

MANOS NEGRAS

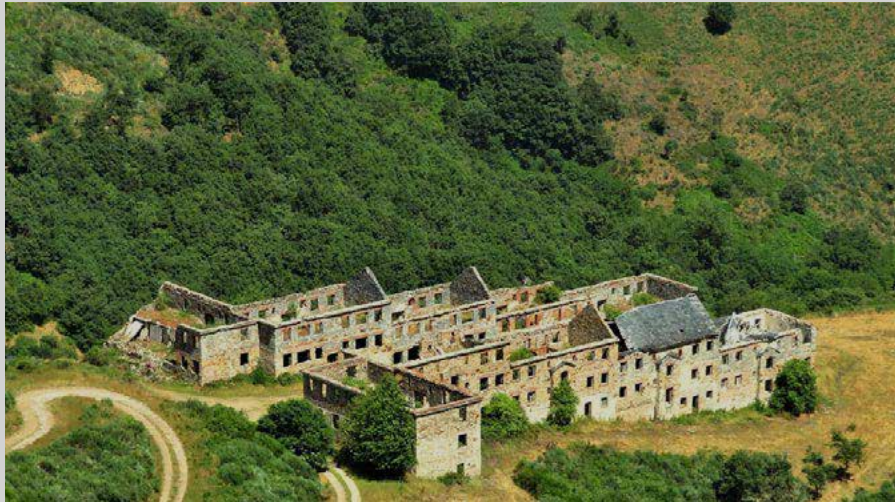
Memoria Explicativa



THE SECOND

MANOS NEGRAS

Sinopsis



1942, estamos en plena Segunda Guerra Mundial. Los nazis llevan meses extrayendo el wolfram de las minas del Bierzo. Allí, Donato y su hermano pequeño, dos chavales de la zona, se dedican a robar el mineral y venderlo de contrabando. Sin embargo, un día son descubiertos por un soldado que termina matando al hermano de Donato.

2022, ochenta años después, el poblado del Bierzo ha dejado atrás su época dorada y es ahora uno de los pueblos de la España vaciada. Allí, Pedro y su hermano, los dos únicos jóvenes de la zona y sin perspectivas de futuro, se dedican al robo de plantaciones de marihuana para venderlos de contrabando. Las víctimas son dos exconvictos, gente peligrosa, pero Pedro está decidido. Es un chaval al que le va la adrenalina en un pueblo sin acción.

En el día a día, sin embargo, Pedro debe hacerse cargo de su abuelo Donato, ahora un anciano con demencia senil, que traumatizado por la muerte de su hermano pequeño, se escapa por las noches a las minas abandonadas de wólfram a buscarlo.

MANOS NEGRAS

Memoria



Las Minas del Seo siempre fueron un lugar mágico para mí. Cuando era pequeño mi padre solía contarme historias de aquel lugar que daba la bienvenida a todo tipo de aventureros y paisanos cegados por “la fiebre del oro negro” del wólfram. Una especie de ciudad sin ley, un Far West a la leonesa, con Ponferrada como “La Ciudad del Dolar”, y con la Segunda Guerra Mundial y los nazis como telón de fondo. Oro negro, buscavidas, tiroteos, nazis... Imposible no caer en aquel hechizo que tenía todos los componentes de una buena historia y donde aún quedaban vestigios para recrear aventuras que hasta entonces creí que sólo sucedían en mundos imaginados o en tierras muy lejanas a la mía.

MANOS NEGRAS

Memoria



A mis 35 años aún mantengo aquel interés de niño sobre este periodo y la idea de trasladarlo al cine, ya fuera como documental o como ficción, ha sido una constante todos estos años. La primera intención siempre fue la de ubicar la historia en los momentos más convulsos de La Mina del Seo, allá por la década de los años cuarenta. Los impedimentos, sin embargo, eran muchos pero el presupuesto, el principal de ellos. El hecho de que escritores como Raúl Guerra Garrido, con su fantástica “El año del Wólfram”, o directores de cine como Simón Casal de Miguel y su “Lobos Sucios” hubieran ubicado sus obras en este periodo también me hizo pensar que quizás había que darle una vuelta al proyecto y buscar otras alternativas.

MANOS NEGRAS

Memoria



Meseta - Juan Palacios, 2019

En 2019 me llegó la inspiración a raíz de “Meseta”, el documental que rodé con el director Juan Palacios y que trataba el tema de la España vaciada. Fue entonces cuando decidí ubicar la historia en el presente pues me permitía, por un lado, abordar el tema desde un punto de vista inaudito y, por otro, me daba la posibilidad de mezclar otras problemáticas como la situación actual de los pueblos de la zona del Bierzo (la España vaciada en contraste con el auge de población que hubo en los años cuarenta por el Wólfram) y la complicada situación de la juventud de hoy en día. De este modo, además, tenía la enorme ventaja de poder sacarle el máximo partido a las incomparables localizaciones del poblado de la Piel y Las Minas del Seo.

“Manos Negras” es, por lo tanto, un proyecto muy personal que lleva muchos años gestándose a fuego lento y agradezco al Instituto Leonés de Cultura la iniciativa de esta subvención que me ha dado la oportunidad de poder presentar este cortometraje de ficción que considero podría encajar con los intereses de la convocatoria

MANOS NEGRAS

Referencias

“Manos Negras” es un relato intimista que habla de los lazos familiares, de la pérdida de seres queridos y de personajes que no son capaces de vivir el presente, bien porque ansían volver al pasado, como Donato, o porque fantasean continuamente con el futuro, como Pedro.

Las referencias han sido muchas y muy variadas aunque la mayoría hayan surgido de una manera inconsciente. Pedro podría pertenecer a uno de esos adolescentes temperamentales e incomprensidos de “Sweet Sixteen” de Ken Loach. Donato, en cambio, a ese Travis (en anciano) del inicio de “Paris, Texas” por tratarse de un personaje desubicado y enmudecido por una tragedia del pasado. En Donato, sin embargo, el trauma se convierte en una especie de maldición que lo obliga a volver a la mina, semana tras semana, a buscar a su hermano fallecido.

Otras similitudes las encontramos en películas como “O que arde” de Oliver Laxe en esa voluntad de retrato de un paraje y unos personajes concretos y en la peculiar relación entre los dos protagonistas principales. Y también en el documental “Meseta” de Juan Palacios que mencioné anteriormente por el tema de la España vaciada y en la novela “La lluvia amarilla” de Julio Llamazares.

A modo de resumen comentar que el proyecto está pensado para ser rodado con lentes angulares que puedan proporcionarnos esa naturalidad que buscamos, con mucha profundidad de campo y evitando el desenfoque a medida de lo posible. Un tono naturalista que trabajaremos con iluminación natural en el exterior y con una luz práctica en las escenas de interior para poder mantener una cierta coherencia estética.



Sweet Sixteen - Ken Loach, 2002



Paris, Texas - Wim Wenders, 1984



O Que Arde - Óliver Laxe, 2019

MANOS NEGRAS

Localizaciones



El Poblado de la Pielá

A finales de 1952 se inició su construcción por parte de los mineros de la mina de wolframio. Adoptó el nombre de la zona donde se localiza. El poblado estaba compuesto por 41 viviendas de las cuales hoy apenas quedan dos con los techos en pie. El declive de la explotación minera es la principal causa del abandono del poblado que en la actualidad se encuentra en la Lista Roja del Patrimonio Nacional.

El estado ruinoso del poblado de la Pielá supone para el film el escaparate ideal donde tratar varios temas como el anhelo de un pasado mejor, la nostalgia de lo vivido o el desamparo. El espacio se convierte, de este modo, en la metáfora de sus protagonistas. Un marco incomparable que habla de la herencia que recibimos, en el caso de Pedro y de lo que fue y ha dejado de ser, en el caso de Donato.

Los muros de piedra y los techos de pizarra también nos proporcionan unos tonos y unas texturas que, a nivel fotográfico, nos hablan de la crudeza y la austeridad con la que pretendemos mostrar la película.

MANOS NEGRAS

Localizaciones



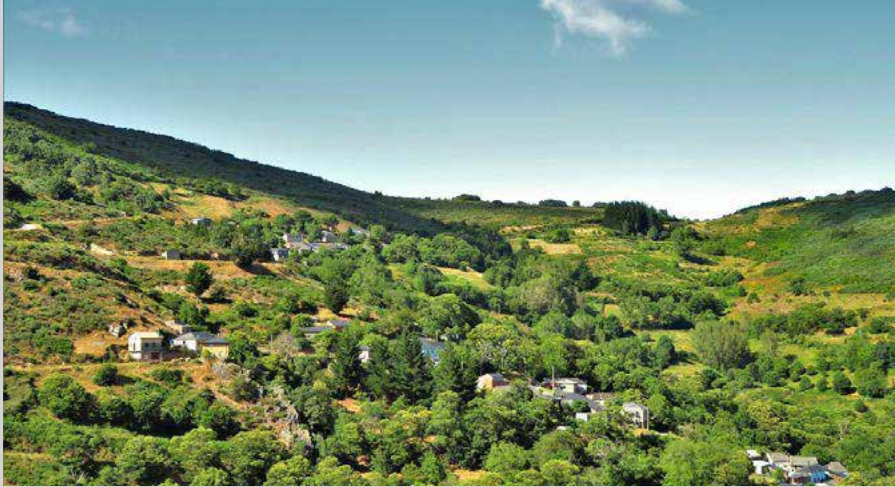
La Mina del Seo

Su actividad se data en torno al año 1940 cuando empezó a extraerse wolframio de manera furtiva y anárquica. Un mineral muy cotizado a raíz de la II Guerra Mundial ya que era utilizado para endurecer el acero de los blindados y los misiles antitanque. Alemanes y aliados pugnaban por su compra que lo llevó a tener un precio desorbitado. Acabada la II Guerra su extracción dejó de ser tan ventajosa. Aun así el periodo de mayor auge de la explotación tuvo lugar entre 1950 y 1953 durante la Guerra de Corea. El declive y posterior cierre de la mina se produjo en 1958. El precio del wolframio se desplomó y los Norteamericanos no renovaron el contrato.

La mina es el lugar al que acudían Donato y su hermano Juan cuando eran pequeños para robar wólfram y venderlo de contrabando. También fue el lugar donde mataron a Juan en un fallido intento por robar el preciado material. Ochenta años después este emblemático lugar se convertirá en la obsesión de Donato que visitará de manera compulsiva en un intento inútil, en un anhelo, de encontrarse con su hermano.

MANOS NEGRAS

Localizaciones



Cadafresnas

Es un pueblecito de la comarca del Bierzo de apenas 40 habitantes que pertenece al municipio de Corullón. El pueblo se encuentra en las inmediaciones del poblado de la Piela y, por lo tanto, cerca de la mina del Seo. En el momento de auge de la explotación minera acogió a mucha gente que acudió a la zona atraídos por “la fiebre del oro negro”. Actualmente es otro pueblo perteneciente a la denominada España vaciada. Cadafresnas es el pueblo que inspira el lugar donde viven los protagonistas de nuestra película.

MANOS NEGRAS

Personajes

DONATO



El trauma del asesinato de su hermano cuando a penas era un niño le marcó de por vida. Por ello es un anciano ausente y metido en sí mismo. Las pocas palabras de las que hace uso suele dedicárselas a la única persona en quien todavía confía en el pueblo, su nieto Pedro. Como es habitual en las personas mayores es un hombre de ideas fijas, tozudo en su posición respecto a la vida.

Vivió el auge del oro negro del Bierzo, época de bonanza en la que paseaba por la zona gente que en apenas unos años pasó de la pobreza a “darle de comer chorizo a los perros”. Donato es un hombre elegante, un caballero en el sentido más amplio de la palabra. También es un anciano atrapado en una época pasada y su elegante indumentaria es un fiel reflejo de su obsesión por aferrarse a aquella breve etapa dorada que le tocó vivir.

El monte y la mina como hábitat natural donde se mueve con una agilidad y energía impropias de un hombre de su edad.

Un hombre robusto, de manos curtidas y espalda de nadador. Un ejemplar de la comarca del Bierzo.

MANOS NEGRAS

Personajes

PEDRO



El único joven de su pueblo y uno de los pocos de la zona. Un adolescente enfadado con el mundo que le ha tocado vivir y donde no termina de encontrar su sitio. Pedro busca evadirse constantemente de ese lugar que no le proporciona ningún tipo de estímulo fumando marihuana y dando vueltas en solitario con su moto de cross por el monte.

Espíritu soñador y actitud rebelde. Su manera de conducir es una clara muestra de su necesidad de llamar la atención, de ser visible, en un pueblo hecho a la medida de los mayores.

Por todos son conocidos sus pequeños trapicheos de marihuana y eso le ha supuesto una fama de drogadicto y maleante en el pueblo. Le tienen como un joven callado, de pocas palabras, y lo comparan a menudo con su abuelo.

Siente una relación especial con su abuelo, por su condición marginal, por su rechazo a vivir en el presente y por que es el único que no lo juzga.

EL DIRECTOR

Alberto Peláez Baltuille
Ponferrada, León
1987



Es socio fundador de la productora audiovisual independiente “The Second Films” Junto a Rubén Cuñarro forma un tandem de trabajo.

Papers. Año 2012. Cortometraje

- Mejor dirección fotográfica. La Rana Film Fest. Salamanca
- Mejor dirección fotográfica. Festival Creando.
- Mejor banda sonora. Festival Creando. Burgos

Questra. Año 2013. Cortometraje

- Tercer premio en Jóvenes Creadores de CyL Santiago’s Way.
- Año 2013. Mediometraje Doc
- Mención especial

Bierzo Rugby Club. Año 2013. Cortometraje

- Primer premio. Festival Publicatessen.

Tomato’s Life. Año 2013. Clipmetraje

- Primer premio de la generación no hunger. Acción contra el hambre.
- Portavoz de la generación no hunger.

Vínculos Grecia. Año 2014. Largo documental

- Primer premio para el mejor videoclip del año.

NY BUBA. Año 2014. Conciertometraje.

- Seleccinado como mejor cortometraje de Castilla y León en el festival internacional de cine de Valladolid.
- La Seminci

Sarajevo. Año 2015. Clipmetraje

- Runner up Vimeo weekend challenge.

WWF Animal Copyrights. Año 2015. Publicidad

- León de Bronze. Cannes Lions. Promo.
- León de Bronze. Cannes Lions. Activation.

MUCHAS GRACIAS



THE SECOND[™]
AUDIOVISUAL FILM PRODUCER

The Second Films

www.thesecondfilms.com

albertopelaez@thesecondfilms.com

+34 647 183 947