20:00 A Noite do Traidor

6:00 A Vítima Errada
7:30 O Vale do Amor
9:00 As Mortes de Medusa Ep.1
11:00 As Mortes de Medusa Ep.2
11:00 Estado de Emergência
13:00 Predadores
15:00 A Assassina Perfeita
17:00 Operação Lua
18:30 Código Terror
20:00 A Tentação

6:00 Operação Lua
7:30 O Último Disparo
9:00 A Floresta do Gelo
11:00 A Presa
12:30 Desejo Sombrio
14:00 Sugar Baby
15:30 Malévola
17:00 A Tentação
18:30 Rumores
20:00 A Floresta do Gelo

6:00 Rios de Fogo Parte 1
7:30 Rios de Fogo Parte 2
9:30 A Assassina Perfeita
11:00 A Vítima Errada
12:30 O Último Disparo
14:00 Rumores
15:30 O Orfanato
17:00 A Vítima Errada
18:30 O Último Disparo
20:00 A Mulher do Alfaiate

21:30



As Mortes de Medusa Ep.1
Thriller
(República Checa, 2020)

21:30



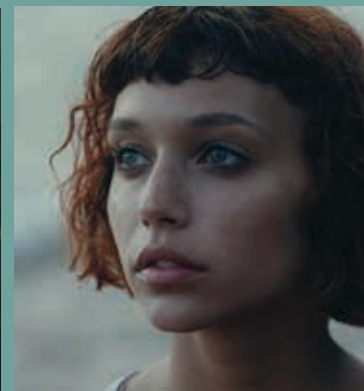
As Fugitivas
Ação
(Bulgária, 2022)

22:00



A Vítima Errada
Thriller
(França, 2017)

22:00



Código Terror
Thriller
(Itália, 2022)

22:30 As Mortes de Medusa Ep.2
23:30 A Vítima Errada
1:00 Selvagem
2:30 A Floresta do Gelo
4:30 A Tentação

0:00 A Corrida
1:30 Desejo Sombrio
3:00 Malévola
4:30 A Presa

23:30 O Orfanato
1:00 De Sol e Sangue
2:30 Ele Vem À Noite
4:30 Camuflagem

23:30 Sugar Baby
1:00 A Casa
2:30 As Fugitivas
4:30 Indecência

SEX. - FEI.

SÁBADO

DOMINGO

6:00 A Maldição da Bruxa
 7:30 Criança em Perigo
 9:30 O Vale do Amor
 10:30 Camuflagem
 12:30 A Casa
 13:30 Criança em Perigo
 15:30 O Último Disparo
 16:30 A Tentação
 18:30 A Noite do Traidor
 20:00 A Vítima Errada

6:00 As Fugitivas
 8:30 A Presa
 10:00 O Último Disparo
 11:30 Desejo Sombrio
 13:00 A Floresta do Gelo
 14:30 A Vítima Errada
 16:00 Malévola
 17:30 O Orfanato
 19:00 Precipício
 20:30 Criança em Perigo

6:00 A Presa
 7:30 A Tentação
 9:00 Metanol - O Líquido da Morte Parte 1
 10:30 Metanol - O Líquido da Morte Parte 2
 12:00 Malévola
 13:30 Código Terror
 15:00 As Fugitivas
 17:00 Predadores
 19:30 Rodada Final

21:30

22:30

21:00



O Orfanato

Thriller
 (França, 2018)



A Tentação

Thriller
 (Itália, 2022)



Visões Mortais

Thriller
 (Espanha, 2023)

23:00 Sugar Baby
 0:30 Predadores
 3:00 Rodada Final
 4:30 Desejo Sombrio

23:30 Código Terror
 1:30 Camuflagem
 2:30 Indecência
 4:00 Estado de Emergência

23:00 Criança em Perigo
 0:30 Morte Abaixo de Zero
 2:30 Fúria
 4:00 Febre em Ibiza

SEG. - FEI.

TER. - FEI.

QUAR. - FEI.

QUIN. - FEI.

6:00 Almas Torturadas
 7:30 O Rio do Terror
 9:00 A Vítima Errada
 10:30 O Pretendente
 12:00 As Fugitivas
 14:00 Rastos de Sangue
 15:30 Desejo Sombrio
 17:00 Miragem
 18:30 Nina em Roma
 20:00 A Tentação

6:00 Rastos de Sangue
 7:30 A Vítima Errada
 9:00 As Mortes de Medusa Ep.3
 11:00 As Mortes de Medusa Ep.4
 11:00 Rumores
 12:30 Rodada Final
 14:30 A Casa
 15:30 A Maldição da Bruxa
 17:30 Criança em Perigo
 19:00 O Último Dia
 20:30 O Pretendente

6:00 O Assalto Ep.1
 7:00 O Assalto Ep.2
 8:00 O Assalto Ep.3
 8:30 A Floresta do Gelo
 10:30 O Mistério do Quarto 327 - Parte 1
 12:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 13:30 O Segredo dos Anjos
 15:30 Rodada Final
 17:00 Criança em Perigo
 18:30 Cidade da Morte
 20:00 Código Terror

6:00 A Presa
 7:30 A Tentação
 9:00 Rir ou Morrer
 10:30 Malévola
 12:00 Rastos de Sangue
 13:30 Rodada Final
 15:00 O Orfanato
 17:00 Febre em Ibiza
 18:30 Visões Mortais
 20:30 A Vítima Errada

21:30



As Mortes de Medusa Ep.3
 Thriller
 (República Checa, 2020)

22:00



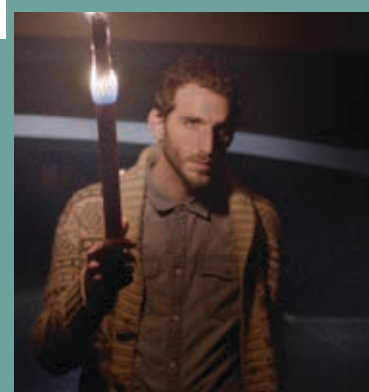
Nina em Roma
 Romance
 (Itália, 2012)

21:30



Rir ou Morrer
 Drama
 (Finlândia, 2018)

22:00



O Último Dia
 Drama
 (Suíça, 2015)

22:30 As Mortes de Medusa Ep.4
 23:30 Fogo no Coração
 1:30 Malévola
 2:30 Sugar Baby
 4:30 Visões Mortais

23:30 O Último Dia
 1:00 O Segredo Escarlata
 2:30 Anjo Caído
 4:30 O Assassino da Floresta

23:30 As Fugitivas
 1:30 O Caminho da Liberdade
 4:00 Fogo no Coração

23:30 Criança em Perigo
 1:30 Rir ou Morrer
 3:00 A Tentação
 4:30 Código Terror

SEX. - FEI.

SÁBADO

DOMINGO

6:00 Anjo Caído
 7:30 Malévola
 9:00 Rastos de Sangue
 10:30 Miragem
 12:00 Criança em Perigo
 13:30 A Assassina Perfeita
 15:30 Assassinada
 17:00 Criança em Perigo
 18:30 O Pretendente
 20:00 A Tentação

6:00 Visões Mortais
 7:30 De Sol e Sangue
 9:30 A Tentação
 11:00 Rodada Final
 12:30 A Presa
 14:00 Rastos de Sangue
 15:30 Máfia dos Milionários
 17:30 A Casa
 19:00 A Noite do Traidor
 20:30 A Corrida

6:00 A Floresta do Gelo
 8:00 A Casa
 9:30 Desejo Sombrio
 11:00 O Informante Ep.1
 12:00 O Informante Ep.2
 13:30 O Informante Ep.3
 15:00 A Tentação
 16:30 Além da Suspeita
 18:00 Notas de Liberdade
 19:30 As Fugitivas

21:30

21:30

22:00



As Fugitivas

Ação
 (Bulgária, 2022)

**O Mistério do Quarto 327
 Parte 1**

Thriller
 (França, 2012)

O Vale do Amor

Romance
 (Espanha, 2022)

23:30 A Vítima Errada
 1:30 O Orfanato
 3:00 Nina em Roma
 4:30 Rir ou Morrer

22:30 O Mistério do Quarto 327 -
 Parte 2
 1:30 A Maldição da Bruxa
 3:00 Código Terror
 4:30 Rumores

23:30 A Vítima Errada
 1:00 A Corrida
 2:30 O Segredo dos Anjos
 4:30 Código Terror

SEG. - FEI.

TER. - FEI.

QUAR. - FEI.

QUIN. - FEI.

6:00 O Assassino da Floresta
 7:30 A Tentação
 9:00 A Corrida
 10:30 Sugar Baby
 12:30 Rastos de Sangue
 13:30 Rodada Final
 15:30 Burlesque
 17:00 Beijos Escondidos
 18:30 Além da Suspeita
 20:00 Criança em Perigo

6:00 A Vítima Errada
 7:30 Encontro Com a Morte
 9:00 As Mortes de Medusa Ep.5
 11:00 As Mortes de Medusa Ep.6
 11:00 A Corrida
 12:30 Criança em Perigo
 14:30 O Vale do Amor
 16:00 O Orfanato
 17:30 Rumores
 19:00 A Tentação de Matar

6:00 As Fugitivas
 8:30 A Assassina Perfeita
 11:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 1
 11:30 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 13:00 Ele Vem À Noite
 14:30 As Fugitivas
 17:00 Sugar Baby
 18:30 A Corrida
 20:30 A Tentação

6:00 O Pretendente
 7:30 Rumores
 9:00 Ele Vem À Noite
 11:00 A Tentação
 12:30 A Corrida
 14:00 Criança em Perigo
 15:30 O Orfanato
 17:30 Rir ou Morrer
 19:00 A Pele de Onagro
 20:30 A Maldição da Bruxa

21:30



As Mortes de Medusa Ep.5
 Thriller
 (República Checa, 2020)

20:30



O Mistério do Quarto 327 - P1
 Thriller
 (França, 2012)

22:00



Criança em Perigo
 Thriller
 (França, 2013)

22:30



O Último Disparo
 Thriller
 (França, 2013)

22:30 As Mortes de Medusa Ep.6
 23:30 Sombras da Morte - Parte 1
 1:00 Sombras da Morte - Parte 2
 2:30 Predadores
 4:30 Sem Piedade

22:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 23:30 A Corrida
 1:30 Armadilha Mortal
 3:00 O Lago de Gelo
 4:30 Código Terror

23:30 Ele Vem À Noite
 1:30 O Orfanato
 3:00 Almas Torturadas
 4:30 Boda na Toscana

0:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 1
 1:30 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 3:00 Miragem
 4:30 O Orfanato

SEX. - FEI.

6:00 Almas Torturadas
 7:30 As Fugitivas
 9:30 A Corrida
 11:30 O Mistério do Quarto 327 -
 Parte 1
 13:00 O Mistério do Quarto 327 -
 Parte 2
 14:30 O Vale do Amor
 16:00 Rodada Final
 17:30 Criança em Perigo
 19:30 A Vítima Errada
 20:30 A Floresta do Gelo

SÁBADO

6:00 Rodada Final
 7:30 Sombras da Morte - Parte 1
 9:30 Sombras da Morte - Parte 2
 10:30 A Assassina Perfeita
 12:30 Ele Vem À Noite
 14:00 Boda na Toscana
 16:00 A Tentação de Matar
 17:30 As Mães do Terceiro Reich
 19:00 Além da Suspeita

DOMINGO

6:00 Boda na Toscana
 7:30 A Vítima Errada
 9:30 Caça Mortal
 11:00 Rodada Final
 12:30 Código Terror
 14:00 Rumores
 15:30 Assassinada
 17:30 Rir ou Morrer
 19:00 A Noite do Traidor

20:30



Sugar Baby
 Drama
 (Itália, 2018)

20:30



Criança em Perigo
 Thriller
 (França, 2013)

22:30



A Assassina Perfeita
 Thriller
 (Hungria, 2017)

0:30 Sem Piedade
 1:30 Beijos Escondidos
 3:00 O Último Disparo
 4:30 Encontro Com a Morte

22:30 A Tentação
 23:30 Criança em Perigo
 1:30 Código Terror
 3:00 Selvagem
 4:30 Almas Torturadas

22:00 Sugar Baby
 23:30 Armadilha Mortal
 1:30 Burlesque
 2:30 A Vítima Errada
 4:00 A Floresta do Gelo

SEG. - FEI.

TER. - FEI.

QUAR. - FEI.

QUIN. - FEI.

6:00 O Chef Italiano
 7:30 A Vítima Errada
 9:00 Máfia no Sangue
 10:30 O Pretendente
 12:00 Rodada Final
 13:30 Rumores
 15:30 Enterrado
 16:30 Miragem
 18:30 O Último Disparo
 19:30 A Arma Secreta

6:00 Sem Rastro
 7:30 Miragem
 9:00 As Mortes de Medusa Ep.7
 11:00 As Mortes de Medusa Ep.8
 11:00 A Mulher do Alfaiate
 12:30 O Chef Italiano
 14:30 A Vítima Errada
 15:30 A Corrida
 17:30 O Vale do Amor
 19:00 Criança em Perigo

6:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 1
 7:30 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 9:00 A Vítima Errada
 10:30 Miragem
 12:00 Assassinato na Cachoeira
 13:30 Chamas da Fúria
 15:00 A Arma Secreta
 16:30 Rodada Final
 18:30 Nina em Roma
 19:30 Em Águas Agitadas
 21:30 A Vítima Errada

6:00 Rodada Final
 7:30 Código Terror
 9:00 O Pretendente
 10:30 A Noite do Traidor
 12:30 A Vítima Errada
 14:00 Nina em Roma
 15:00 Amor a Venda
 16:30 A Tentação
 18:00 Chamas da Fúria
 19:30 Camuflagem

21:30



As Mortes de Medusa Ep.7
 Thriller
 (República Checa, 2020)

20:30



A Noite do Traidor
 Thriller
 (França, 2008)

22:30



Código Terror
 Thriller
 (Itália, 2022)

21:00



Miragem
 Drama
 (Hungria, 2016)

22:30 As Mortes de Medusa Ep.8
 23:30 Criança em Perigo
 1:00 O Chef Italiano
 2:30 A Tentação
 4:30 A Pele de Onagro

22:30 Além da Suspeita
 0:00 Capítulos Mortais
 1:30 A Presa
 3:00 Chamas da Fúria
 4:30 Operação Lua

0:30 Enterrado
 1:30 Amor a Venda
 3:00 Indecência
 4:30 A Vítima Errada

22:30 Burlesque
 0:00 Enterrado
 1:30 O Mistério do Quarto 327 - Parte 1
 3:00 O Mistério do Quarto 327 - Parte 2
 4:30 Código Terror

SEX. - FEI.

SÁBADO

DOMINGO

6:00 O Pretendente
 7:30 Armadilha Mortal
 9:00 Malévola
 10:30 A Tentação
 12:00 Chamas da Fúria
 13:30 A Mulher do Alfaiate
 15:00 Miragem
 16:30 Enterrado
 18:00 A Noite do Traidor
 19:30 Abismos

6:00 Maquinação
 7:30 O Segredo Escarlate
 9:00 Máfia no Sangue
 10:30 O Chef Italiano
 12:30 O Orfanato
 14:00 Medo profundo
 15:30 Duplicidade
 17:00 A Vítima Errada
 18:30 As Fugitivas

6:00 A Vítima Errada
 7:30 O Orfanato
 9:00 Rodada Final
 11:00 As Fugitivas
 13:00 Nina em Roma
 14:30 A Corrida
 16:30 A Maldição da Bruxa
 18:00 O Último Disparo
 19:30 Suriname

21:00 ESTREIA

21:00 ESTREIA

21:00 ESTREIA



Duplicidade
 Thriller
 (França, 2017)

A Clínica
 Thriller
 (Grécia, 2023)

O Cirurgião
 Thriller
 (Bulgária, 2020)

22:30 A Vítima Errada
 0:00 Duplicidade
 2:00 Pecados da Máfia
 3:30 Malévola
 4:30 Enterrado

22:30 Medo constante
 0:00 A Clínica
 1:00 A Mulher do Alfaiate
 2:30 Rodada Final
 4:30 Abismos

22:30 O Chef Italiano
 0:00 O Cirurgião
 1:30 O Último Disparo
 3:00 Enterrado
 4:30 O Vale do Amor

EURO
CHANNEL®
EM AGOSTO

FORA DOS LIMITES