

hilitos de sangre



HILITOS DE SANGRE

THREADS OF BLOOD

Dirigido y producido por Maki Görnemann Chávez

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
HFBK Hochschule für bildende Künste Hamburg

En Coproducción con:

Contratiempo Cine
Pirosonos

México
2023

53 minutos
Documental

Shooting Format: Digital

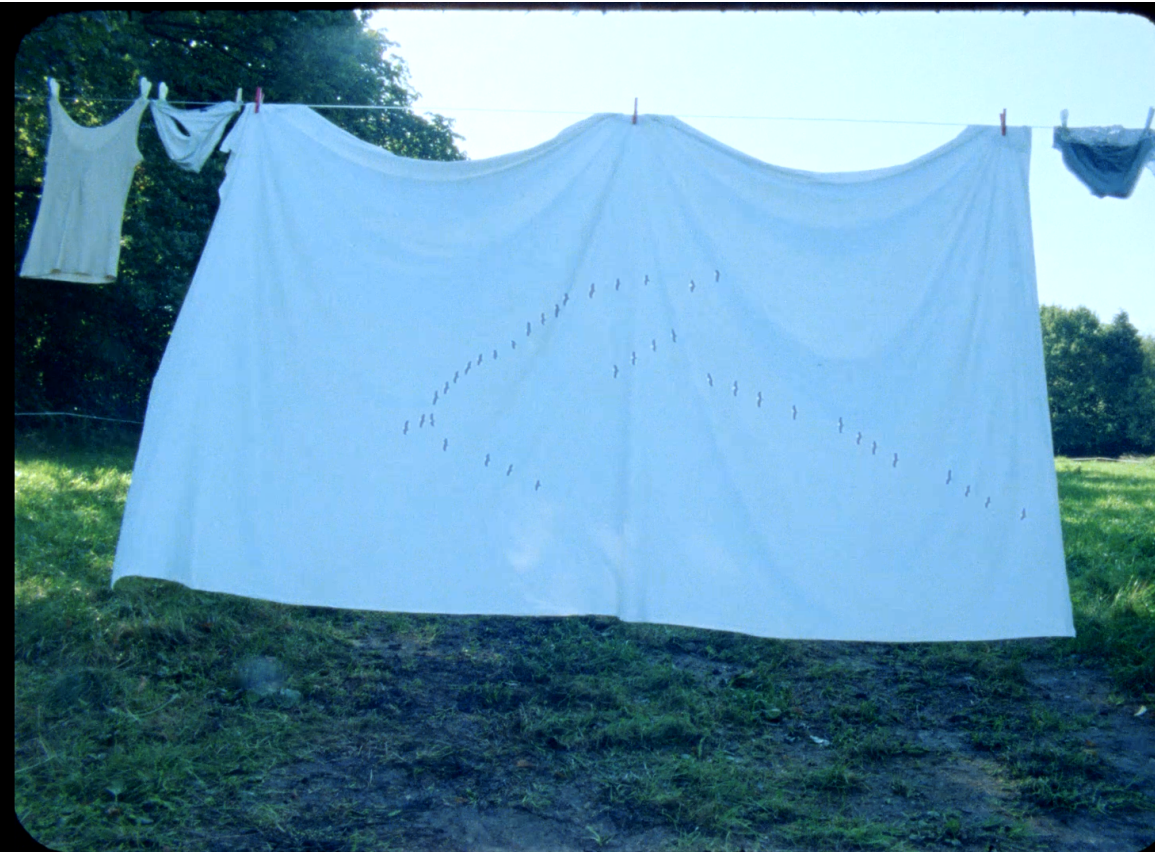
Aspect Ratio: 16:9

Sound: Stereo

Color: Color

Lenguaje: Español, Inglés, Alemán

Subtítulos: Español, Inglés



LOGLINE

Trece cineastas de diferentes partes del mundo, cuentan y muestran su historia personal sobre la menstruación.

SINOPSIS

Todas las voces, miradas e historias tan particulares dialogan entre sí, cuestionándose muchos de los tabúes que existen alrededor de la menstruación, desde la ausencia del tema en el cine hasta las implicaciones de menstruar, como el síndrome premenstrual, los dolores, los cambios emocionales, el placer. Es un retrato íntimo de las diferentes maneras de vivir y pensar nuestro cuerpo.

[LINK TO TRAILER](#)



Maki Görnemann Chávez

Maki Görnemann Chávez nació en Guadalajara, Jalisco, México en 1993. Entre 2012 y 2017 estudió la Licenciatura en Comunicación y Arte Audiovisual en el ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente) en Guadalajara, México.

Entre 2018 y 2021 estudió una Maestría en Cine en la HFBK (Hochschule für bildende Kunst) en Hamburgo. Ha trabajado en varios proyectos cinematográficos en México, principalmente como editora, así como ha realizado sus propios cortometrajes como directora.

FILMOGRAFÍA

Hilitos de Sangre (2023) – Alemania/México – 53 min – Documental

Selección Oficial:

DOCS MX – Mujeres a Cuadro – Octubre 2023 – CDMX, México

The Women's Voices Now Online Film Festival – Marzo/Abril 2024 – EUA

“Fragen an I Ching| “Questions to the I Ching” (2019) – Alemania – 8 min – Experimental

Selección Oficial:

Zebra Poetry Film Festival – Berlín, Alemania – Octubre 2019

La Ventana (2017) México – 14 min – Ficción

Sinfonía de un Recuerdo (2017) México – 12 min – Experimental

CARTA DE LA DIRECTORA

Nunca pensé que haría una película sobre menstruación. Pues desde mi primer periodo lo viví en silencio, lleno de tabúes y viendo imágenes en la televisión de una sangre azul con las que no me podía identificar. Tenía muchas preguntas, pero pocas respuestas. Fue hasta años después que vi la película de “I Dinkiel Blake” de Ken Loach, y una escena me quedó marcada: Una mujer abandonada por el sistema, haciendo lo imposible para sobrevivir, se roba unas toallas sanitarias, unos rastrillos y un desodorante. Habría sido la primera vez que veía en el cine alguna de las implicaciones de menstruar.

Empecé a buscar más películas que mostraran el tema y a recordar las imágenes que había visto, pero llegué a una conclusión, el cine está lleno de sangre, ¿pero de qué sangre está lleno el cine? Debido a esta ausencia de historias, decidí hacer un documental sobre menstruación. Empecé contando mi propia historia en una videocarta que compartí a modo de convocatoria abierta en las redes sociales con la esperanza de que me respondieran con sus historias. Entretanto, viviendo en un país extranjero y atravesando por la pandemia del Covid, comencé a hacer videollamadas con mis abuelas, mi madre y más personas para que habláramos sobre nuestras experiencias con la menstruación. Grabé estas conversaciones íntimas, en las que nos cuestionamos sobre las imágenes con las que cada una de nosotras crecimos, los productos, las emociones, la educación, las enfermedades.

Después de recibir videocartas de personas de diferentes partes del mundo, cada una con su mirada particular, me di cuenta que compartíamos muchas cosas en común, muchas preguntas y poco a poco se fue tejiendo esta película con los distintos formatos, voces e historias. Este documental es quizás para mí un intento de hacer cada vez más visible la menstruación en el cine, y que pueda sensibilizar a muchas personas de las diferentes implicaciones que conlleva, así como también que sirva de algún acompañamiento o consuelo a quienes menstrúan y puedan sentirse identificadas de alguna manera con las historias.

Maki Görnemann Chávez

CRÉDITOS

Rosa Elena Kong
Nicole Görnemann
Renate Görnemann
Chloé Galibert Lainé
Mónica Velasco
Carolina Gutiérrez
Alicia Arellano
Daniela González
Fernanda González
María Peligro
Giselle Dessarre
Sthef Josefina Olivares
Laura Arambula

Dirección:

Maki Görnemann Chávez

Producción:

Maki Görnemann Chávez, Mónica Velasco

Director de Fotografía y Corrección de Color:

Eduardo Arrona

Edición:

Humberto Flores Jáuregui

Diseño Sonoro y Mezcla:

Rubí J. Pérez

Supervisión:

Pepe Danquart

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
HFBK Hochschule für bildende Künste Hamburg

En Coproducción con:

Contratiempo Cine
Pirosonos





CONTRATIEMPO CINE - Casa Productora

Contratiempo Cine nace de la necesidad de pensar el cine de manera diferente; de imaginar un cine que nos confronte y comprometa a cuestionar y resistir, a través de la memoria y de las historias que contamos.

Somos una productora y distribuidora independiente con más de 10 años colaborando como un equipo multidisciplinario, comprometidos al trabajo creativo y colectivo. Desde nuestro primer largometraje **El Lugar de las Flores** (2016), hasta el éxito en festivales nacionales e internacionales de nuestros cortometrajes **Expiatorio** (2019) y **Cinco de Junio** (2020), seguimos explorando nuevas historias e impulsando producciones cada vez más ambiciosas.

ad+ **Maiora**

Ad MAIORA - Festivals Distribution & Promotion

Ad Maiora es una agencia independiente de ventas y distribución con sede entre México y el Reino Unido. Nuestro objetivo es llevar películas al público adecuado mediante un estudio y análisis cuidadoso de las fortalezas de cada película y conectarlas con los festivales adecuados.

Desde documentales hasta ficción, pasando por lo experimental y varios géneros, Ad Maiora tiene un compromiso con las carreras de cineastas emergentes; brindándoles los servicios que necesitan para mostrar su trabajo a las audiencias que más aprecien su trabajo.

Versión A



Versión B



Diseños por Mariana de Alba

CONTACTOS:



ad+ **Maiora**

Sergio Martínez Esqueda – Festivals Distribution & Promotion
sergio.mtesq@gmail.com
+52 3312 994422