

NINFA

*scritto e diretto da
Fausto Romano e Antonio Cofano*



*prodotto da
Yellow*

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI

Yellow



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

Distribuito da



NINFA

*scritto e diretto da
Fausto Romano e Antonio Cofano*

*prodotto da
Yellow*

*Dopo inutili video di protesta su Tik-Tok, una ragazza ribelle
e solitaria stringe un patto con una Ninfa dai poteri magici e malvagi,
per salvare il bosco del suo paese.*

RUNTIME: 20 min

DISTRIBUTION

Aries Film
Frazione Saint-Maurice 48 Sarre,
11010, Aosta (Italia)
Alice Manzati
alicemanzati@gmail.com
+39 347 782 1818
ariesfilmproduzioni.com

PRODUCTION

Yellow Srl
via Statuto 10
20121, Milano
Antonio Cofano
antonio@yellowstories.it
+39 3204441716
yellowstories.it

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI

Yellow
RIGHT STORIES



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



Distribuito da

CREW

<i>Scritto e Diretto da</i>	Fausto Romano ed Antonio Cofano
<i>Prodotto da</i>	Antonio Cofano
<i>Organizzatore Generale</i>	Michele Ruggieri
<i>Direttore della Fotografia</i>	Nicola Pertino
<i>Assistente Operatore</i>	Giuseppe Bruno
<i>Aiuto Operatore</i>	Carlo Codazzo
<i>Capo Elettrocista</i>	Mirko Tenerelli
<i>Suono in Presa Diretta</i>	Daniele Marzano e Gianluigi Gallo
<i>Scenografia</i>	Sandra De Santis
<i>Trucco</i>	Paola Rizzo
<i>Costumi</i>	Lilian Indraccolo
<i>Segretaria di Edizione</i>	Gloria Romano
<i>Assistenti alla Regia</i>	Teresa De Simone, Maria Vittoria Castiglione Elettra Alaibak, Arianna Manca
<i>Segretaria di Produzione</i>	Francesca Dell'Anna
<i>Musiche originali e Post Produzione Audio</i>	Salvatore Versace
<i>Canto Ninfa</i>	Yoniro
<i>Montaggio</i>	Antonio Cofano
<i>Colorist</i>	Efisio Scanu
<i>Grafiche</i>	Ryle Mikhela Torres
<i>Storyboard</i>	Francesco Murrone
<i>Prodotto da</i>	Yellow
<i>Con il Sostegno di</i>	Ministero della Cultura, Ministero dell'Istruzione

CAST

<i>Dafne</i>	Sofia Giannini
<i>Alessia</i>	Sofia Palmieri
<i>Ninfa</i>	Ermelinda Emma Bircaj
<i>Sindaco</i>	Piergiorgio Martena

SINOSI SYNOPSIS

Dafne (17) di fronte all'ingresso di un bosco divulga tramite una diretta su TikTok un video in cui riversa la sua rabbia e la sua delusione contro il sindaco della città, promotore dell'abbattimento degli alberi per la costruzione di un mega centro commerciale.

Il video non ha alcun successo e il giorno dopo, nella classe di Dafne, tutti sono intenti ad ammirare il video di un balletto hip-hop postato su TikTok da Alessia (17), la studentessa modello, figlia del sindaco. Benché in un primo momento l'insegnante in classe sembri dalla parte delle proteste di Dafne, si rivela una sua antagonista.

Lo stesso giorno mentre Dafne si trova da sola, tra le vie del paese, a strappare i cartelli elettorali del sindaco, viene raggiunta di nascosto da Alessia, che le intima di smetterla di diffamare suo padre, il sindaco, e la aggredisce sul volto.

Dafne ritorna verso il bosco di e si addentra tra gli alberi, tra questi spunta la magica Ninfa, che si rivela essere l'unica sua amica. Le propone di sfidare Alessia in un ballo, beneficiando delle doti di danza magiche e superlative della Ninfa.

Alessia non vede l'ora di sfidare Dafne e accetta di recarsi da sola, all'imbrunire, nel bosco.

Trova una Dafne cambiata, Nel suo viso, non più sfigurato e nella sua voglia di sconfiggerla faccia a faccia.

Il Sindaco, straziato dalla scomparsa della figlia, inizierà a dubitare della sua salute mentale che si riverserà sulla salute del paese allo sbando. Andrà oltre le indagini della polizia, per scoprire quello che non oserebbe mai immaginare.

Dafne (17), standing at the entrance of a forest, broadcasts a live video on TikTok where she vents her anger and disappointment against the mayor of the city, who is promoting the felling of trees to build a mega shopping center.

The video doesn't gain any traction, and the next day, in Dafne's class, everyone is busy admiring a TikTok video of a hip-hop dance posted by Alessia (17), the model student and daughter of the mayor. Although initially the teacher in class seems to be on Dafne's side regarding the protests, she turns out to be her antagonist.

On the same day, while Dafne is alone tearing down the mayor's election posters in the town's streets, she is secretly approached by Alessia, who orders her to stop defaming her father, the mayor, and then physically attacks her.

Dafne returns to the forest and ventures among the trees, where she encounters the magical nymph, who turns out to be her only friend. The nymph proposes that they challenge Alessia to a dance-off, leveraging the nymph's magical and superior dancing abilities.

Alessia eagerly anticipates facing Dafne and agrees to go alone to the forest at dusk.

She finds a changed Dafne, no longer disfigured, and ready to defeat her face to face.

The Mayor, devastated by the disappearance of his daughter, begins to doubt his own mental health, which reflects on the deteriorating condition of the town. He goes beyond the police investigations to uncover what he would never dare to imagine.



NOTE DI REGIA

Tutta la lavorazione di “Ninfa”, dal punto di vista creativo, ha avuto come obiettivo quello di unire due mondi apparentemente molto distanti.

Quello tangibile e concreto di una scuola superiore situata in un piccolo paese di provincia del Sud Italia, e quello di una leggenda fantastica che viene narrata da due secoli e affonda le proprie radici proprio in quel territorio.

Il contrasto di questi due mondi è stato riversato in ogni aspetto della realizzazione del corto e concretizzato nella figura della protagonista, Dafne e nella sua trasformazione, da studentessa modella a Ninfa vendicativa.

L’atmosfera ricreata nel film vuole condurre lo spettatore nel mondo della protagonista e nella sua ossessiva voglia di vendetta contro la sua antagonista, Alessia, con l’obiettivo di salvare quanto le è più caro, il bosco della sua città.

L’unione dei due mondi, reale e fantastico, è caratterizzato dal ballo: vera arma di consenso e di adulazione da parte di Alessia, ma, allo stesso tempo, potere divino e crudele della Ninfa.

DIRECTION

The entire creative process of “Ninfa” aimed to merge two seemingly distant worlds. The tangible and concrete world of a high school situated in a small provincial town in Southern Italy, and that of a fantastical legend that has been told for two centuries and has deep roots in that very territory. The contrast between these two worlds was infused into every aspect of the short film’s production and materialized in the character of the protagonist, Dafne, and her transformation from a model student to a vengeful nymph.

The atmosphere recreated in the film seeks to immerse the viewer in the protagonist’s world and her obsessive desire for revenge against her antagonist, Alessia, with the goal of saving what is most dear to her, the forest of her town.

The fusion of the two worlds, real and fantastical, is characterized in the dance, a true weapon of consensus and adulation by Alessia, but at the same time, the divine and cruel power of the nymph.

PROGETTO PROJECT

All'interno del progetto radici, la casa di Produzione Yellow, si è occupata da un lato della produzione creativa ed esecutiva del cortometraggio e dall'altro della docenza e del coinvolgimento degli studenti, facenti parte delle classi di liceo scientifico 4as e 4bs dell'Istituto Medi di Galatone (LECCE), nell'arco di sei mesi, tramite le lezioni in classe e sul set.

Per quanto riguarda la direzione creativa ed esecutiva, il modello seguito è stato quanto più aderente a quello di una serie televisiva per piattaforma, facendo in modo che tutto il progetto fosse coerente, sia dal punto di vista della scrittura, che da quello visivo, con la visione dei creatori Fausto Romano ed Antonio Cofano, condivisa e aggiornata in base agli interventi degli studenti, che risultavano essere già appassionati fruitori di serie TV teen.

Le ore di docenza hanno seguito il processo di creazione di una serie televisiva, ma applicato al cortometraggio "Ninfa".

Quindi gli studenti hanno potuto dare il proprio apporto, fin dalla fase di sviluppo, sollevando punti importanti per quanto riguarda il percepito rispetto ad alcuni personaggi, ai temi e al trattamento, da parte dei ragazzi della propria generazione.

E' stato poi compito dei due creatori fare tesoro di queste impressioni e riportarle nel cortometraggio.

Within the "Radici" project, the production company Yellow handled, on one side, the creative and executive production of the short film, and on the other, teaching and involvement of students from the 4th year classes of the scientific high school 4as and 4bs at the Medi Institute in Galatone (LECCE), over a period of six months, through classroom lessons and on-set activities.

Regarding the creative and executive direction, the approach followed closely resembled that of a television series for a platform, ensuring that the entire project was coherent both in terms of writing and visually, aligning with the vision of creators Fausto Romano and Antonio Cofano, which was shared and updated based on the input from the students, who were already avid consumers of teen TV series.

Teaching hours followed the process of creating a television series but applied to the short film "Ninfa." Thus, students were able to contribute from the development phase, raising important points regarding how characters were perceived, themes, and treatment, from the perspective of their own generation.

It was then the responsibility of the two creators to take note of these impressions and incorporate them into the short film.

DIRECTORS' BIOFILMOGRAPHY



FAUSTO ROMANO è un regista, attore e scrittore di origini salentine. Come autore e interprete di cortometraggi ha già all'attivo la vittoria come Miglior Cortometraggio al Festival del Cinema Europeo con San Vitu Rock, e una selezione alla Mostra del Cinema di Venezia e ai Globi d'Oro con La Giraffa senza gamba e il Premio Fellini con Cratta.

Si è formato professionalmente presso l'Accademia N.le d'Arte Drammatica Silvio D'amico a Roma e ha pubblicato tre romanzi, una raccolta di racconti e una di haiku. Oggi vive tra l'Italia, Spagna e Portogallo.

FAUSTO ROMANO is a director, actor, and writer of Salento origins. As a writer and performer of short films, he has already achieved success with the Best Short Film award at the European Film Festival for "San Vitu Rock," and selections at the Venice Film Festival and the Golden Globes with "La Giraffa senza gamba," as well as the Fellini Award with "Cratta." He received professional training at the Silvio D'amico National Academy of Dramatic Arts in Rome and has published three novels, a collection of short stories, and one of haikus. Today, he resides between Italy, Spain, and Portugal.



ANTONIO COFANO è un regista e produttore creativo, nonché socio fondatore della casa di produzione Yellow, con sede a Milano.

Ha conseguito il Master in Sviluppo Seriale della Scuola Civica Luchino Visconti di Milano, promosso da Netflix.

E' un regista di spot pubblicitari e cortometraggi, e collabora come story-editor con realtà italiane ed europee, sia nell'ambito di lungometraggi di fiction, che di documentari, sia per serie televisive.

Con i suoi cortometraggi è stato selezionato in Festival di livello internazionale come il Dusseldorf FilmFest e il Festival del Cinema Europeo.

ANTONIO COFANO is a director and creative producer, as well as a founding partner of the production company Yellow, based in Milan. He obtained a Master's degree in Serial Development from the Luchino Visconti Civic School in Milan, sponsored by Netflix. He is a director of commercials and short films, and collaborates as a story-editor with Italian and European entities, both in the realm of fiction feature films and documentaries, as well as television series. His short films have been selected for internationally renowned festivals such as the Dusseldorf FilmFest and the European Film Festival.



NINFA