

EL **TAMAÑO** DE LA
PANTALLA **IMPORTA**



AMOR
EN TODA LA
CARA

SKYSHOWTIME PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LYD MEDIA AURORA PROJECT AMOR EN TODA LA CARA AIE EN COLABORACIÓN CON CREA SGR Y FILMIKA PRO "AMOR EN TODA LA CARA"
GERALD FILLMORE VANESSA BENAVENTE TITO VALVERDE WILLIAM MILLER MELA GREEN CARLOS SANTOS BEAU BOWKER LAURA PATALANO RAFAEL SIGLER
JULIA VERA MIKA KUBO AMY LYNDON JASON OWSLEY TANIA WATSON NANSI NSUE MÚSICA MARCE ANDINO MONTAJE ÓSCAR MORILLAS DISEÑO DE PRODUCCIÓN MARKOS KEYTO FOTOGRAFÍA NICOLA RAGGI
PRODUCTORES ASOCIADOS MARKOS KEYTO JULIA VERA PRODUCCIÓN EJECUTIVA JORGE ALONSO VÍCTOR CORRALES GERALD FILLMORE HORACIO ALCALÁ ANDRÉS SÁNCHEZ ESCRITURA Y DIRECCIÓN POR GERALD FILLMORE

ESTRENO 20 DE JUNIO EN skySHOWTIME

ORIGINAL



Titulo original: Amor en toda la cara

Argumento: Danny (español) y Ana (mexicana) acaban de empezar una relación en Los Angeles. Danny viaja a España para renovar su visado cuando comienza la pandemia de COVID haciéndole imposible regresar a EEUU.

Año: 2024

País: España

Localizaciones: Los Angeles, Madrid, Zaragoza y Londres.

Plataforma distribuidora: SkyShowtime

Productoras: Lyo Media, The Aurora Project, Amor en toda la cara AIE, Filmika Pro

Con la colaboración de: Crea SGR

Dirección y Guión: Gerald Fillmore

Productores Ejecutivos: Jorge Alonso, Víctor Corrales, Gerald Fillmore, Horacio Alcalá y Andrés Sánchez.

Música Original: Marce Andino

Fotografía: Nicola Raggi

Montaje: Oscar Morillas

Productores asociados: Markos Keto y Julia Vera.

REPARTO PRINCIPAL

Gerald Fillmore: Danny

Vanessa Benavente: Ana

Tito Valverde: Félix

William Miller: Víctor

Mela Green: Carla

Carlos Santos: Charlie

Beau Bowker: Brian

Laura Patalano: María

Rafael Sigler: Joaquín

Mika Kubo: Nina

Tania Watson: Sarah

Nansi Nsue: Kathy

Amy Lyndon: Erika

Julia Vera: Josefina

Jason Owsley: Billy

Rodrigo Poisón: Armando



Ficha Completa en IMDB: <https://www.imdb.com/title/tt30796343/>

AMOR EN TODA LA CARA

SINOPSIS

Los Angeles, 2020. Danny (35), español de madre inglesa y Ana (39), americana de padres mexicanos, son amigos de esos que se acuestan juntos, pero no saben si se quieren o no se quieren...

Danny, que es guionista, vuelve a España para renovar su visado de artista en la embajada americana de Madrid mientras Ana, actriz, está en Los Angeles audicionando para una nueva peli de super heroes dirigida por Víctor Hammond (45, super director, super famoso y super buenorro). Contra todo pronóstico, Ana consigue el papel, pero casi no llega ni a celebrarlo porque, debido al aumento de casos de Covid, Trump anuncia el cierre de fronteras a Europa. Danny, ayudado por su excéntrica abogada y sus mejores amigos, trata de conseguir la documentación necesaria para regresar rápidamente pero, en medio del caos, se entera por sus amigos de que Víctor Hammond, el director de la peli de Ana, es también su exnovio. Danny, un tanto celoso y control-freak, se siente traicionado y confronta a Ana. Después de una acalorada discusión y ante la imposibilidad de Danny de volver a Los Angeles, deciden romper la relación.

Danny se queda confinado en Madrid con su padre, Félix, al que apenas aguanta; Ana, en Los Angeles con el rodaje de la peli parado por el Covid, ambos dan la relación por terminada, hasta que unas semanas después, Ana descubre que está embarazada. Ana y Danny tendrán que decidir si tener el bebé en medio de la pandemia y de si vuelven a estar juntos, lo cual es físicamente imposible ya que Danny no tiene permitido volar a EEUU.



REPARTO



Gerald Fillmore (Muertos SL, Reyes de la Noche)

DANNY (35, español británico)

Un soñador algo neurótico y control freak. Uno de esos románticos a los que la vida y las malas experiencias amorosas le han hecho protegerse e intentar simular ser más frío de lo que es. El crecer sin una madre y con un padre ausente no le ha ayudado. Sueña con vivir de ser guionista en Los Angeles y llenar su vida de relaciones vacías hasta que conoce a Ana y el amor, el embarazo y el confinamiento le llevan a una situación en la que descubrirá quién quiere ser, una persona que toma decisiones por amor, no por miedo.



Vanessa Benavente (The Chosen, Griselda)

ANA (39, americana mexicana)

La actriz de 20 años que soñaba con comerse el mundo y 15 años después se da cuenta de que el mundo se la ha comido a ella convirtiéndola en una escéptica que ha dejado de creer en todo. El amor, la pandemia y la maternidad harán que Ana deje de intentar conseguir la validación de los demás para que empiece a creer en ella misma.



Tito Vlaverde (El Comisario, Camino de la suerte)

FELIX (73, español)

El padre de Dani y el foco de su lado depre. Cínico, misántropo y depresivo. El pobre Felix lo tiene todo para ser un padre tóxico. Solo cuando conviva con su hijo durante meses será capaz de darse cuenta de la mala influencia que ha hecho en su hijo e intentará ayudarlo.

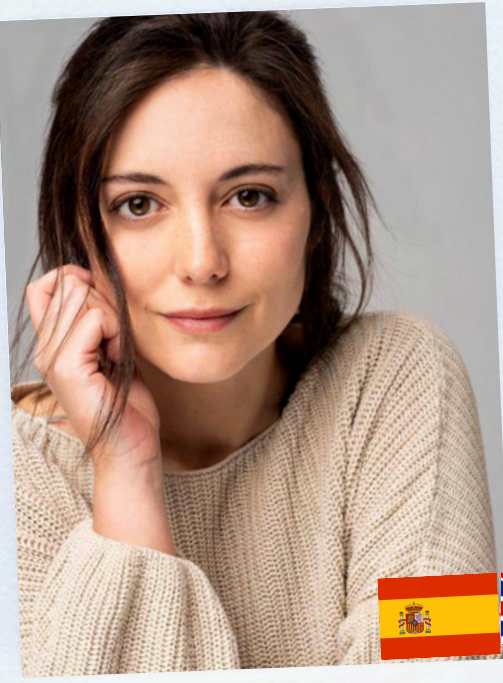


Laura Patalano (This Fool, Gentefied)

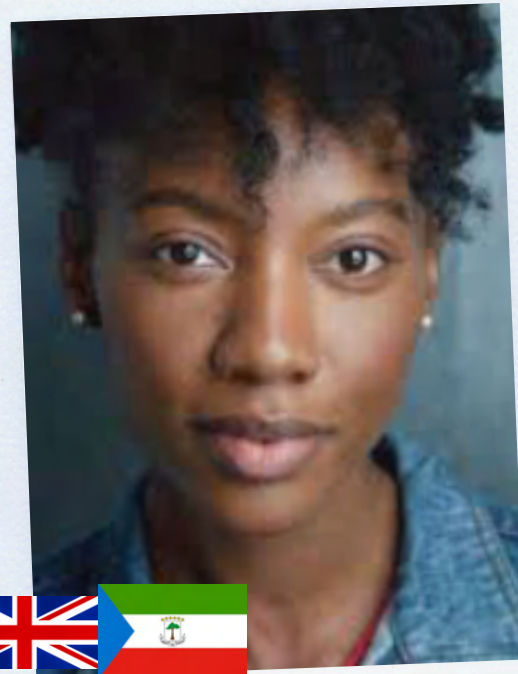
Rafael Sigler (Gentefied, Como caído del cielo)

JOAQUÍN (63, mexicano) y MARÍA (63, mexicana)

Los padres de Ana. Sus mayores fans y su mayor tormento. Aún estando confinados en Tijuana con la abuela siguen sin cortar el cordón umbilical con su hija y viven demasiado preocupados con que Ana siente la cabeza.



Sarah



Kathy

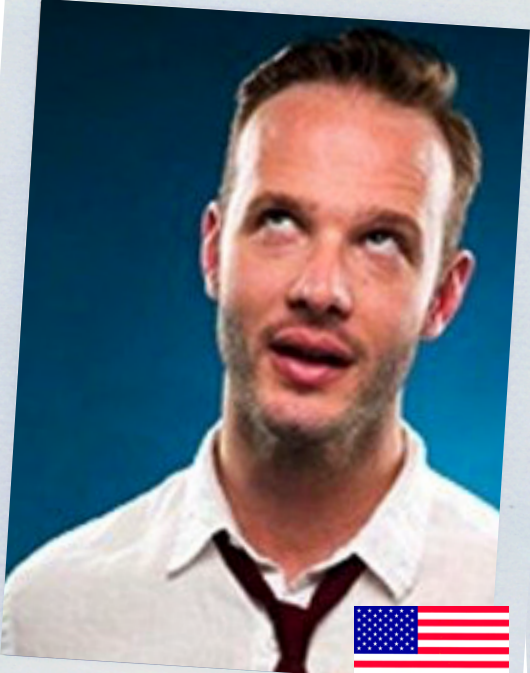
Tania Watson (Now and Then, Los Favoritos de Midas)

Nansi Nsue (The Mallorca Files, Las Largas Sombras)

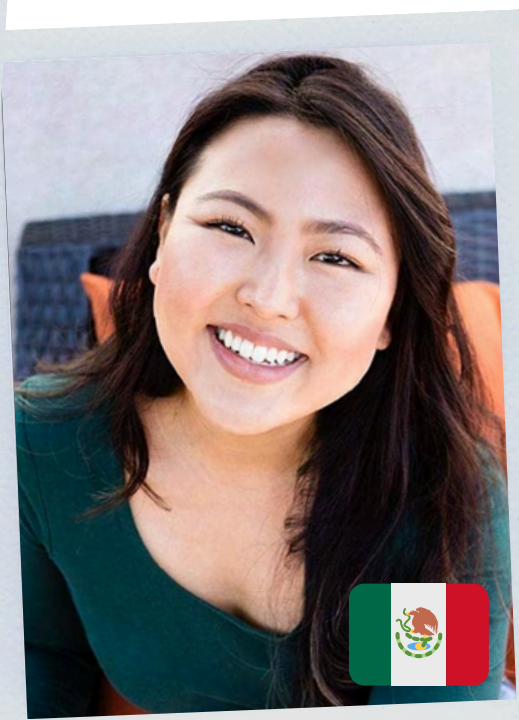
SARAH (37, española británica) y

KATHY (33, guineana española británica)

La hermana de Danny y su mujer, son la voz de la razón. Viven en Londres con sus dos hijos BEN (6) y ANDY (3). Tratan de mantener la cordura como cualquier familia durante el confinamiento y adaptar sus principios a la nueva realidad. Mientras ayudan a Danny a mantener los pies en la tierra.



Brian



Julia

Beau Bowker (For Pete's Sake, LAtinx)

BRIAN (40, californiano) el mejor amigo de Danny. Perdedor romántico, adorable. El chico que solo quería conocer una chica y vivir con ella el resto de su vida. El problema es que esa chica es...

Mika Kubo (Bumblebee, La suerte de Loli)

NINA (38, mexicana japonesa)

Alguien que quiere más emociones en la vida y acaba por dejar a Brian durante el confinamiento cansada de la monotonía.



Charlie



Carla

Carlos Santos (Gentefied, Primos)

CHARLIE (38 puertorriqueño)

El mujeriego, el adolescente empiterno. La pandemia fastidia los planes de Charlie de salir cada fin de semana con dos mujeres distintas y lo deja aislado sin contacto físico. En la soledad de su casa descubrirá nuevas aficiones y adicciones.

Mela Green (Seduction and snacks, A day for driving)

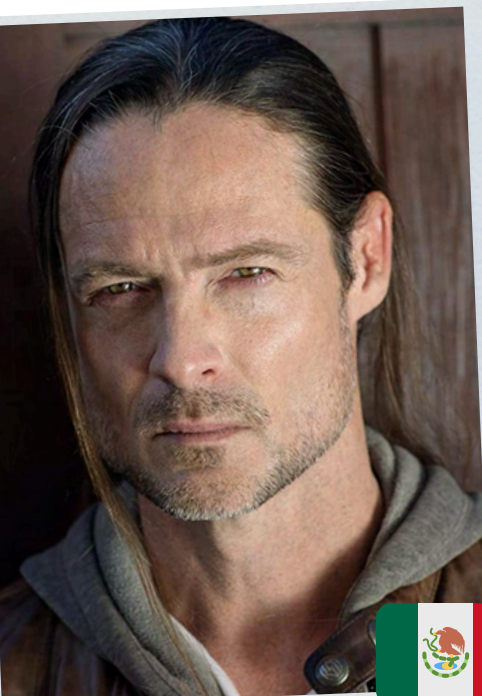
CARLA (33, argentina)

Enfermera, fría y sin filtros parece que va a lo suyo, cuando en realidad es la única que se dedica a salvar vidas. La mayor aliada de Ana y su mejor consejera. La capacidad de adaptabilidad de Carla y su resiliencia le harán sobrevivir a la pandemia sin mayor preocupación que intentar encontrar un compañero de juegos nocturnos.

William Miller (Cuentame, Warrior Nun)

VÍCTOR (45, mexicano)

Súper director, súper famoso y súper tío bueno. Lo tiene todo para triunfar y provocar los celos de nuestro protagonista. Ha llegado a lo más alto pisando cabezas cuando había que pisarlas y no va a empezar a cambiar ahora.



Victor



EL PROYECTO

AMOR EN TODA LA CARA es la primera comedia romántica contada a través de videollamadas entre cuatro países durante la pandemia del Covid. Como si de un “mockumentary” o una peli de “found footage” se tratara. AMOR EN TODA LA CARA hace uso del estilo de los zooms, skypes y facetimes para contar la historia de la manera más original y divertida posible.

Siguiendo la tradición de directores como Aaron Sorkin o Noah Baumbach. AMOR EN TODA LA CARA es un ping pong de diálogos ágiles. Le damos la vuelta al delay típico de las conversaciones por videollamada y usamos el formato para poder darle un ritmo trepidante. Con un montaje afilado, un reparto de talento internacional y un guión original mantenemos al espectador con los ojos y las orejas abiertas.

El amor, las relaciones y los modelos de pareja actuales son algunos de los temas centrales de la película. Pero también ahondamos en temas como la maternidad, la conciliación, la soledad en la era digital o los contrastes entre Europa y América.

Un filme multicultural que muestra la diversidad hispana y latina con actores de España, México, Estados Unidos, Argentina, Perú, Puerto Rico, Guinea Ecuatorial, Japón o Reino Unido. El formato nos muestra las realidades de Madrid, Los Angeles, Londres y Tijuana. Adentrandonos además en el mundo del mobile filmmaking, usando los distintos dispositivos y lentes a favor del story telling y haciendo uso de programas como Filmic Pro en iPhone que ha servido de herramienta para reconocidos directores como Steven Soderbergh en sus películas High Flying Birds o Unsane.

EL ESTILO DE LA PELI

AMOR EN TODA LA CARA es una película dinámica visualmente y en constante movimiento. Al igual que en la pandemia, las casas tienen protagonismo pero también los exteriores. Calles, aeropuertos, supermercados, las ciudades de Madrid, Los Angeles, Tijuana, Londres y sus contrastes tienen un papel muy importante.

Color y contraste con un diseño de producción de Markos Keyto, colaborador de directores como Franco Zeffirelli, Carlos Saura, James Mangold o Pedro Almodóvar, y fotografía de Nico Raggi. AMOR EN TODA LA CARA revela a través de las localizaciones individuales a cada personaje aprovechando la oportunidad única que brinda el formato.

Desde una perspectiva artística usamos lo que a simple vista parecen decisiones aleatorias de los personajes, como el ángulo en el que colocan la cámara o la iluminación de la habitación en una videollamada, para desvelar los rasgos de nuestros protagonistas y sus estados emocionales en cada momento, acompañados de la banda sonora original compuesta e interpretada por, el nominado a los Grammy Latinos, Marce Andino quien también interpreta la canción original de la película "Face Love".



NOTA DEL DIRECTOR

Como el protagonista de nuestra película, a principios de marzo de 2020 viajé con mi familia de Los Ángeles a Madrid por trabajo cuando comenzó la pandemia y quedamos atrapados aquí. Durante el confinamiento, Vanessa (nuestra protagonista) me pidió que le escribiera una escena para un casting que se convirtió en un cortometraje y cuatro años después en esta película. Nuestro reto, hacer una comedia romántica en tiempos de pandemia, donde usamos la videollamada, como si de una película de found footage se tratara, para hablar y reírnos de lo que nos hace más seres humanos que seres sociales, de la diversidad de nuestro idioma, de la tecnología que nos acerca y aleja a la vez, del perdón, la redención, la maternidad, la paternidad y del amor en general, y todo con un móvil.



EL ORIGEN

AMOR EN TODA LA CARA cuenta con el mismo director, guionista y elenco del multipremiado cortometraje "Hold For Applause" que arrasó en destacados festivales de comedia con una historia de desamor en tiempos de pandemia contada a través de las videollamadas.

Mejor Guión, Mejor Actor y Premio del Publico
Festival de Cine de Comedia Tarazona y Moncayo

Best Short International Competition
Seoul international Extreme Shorts & Image -SESIFF

Mejor cortometraje
Northeast Pennsylvania Film Festival

Prix du film humour
Festival du Film Court en Armagnac

Mejor Cortometraje
Semana Cine Corto de Sonseca

Mejor Cortometraje y Mejor Actor
Semana de Cine Español de Mula

Mejor Montaje
Ipê Amarelo Film Festival

Premio del Público
CortoEspaña San Lorenzo del Escorial - Madrid

Honorable Mention
Splice Film Fest

Mejor Cortometraje de Comedia
MorArt Creative Film Festival

Mejor Actor
Festival Paracuellos del Jarama

Mejor Guión
Festival Internacional de Cine Inclusivo de Vigo

Accésit Especial en Apoyo a la Cultura Audiovisual
Certamen de Creación Audiovisual de Cabra

Mejor Montaje
Libertas Artis

Premio al Mejor Guión
Festival De Curtametrxes De Comedia - RIR

Premio del Público
Festival de Cortos de Ribadodeva - REC

Mejor Interpretación, Mejor Corto de Ficción y Mejor Guión
Festival Corterafest

Premio del Público y Premio Grupo Eleyco a la Mejor Comedia
Festival Korterraza Vitoria

Primer Premio
Festival Joven de Cortometrajes de Huétor Vega

Best Original Idea
Assurdo Film Festival

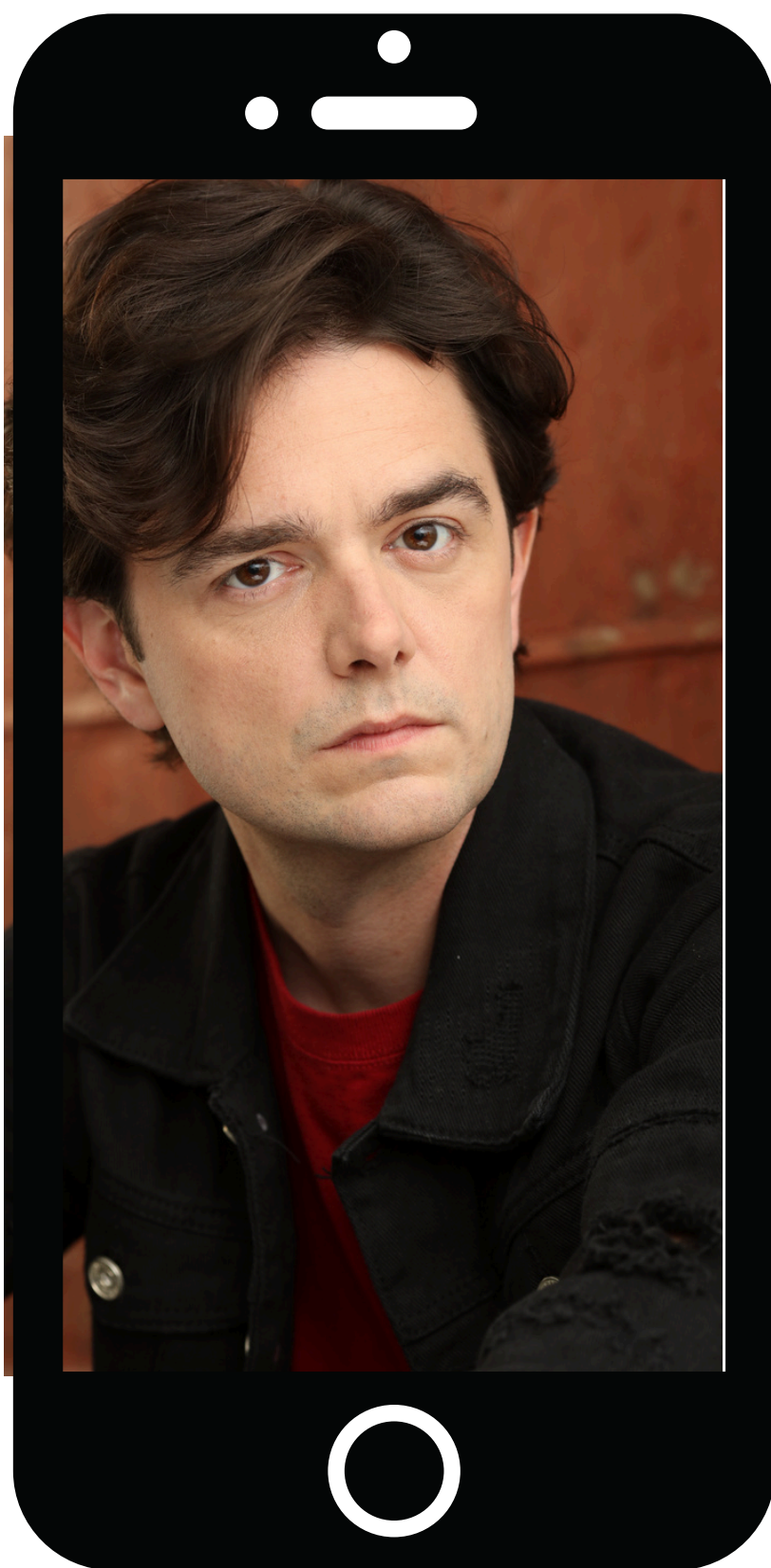
Outstanding Acting Comedy Duo
Film Invasion L.A. - Shorts

Primer Premio al Mejor Cortometraje Nacional
Certamen de Cortos Calamonte Joven



GERALD FILLMORE

Guión y Dirección



Gerald Barry Fillmore García (Zaragoza, 1986) es un actor, escritor y cineasta español-británico, afincado en Los Ángeles, conocido por películas como “Historias Lamentables” de Javier Fesser, “Los Futbolisimos” de Miguel Ángel Lamata, “Llegaron de Noche” de Imanol Uribe, series como “Muertos SL” y “Reyes de la Noche” de Movistar Plus, ‘Pobre Diablo” de HBO, o como actor y guionista en “Gym Tony” y “Pequeñas Coincidencias” de Amazon Prime. Recientemente Sony Pictures ha estrenado “Tequila Repasado”, coescrita por Gerald y el ganador del Emmy, Judd Pillot y acaba de finalizar su película como director, guionista y actor, “Amor en Toda la Cara’ para SkyShowtime

“Hold For Applause”, “For Pete's Sake” y “Regreso al Armario”, sus últimos tres cortometrajes como director/guionista/actor han recibido más de setenta premios internacionales y han sido seleccionados en más de 200 festivales en todo el mundo.

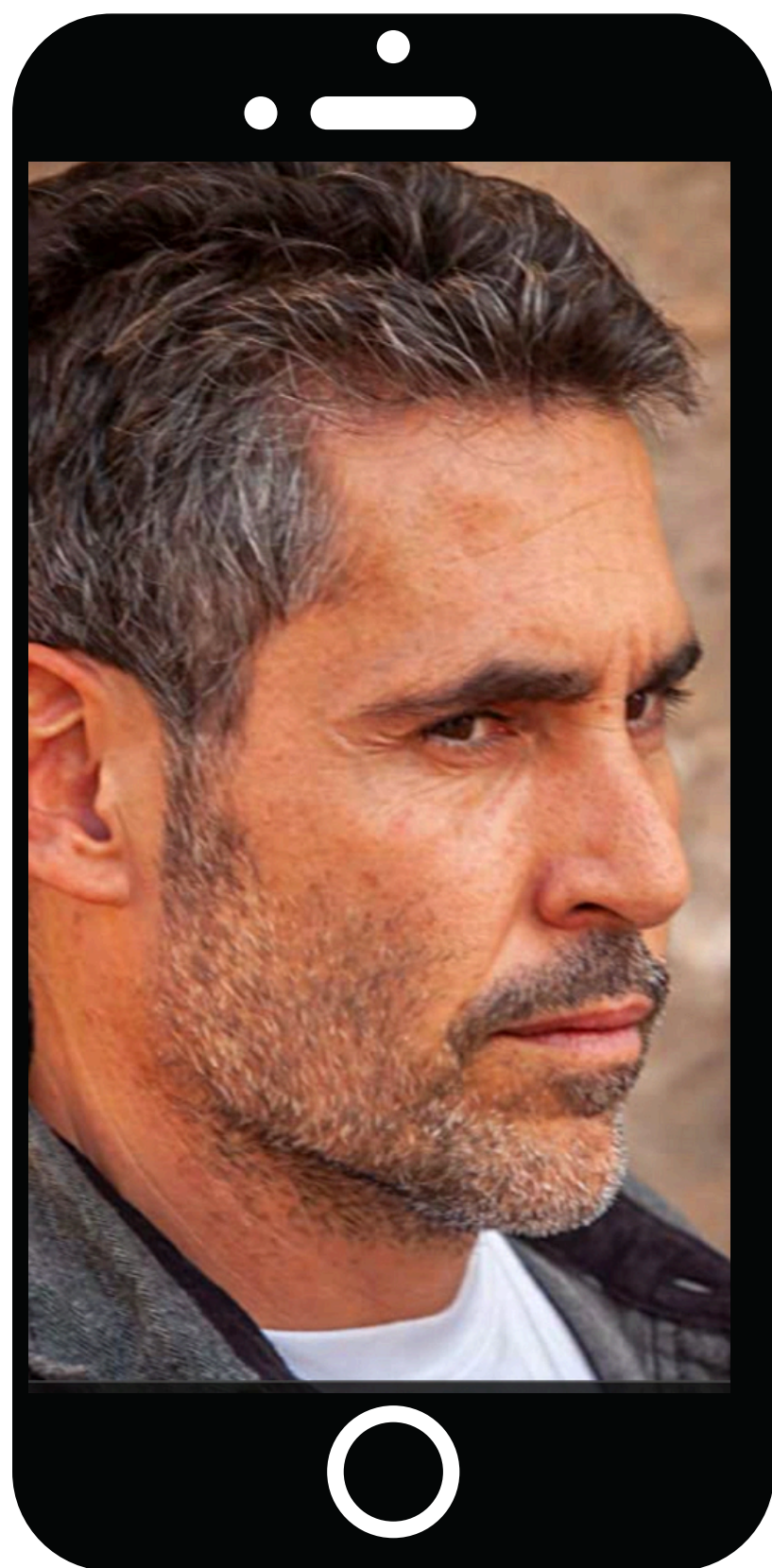
En teatro ha trabajado con múltiples compañías, con el Centro Dramático Internacional y con su compañía The Sinflow en la Gran Vía de Madrid. En 2022 fue premiado en el Festival Internacional de Teatro de Los Angeles Brisk: Mejor Obra, Mejor Autor y Mejor Director.

LYO MEDIA

Productora

LYO MEDIA es una productora audiovisual independiente de Madrid fundada en 2023 y especializada en la creación y producción de formatos de ficción, documentales y entretenimiento.

En nuestro primer año de vida (2022), hemos producido el largometraje CAMINO DE LA SUERTE de estreno en salas en Mayo de 2023, el largometraje documental LA MEMORIA ESCONDIDA, estrenado en Septiembre de 2022 y premiado en el LESGAICINEMAD, y el game show de éxito LA CASA DE LOS RETOS para Warner Discovery estrenado en su plataforma HBO en Septiembre de 2022.



Jorge Alonso ([IMDB](#)) socio fundador de Lyo Media, tiene más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual.

Ha sido creador y Productor Ejecutivo de series de éxito como La Pecera de Eva (Mediaset), Impares (Atresmedia), Isabel (TVE), Frágiles (Mediaset), Vida Loca (Mediaset), Star Crossed (ABC EEUU), +DE100 Mentiras (Atresplayer), Coco&Lana (Disney), Albanta (Atresplayer), La Memoria Escondida (Largo-Documental)... y director y guionista de Camino de la Suerte, largometraje de ficción de estreno en salas y en Sky Showtime en primavera-verano de 2023.

Actualmente se encuentra en post-producción del largometraje “Pídeme lo que quieras” , adaptación cinematográfica de la novela de Megan Maxwell junto a Warner Bros Discovery y HBO Max”

PARA MÁS INFORMACIÓN Y ENTREVISTAS:

PRISMAIDEAS

EVA CALLEJA / EVACALLEJA@PRISMAIDEAS.ES / 660 573 049

LUIS GARCÍA / LUIS@PRISMAIDEAS.ES / 678 528 452



EVA CALLEJA
Marketing, eventos, comunicación
(+34) 660 . 573 . 049
evacalleja@prismaideas.es