

REGIA *FRANCO GONZALEZ BERTOLINO*

IMPROVISIONE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



indietobe
All-In-One Agency



IMPROVISIONE



Regia : Franco Gonzalez Bertolino

Orchestra Instabile Maratonda • Leonardo Spinedi • Musica Originale e Chitarra • Massimo Ceccarelli - Contrabbasso

Marco Francini - Tecnico audio • Marco Guidi - Tecnico Luci • Raul Nuñez - Locandina grafica • Laura Aquila - Organizzazione

Elena Mozzetta - Responsabile Progetto Orchestra Instabile Maratonda

Mauro Incordino - Coordinatore Maratonda • Alessandro Fiordomi - Presidente Fondazione

Franco Gonzalez Bertolino - Viola e direzione



IMPROVISIONE

Durata:

45 minuti

Paese:

ITALIA

Scritto e diretto da:

Franco Gonzalez Bertolino

Produzione:

Marcando Bobera producciones

Tecnico del suono:

Marco Francini

Tecnico luci teatro:

Marco Guidi

Ingegnere:

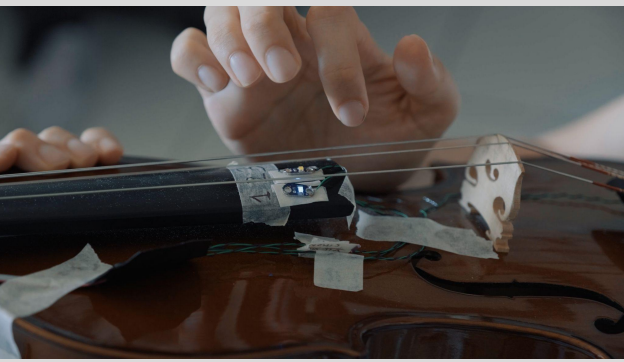
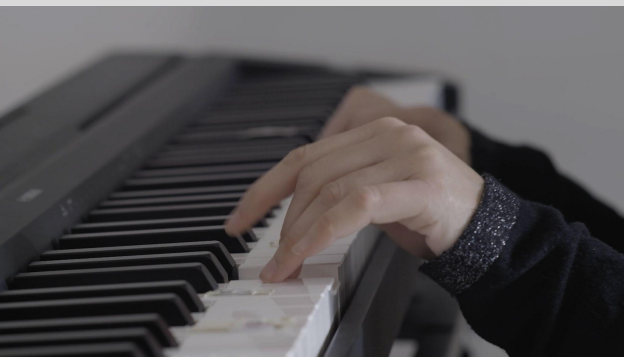
Marco Balsi

Musica Originale:

Leonardo Spinedi

Grafica locandina:

Raul Nuñez



SINOSSI

Il documentario "Improvvisazione" racconta l'esperienza dell'Orchestra InStabile Maratonda, fondata nel 2017 da Franco Gonzalez Bertolino presso la Fondazione Solidarietà e Cultura a Montalto di Castro. Attraverso uno sguardo intimo e unico, Gonzalez Bertolino narra la storia e il presente dell'orchestra, agendo non solo come direttore musicale, ma anche come testimone documentando dietro alla cinepresa.

L'ensemble si distingue per la ricerca del suono e dell'improvvisazione musicale, piuttosto che per un approccio tradizionale alla musicoterapia. L'obiettivo è la creazione, la ricerca della propria voce e identità musicale attraverso gli strumenti.

Per migliorare l'espressione musicale, l'orchestra ha collaborato con il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Elettronica e Telecomunicazioni dell'Università di La Sapienza per creare un innovativo dispositivo: un sistema di luci a LED collegato a ogni strumento e gestito tramite un pedale remoto dal suo direttore. Questo sistema offre libertà creativa e trasforma lo spartito in un'esperienza luminosa per i musicisti. Per l'occasione il compositore Leonardo Spinedi ha scritto la "Suite Inestabile" per viola, chitarra, contrabbasso e Orchestra Instabile, una composizione che omaggia le origini uruguaiane di Gonzalez Bertolino e che emoziona in ogni sua parte.

Il documentario offre un ampio spaccato dell'orchestra, intervistando utenti e professionisti coinvolti nella realizzazione del progetto. Mette in luce non solo l'aspetto terapeutico e musicale, ma anche quello scientifico e di ricerca, sottolineando che i veri protagonisti di questo viaggio musicale sono gli stessi membri dell'orchestra. Il documentario, della durata di 45 minuti, è diretto da Franco Gonzalez Bertolino, con musiche originali dell'Orchestra Instabile Maratonda e Leonardo Spinedi. Hanno collaborato: Elena Mozzetta (responsabile dell'orchestra instabile), Marco Francini (tecnico del suono), Marco Balsi (ingegnere), Marco Guidi (tecnico luci), Raul Nuñez (grafica).

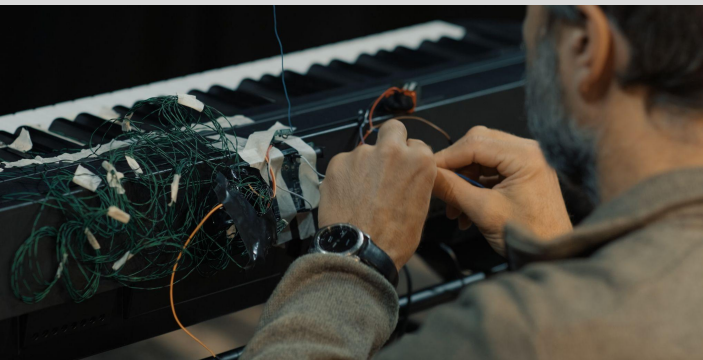
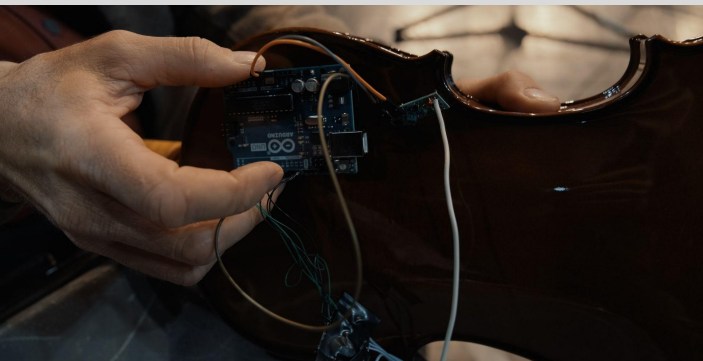
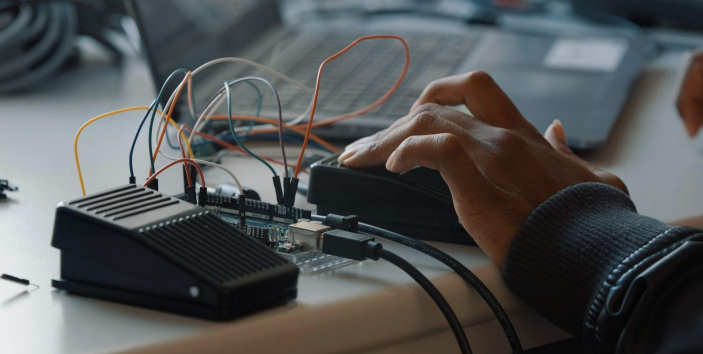
La produzione è a cura di Marcando Bobera Producciones, con il patrocinio di diverse istituzioni tra cui l'Università La Sapienza di Roma, Fondazione Solidarietà e Cultura, Comune di Montalto di Castro, Fondazione Nazionale delle Comunicazioni e Ambasciata dell'Uruguay in Italia.

ORCHESTRA INSTABILE MARATONDA

L'orchestra Instabile Maratonda, nata nel 2017 per iniziativa di Franco Gonzalez Bertolino e curata da Elena Mozzetta, rappresenta un esempio unico di collaborazione e creatività nel mondo della musica. Con il suo approccio sperimentale e inclusivo, il gruppo dimostra che la diversità abilitativa non è un ostacolo, ma una ricchezza da cui trarre ispirazione. Composta interamente da persone diversamente abili, l'orchestra si impegna a promuovere l'importanza dell'inclusione e dell'uguaglianza attraverso la musica.

Con la loro abilità nell'improvvisazione e il loro stile musicale minimalista, gli artisti dell'orchestra Instabile Maratonda riescono a trasmettere emozioni uniche e a creare un'atmosfera magica che coinvolge il pubblico in un viaggio musicale senza confini.





Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Elettronica e Telecomunicazioni



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il documentario è il frutto della collaborazione tra la Fondazione Solidarietà e Cultura di Montalto di Castro e l'Università La Sapienza di Roma, con l'obiettivo di sviluppare un dispositivo innovativo a luci a LED per facilitare gli integranti dell'orchestra Instabile Maratonda durante le esibizioni musicali. Questo dispositivo fornisce una guida visiva diretta sugli strumenti, consentendo ai musicisti di interagire musicalmente senza dover fare affidamento alla lettura di uno spartito.

Grazie alle luci a LED, le informazioni musicali saranno presenti direttamente sullo strumento, semplificando il processo creativo e consentendo agli artisti di esprimersi con maggiore libertà e creatività.

Questo dispositivo non solo renderà più accessibile la musica per tutti i membri dell'orchestra, ma rappresenta anche un importante passo avanti nell'inclusione delle persone diversamente abili nel mondo musicale.

Suite Inestable

La colonna sonora originale per l'occasione è stata composta da Leonardo Spinedi, che oltre a essere chitarrista e violinista, è distinto anche come compositore.

La Suite Inestable, scritta specificamente per il documentario, si propone come prima esperienza per testare l'effettiva funzionalità delle luci a LED nell'ambito musicale.

L'orchestrazione prevede l'utilizzo della viola, chitarra, contrabbasso come trio solista e l'Orchestra Instabile Maratonda, mettendo in evidenza una varietà di timbri e possibilità espressive.

La musica della Suite rappresenta un omaggio alle radici uruguaiane del regista e direttore dell'orchestra, Franco Gonzalez Bertolino, trasportando l'ascoltatore nelle atmosfere del tango e della milonga, ma con una struttura che contempla sezioni modulanti di improvvisazione. L'esecuzione della Suite, presentata nella conclusione del documentario, testimonia non solo l'efficacia del sistema a luci, ma anche la straordinaria capacità di improvvisazione dei membri dell'orchestra.

Questo progetto rappresenta un viaggio unico nell'universo della musica sperimentale e dell'inclusione, dimostrando come la combinazione di tecnologia innovativa e talento artistico possa creare un'esperienza musicale coinvolgente e appassionante per tutti coloro che ne fanno parte.



Franco Gonzalez Bertolino

regista

Inizia lo studio della viola in Uruguay all'età di dodici anni, entrando a far parte del "Sistema di Orchestre dell'Uruguay", ispirato al Sistema di Orchestre in Venezuela creato dal Maestro José Abreu. Nel 2009 si trasferisce negli Stati Uniti e successivamente radica definitivamente in Italia, dove prosegue i suoi studi presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze con il Maestro Augusto Vismara e successivamente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, conseguendo il diploma in Viola con il Maestro Massimo Paris e in Musica da Camera con il Maestro Roberto Galletto. Ha inoltre conseguito con il massimo dei voti il master in viola presso il Conservatorio di Musica "Briccialdi" di Terni.

Come docente e ricercatore, nel 2017 ha ideato il progetto "Orchestra Instabile Maratonda" a Montalto di Castro, focalizzando il suo lavoro sulla collaborazione con persone diversamente abili, conducendo laboratori di musicoterapia e ricerca del suono, con risultati significativi.

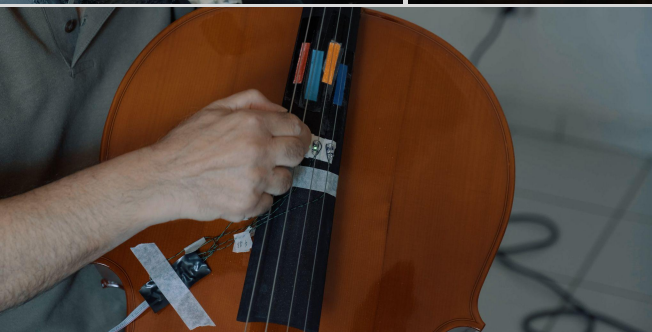
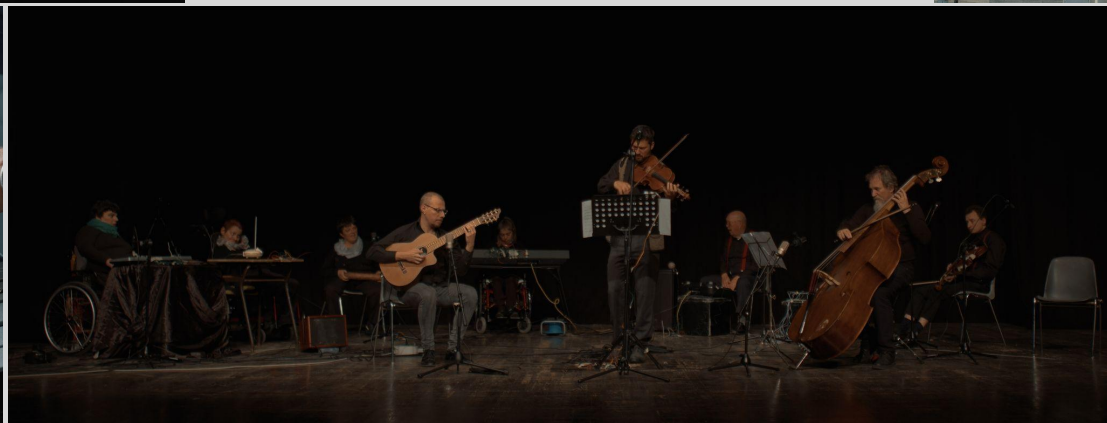
Parallelamente alla sua attività musicale, nel medesimo anno ha intrapreso una nuova passione per la produzione audiovisuale come videomaker. Passione con la quale documenta tutto il percorso creativo dell'Orchestra Instabile Maratonda.

Nel 2024 ha fatto il suo esordio come autore e regista del documentario "Improvvisazione".





GALLERIA



CREDITI:

Scritto e Diretto da:

Franco Gonzalez Bertolino

Produzione:

Marcando Bobera Producciones

Musiche originali:

Leonardo Spinedi e Orchestra Instabile Maratonda



Tecnico del Suono :

Marco Francini

Ingegnere :

Marco Balsi

Grafica locandina:

Raul Nuñez

Direttore Orchestra Instabile:

Franco Gonzalez Bertolino

Responsabile Orchestra Instabile

Elena Mozzetta