

DOILLO

todos são culpados.

RELATÓRIO

**UMA FESTA. UM CRIME.
E TODOS SÃO CULPADOS.**

DOLO

todos são culpados.

D o . l o

Nome masculino

Atitude consciente tomada no sentido de
cometer um acto criminoso ou uma infração.

INTRODUÇÃO

Este projecto nasce numa conversa de café entre amigos. Possivelmente numa crise dos vintes, juntando o facto de termos acabado de sair de um confinamento e a vontade de trabalhar ser muita. Surge da necessidade de criar, a partir do zero, uma história na qual acreditamos e que retrata um tema fracturante da sociedade atual - o abuso sexual. Porquê? Porque nos assusta. Assusta-nos saber que este é o mundo onde vivemos. E está na altura de falar abertamente sobre assuntos que chocam.

No fundo, mais do que um projecto queremos, criar uma campanha de sensibilização. Com esta obra, queremos abordar temas como a igualdade de género, o abuso de poder e as consequências que uma relação sexual forçada pode ter na vida tanto de quem é agredido como na daqueles que rodeiam a vítima e/ou o agressor. O projeto foi vencedor de uma bolsa artística atribuída pela Cascais Jovem, é financiado pela Câmara Municipal de Cascais, Junta de Freguesia de Cascais e Estoril, pela Junta de Freguesia de Alcabideche e, neste momento, contamos também com o apoio e diversas parcerias da Own Studio, o Teatro Experimental de Cascais, o Ohana Eco Park, Polícia Judiciária e da APAV | Associação Portuguesa de Apoio à Vítima - entidades diretamente relacionadas com o enredo da história.



SOBRE O NOSSO PROJECTO

O DOLO retrata a história de uma rapariga (Inês) que é abusada sexualmente numa festa. O tema da violência no namoro e do abuso sexual de mulheres é algo que acreditamos que tenha de ser cada vez mais falado na nossa sociedade. Um dos grandes focos deste filme de género policial/dramático está no abuso sexual e também no comportamento dos amigos do agressor, que são pessoas que podem vir a desconfiar de algo, mas que acabam por calar. Estes crimes continuam a acontecer e a crescer em Portugal, desta forma, queremos dar voz a este tema, porque se vemos algo de errado e não fazemos nada para evitar isso, somos nós também culpados. A palavra correta é RESPONSABILIDADE. Todos são também responsáveis pelo sucedido quando perante este tipo de situação, escolhem omitir ou proteger por afinidade.



LOGLINE

Um grupo de jovens apercebe-se do impacto dos seus atos quando uma investigação policial revela um crime horrendo numa noite de festa.

SINOPSE

Após uma noite de bebida, drogas e sexo, os amigos Afonso, Joana, Francisca e Guilherme são chamados aos escritórios da Polícia Judiciária, sem qualquer clarificação. Dinâmicas escondidas, amores complicados e pequenas mentiras revelam-se enquanto o grupo racha sob a procura do que verdadeiramente aconteceu na dita festa, por detrás de portas fechadas.



OBJECTIVO

O alvo será levar este filme a festivais nacionais e internacionais, criar uma campanha de sensibilização em escolas e posteriormente exibi-lo em salas de cinema. Uma vez terminado o filme e toda a sua promoção e divulgação, pretendemos desenvolver a história com vista a produzir uma série. A presença nestes festivais tem o objectivo estratégico de angariar apoios ou parcerias de distribuição comercial através de distribuidores de conteúdos audiovisuais para cinema, streaming ou televisão e iniciar parcerias de co-produção para novos projectos em desenvolvimento.

Temos neste momento uma produtora com interesse no projecto, a SPI, e neste momento já temos o contacto de produtores executivos da NETFLIX para fazermos a apresentação do projecto.



PROCESSO CRIATIVO

O projeto DOLO foi um projeto que desde cedo demonstrou ter potencial, mas que também viria a ser um projeto muito trabalhoso.

Iniciado em 2021 o seu processo criativo, foi um projeto que foi sofrendo inúmeras alterações ao longo do tempo, tendo sido apenas finalizado o seu argumento em Fevereiro de 2023.

Durante a criação da história, foram feitas muitas pesquisas e parcerias, nomeadamente com a Polícia Judiciária e a APAV - entidades promotoras do projecto - permitindo uma maior veracidade dos factos retratados.

Foi um projeto em que muitos acreditaram desde cedo, mas devido à situação mundial que se vivia, os atrasos a que fomos obrigados foram deixando partir alguns elementos e dar lugar a novos. Foram algumas entradas e saídas, assim como muitas alterações de datas e locais, podendo dizer que foi um projeto com muita rebolice, mas foi tudo isso que deu força para conseguirmos chegar a um produto final que promete.

Durante a fase de pré-produção, fomos tentado fazer várias parcerias que nos permitissem uma redução de custos.



PROCESSO CRIATIVO

Para além dos inúmeros snacks que fomos recebendo de várias marcas, alguns comerciantes de Cascais também aderiram e ajudaram-nos em fase de rodagem - Nata Lisboa e Pão na Hora - mas não nos podemos esquecer de dar ênfase à Câmara Municipal de Cascais que foi desde sempre a primeira a acreditar neste projeto e a ajudar-nos em tudo o que nos ia sendo necessário ao longo do tempo.

Durante a semana de produção, os dias foram intensos e duros, mas tudo se tornou mais simples e mais fácil com o empenho, dedicação, profissionalismo e interajuda de todos. Foram noites muito frias, onde chegámos a ter 100 pessoas no set, mas todo o esforço foi sendo recompensado.

Diz-se que por vezes as reviravoltas nos permitem ter algumas vantagens. Para o DOLO, as várias entradas e saídas permitiram que fosse construída uma equipa de excelência - desde atores a equipa técnica. Mais do que uma equipa, nasceu uma família maravilhosa, cheia de talento, integrada de elementos que já colaboraram em projectos internacionais, tais como Velocidade Furiosa X, Jack Ryan, Knock Knock, House of The Dragon, The One, entre outros.

PROCESSO CRIATIVO

Estamos neste momento em fase de pós-produção, onde se encontra a ser feita a edição do filme, numa parceria com a Universidade Lusófona, e podemos garantir que ninguém está preparado para o que aí vem! E porque não queremos ficar por aqui e queremos elevar o nosso projeto a voos mais altos, já temos uma série de sete episódios desenvolvida, pronta a ser vendida, logo após o episódio piloto/curta-metragem esteja finalizado.

A close-up portrait of a young woman with dark hair and eyes, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with a strong red glow on the left side of her face and a dark shadow on the right. Her expression is neutral but intense.

JOANA TELLES

21 anos. Tem um carácter forte, personalidade vincada, características que são muitas vezes confundida pelos seus pares como ataques pessoais. Confiante de si mesma, faz por ser vista e por chamar a atenção, porém sempre de forma contida e com classe.

Ama o seu grupo de amigos, mas em especial Francisca - a sua melhor amiga - e Afonso - o seu namorado. No entanto, Afonso é o seu ponto fraco, tornando-a dependente desta relação, mas não deixa que isso a defina. É uma rapariga que vive bem a nível económico e isso reflete-se na sua escola, nas suas amizades e no seu estilo de vida.

Tem uma relação complicada com a mãe e isso faz com que esteja constantemente à procura da sua aprovação. Por mais que se esforce para a agradar, parece que nunca é suficiente. Joana é a personagem que denuncia a violação e o seu namorado, do qual está grávida.



DOLO
todos são culpados.

JOANA

REALIZAÇÃO DE
GONÇALO BRAGA

ARGUMENTO DE
HUGO BRANCO

JOVEM CASCAIS CASCAIS ESTURIL CASCAIS A.P.A.V. Apoio à Vítima UNIVERSIDADE LUSÓFONA JUNTA DE FREGUESIA DE ALCABIDECHE

ESMAE MOOD2YOU Nestlé Central Cervejas e Bebidas OMANA ECO PARK DENGO



AFONSO MORAIS

21 anos. Afonso é um rapaz que, charmoso e mulherengo, nasceu para ser líder. O rapaz mais silencioso da sala, mas que controla a mesma. É manipulador e muito narcisista. Ele controla totalmente a sua namorada, Joana.

Na noite da festa, abusa sexualmente de Inês. Afonso ao início não se sente culpado, mas com o decorrer da série, ganha consciência e percebe que fez algo de errado. Começa a perceber aos poucos que cometeu imensos erros na sua vida e que as suas ações têm consequências - não só para si, como para as outras pessoas.

Um rapaz que vive bem a nível económico. Isso reflete-se na sua escola, nas suas amizades e no seu estilo de vida. A mãe protege o Afonso do mundo e das suas consequências. Afonso, hipnotizado pela mãe, torna-se cada vez mais manipulado pelas mentiras da mãe.



DOLO
todos são culpados.

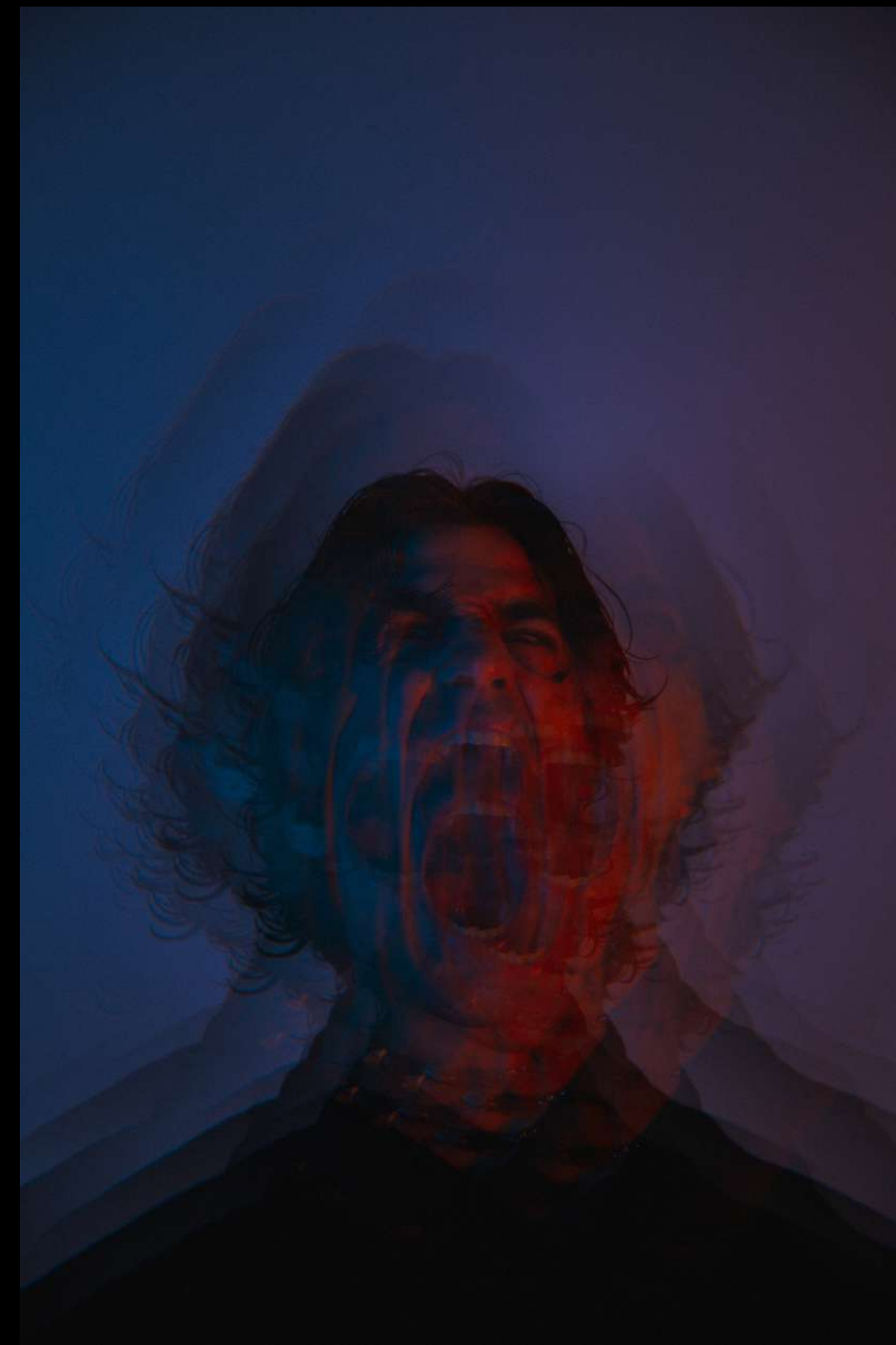
A FONSO

REALIZAÇÃO DE
GONÇALO BRAGA

ARGUMENTO DE
HUGO BRANCO

JOVEM CASCAIS CASCAIS ESTURIL CASCAIS A.P.A.V. Apoio à Víctima UNIVERSIDADE LUSÓFONA JUNTA DE FREGUESIA DE ALCABIDECHE

ESMAE MOOD2YOU Nestlé Central Cervejas e Bebidas OMANA ECO PARK DENGO



INÊS ARAÚJO

20 anos. Inês é uma das protagonistas da história. É a vítima da violação. Vem a Barcelona com o pretexto de estar com o namorado, Juan, mas é com Francisca, uma amiga de longa data, com quem passa o dia em que muda a sua vida para sempre. É uma rapariga tranquila, sem problemas, fácil de lidar e que se dá bem com toda a gente.

Tem uma personalidade vincada – sabe o que quer e para onde vai, não é fraca. Gosta de chamar a atenção com a sua beleza. Inês tem noção das suas capacidades e qualidades. É atenta aos que a rodeiam, preocupada com os outros e consigo mesma.

Após o acontecimento catalisador da história, Inês tenta evitar o transtorno de stress pós-traumático que se desenvolve nela através das drogas.



DOLO
todos são culpados.

INÊS

REALIZAÇÃO DE
GONÇALO BRAGA

ARGUMENTO DE
HUGO BRANCO

JOVEM CASCAIS CASCAIS ESTURIL CASCAIS A.P.A.V. APÓIO À VÍTIMA UNIVERSIDADE LUSÓFONA JUNTA DE FREGUESIA DE ALCABIDECHE

ESMAE MOOD2YOU Nestlé Central Cervejas e Bebidas OMAO ECO PARK DENGO



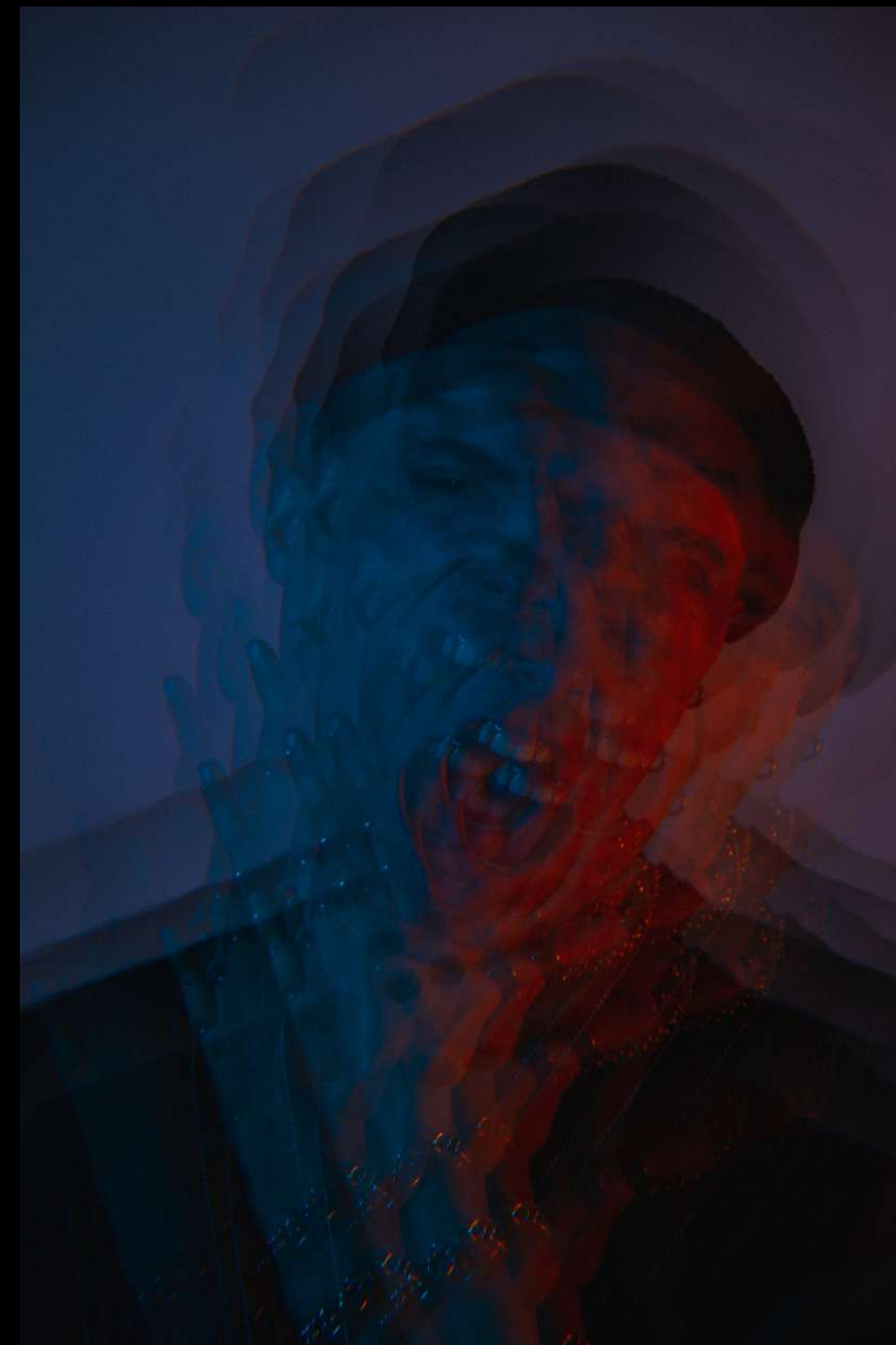


GUILHERME TORRES

22 anos, acabados de fazer. Gui para os amigos. É extremamente simpático e divertido. é o típico playboy, que adora beber, tomar drogas e envolver-se com rapazes e raparigas. Toda a gente gosta dele, é a alma de qualquer festa, o que o torna inevitavelmente popular no meio da faculdade.

Gosta de ser o centro de atenções. sintoma de uma certa insegurança que o leva também a ser muito dependente do seu grupo de amigos. A única pessoa com quem consegue ser um pouco vulnerável é o Afonso.

A descoberta da violação leva-o a enfrentar vários desafios. A sua máscara de menino popular cai por terra, quando vê o seu nome arrastado na lama. A relação com Afonso é posta à prova. E obriga-o a confrontar mais de perto os próprios demónios causados pelos seus distúrbios sexuais e a vergonha associada.



FRANCISCA BRITO

Francisca, 20 anos, é a sarcástica do grupo. Utiliza o sarcasmo para dizer as cruéis verdades, ou pelo contrário, fugir delas. Evita os problemas, tem tendência a afastar-se quando o assunto já não lhe interessa ou quando a força a ser vulnerável. Tem a tendência de utilizar drogas para fugir aos seus problemas.

É excêntrica e esconde as emoções, utilizando sempre uma máscara de cara trancada ou de falsa boa disposição. Prefere conquistar, do que ser conquistada. A sua melhor amiga de longa data é a Joana. Com a violação, ficamos a conhecer o ponto fraco de Francisca. O suicídio da irmã de 16 anos, há uns anos atrás, por também ter sido vítima de abuso sexual.

O que ninguém sabe é que na altura, Francisca não acreditou nem apoiou-o a sua irmã, e por isso, sente o peso da culpa. Vê nesta situação, a forma de compensar o seu erro, sendo o apoio que Inês precisa.



DOLO
todos são culpados.

FRANCISCA

REALIZAÇÃO DE
GONÇALO BRAGA

ARGUMENTO DE
HUGO BRANCO

JOVEM CASCAIS CASCAIS ESTORIL CASCAIS APAV Apoio à Vítima UNIVERSIDADE LUSÓFONA JUNTA DE FREGUESIA DE ALCABIDECHE

ESMAE MOOD2YOU Nestlé Central Cervejas e Bebidas OMANA ECO PARK DENGO





INSPETORA CARLA FARIA

48 anos. É a pessoa destacada para lidar com o caso da violação que aconteceu na festa. Inspetora da Polícia Judiciária há mais de 20 anos, é experiente, inteligente – a nível intelectual e emocional – e bastante profissional. É muito competente e adora o seu trabalho. Nunca teve um caso que não tivesse sido resolvido.

Aborda a situação com bastante inteligência e experiência. É profissional, racional, mas vemos que acaba por ser traída pelas suas próprias emoções e sentimentos – algo que tenta ao máximo evitar. A personagem segue o valor da justiça tanto na sua vida pessoal como no trabalho. Para ela, a sua profissão é, em si, uma forma de ajudar a sociedade e de criar justiça.

EQUIPA

REALIZAÇÃO	GONÇALO BRAGA
ARGUMENTO	HUGO BRANCO
ASS. REALIZAÇÃO	HUGO BRANCO
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	JOÃO CARNEIRO
DIRECTOR DE PRODUÇÃO	GONÇALO LORY COSTA
CHEFE DE PRODUÇÃO	INÊS PINHEIRO
1º ASS. DE PRODUÇÃO	GABRIELA MEIERAN
GAFFER	DANIEL NICOLAU
FOCUS PULLER	PEDRO GOUVEIA
1º ASS. DE ILUMINAÇÃO	CARLOS TRINDADE
2º ASS. DE ILUMINAÇÃO	AFONSO MOURA
3º ASS. DE ILUMINAÇÃO	GONÇALO MOURA
GUARDA-ROUPA	SARA SANTOS
1º ASS. DE GUARDA-ROUPA	RITA GONÇALVES

EQUIPA

2º ASS. DE GUARDA ROUPA

MAQUILHAGEM

CABELOS

DIRECTORA DE ARTE

1º ASS. DE ARTE

DIRETOR DE SOM

1º ASS. DE SOM

ANOTADORA

MONTADOR

1º ASS. DE MONTAGEM

COLORISTA

PÓS-PRODUÇÃO SOM

FOTOGRAFIA DE CENA

MAKING-OF

ANA ALMEIDA

LARA MATOS

LARA MATOS

ANDREA PAZES

GABRIELA MEIERAN

DANIEL LEITÃO

SARA LAGE

ANA LOURENÇO

FRANCISCO ARIZTIA

GONÇALO BIGODES

MARCO AMARAL

DANIEL LEITÃO

DUARTE MACHADO

LUANA PORTELLA

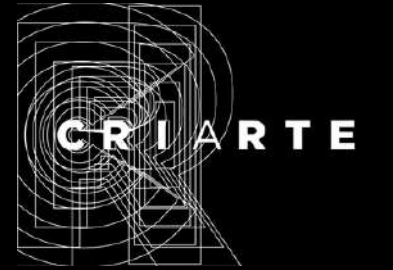
ELENCO

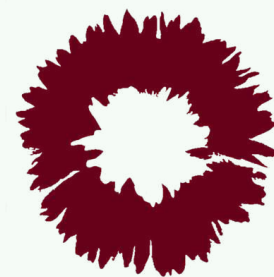
CAROLINA FARIA	INÊS
GONÇALO BRAGA	GUILHERME
INÊS FARIA	FRANCISCA
MARIA GOMES ANDRADE	JOANA
MIGUEL AMORIM	AFONSO
CARLOS ANDRADE	ADVOGADO
FLÁVIA GUSMÃO	INSPECTORA CARLA FARIA
HUGO NARCISO	VASCO

CONTAMOS AINDA COM 70 FIGURANTES DA ESCOLA PROFISSIONAL DE TEATRO DE CASCAIS

TODOS OS ACTORES DO FILME TIVERAM FORMAÇÃO NA ESCOLA PROFISSIONAL DE TEATRO DE CASCAIS

PARCERIAS





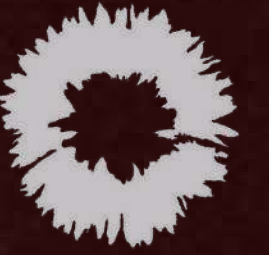
CENTAUREA

F I L M S

A CENTAUREA Films é uma produtora de conteúdo cinematográfico e televisivo criada no início de 2022 por Gonçalo Braga - que se propõe criar, apoiar e incentivar projectos de grande qualidade e pertinência artísticas, com especial foco em trabalhos desenvolvidos por jovens criadores.

O principal objectivo da CENTAUREA é afirmar-se como uma produtora de filmes com qualidade, que possam ser aceites e que façam sentido em qualquer parte do mundo.

É importante frisar que temos como missão empregar, também, jovens talentos que sejam recém-formados e/ou que ainda não tenham tido a oportunidade de provar o seu valor. A intenção da produtora passa por criar projectos de cinema com os quais nos identifiquemos e que possamos contar histórias que acreditemos serem relevantes para a sociedade contemporânea, de modo a abranger o maior número de pessoas que se possam interessar e identificar com o nosso trabalho.



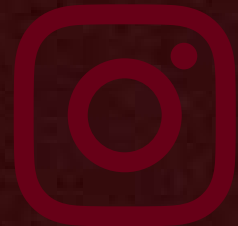
CONTACTOS



CENTAUREAFILMS@GMAIL.COM



+351 911 075 615



[@CENTAUREAFILMS](https://www.instagram.com/CENTAUREAFILMS)