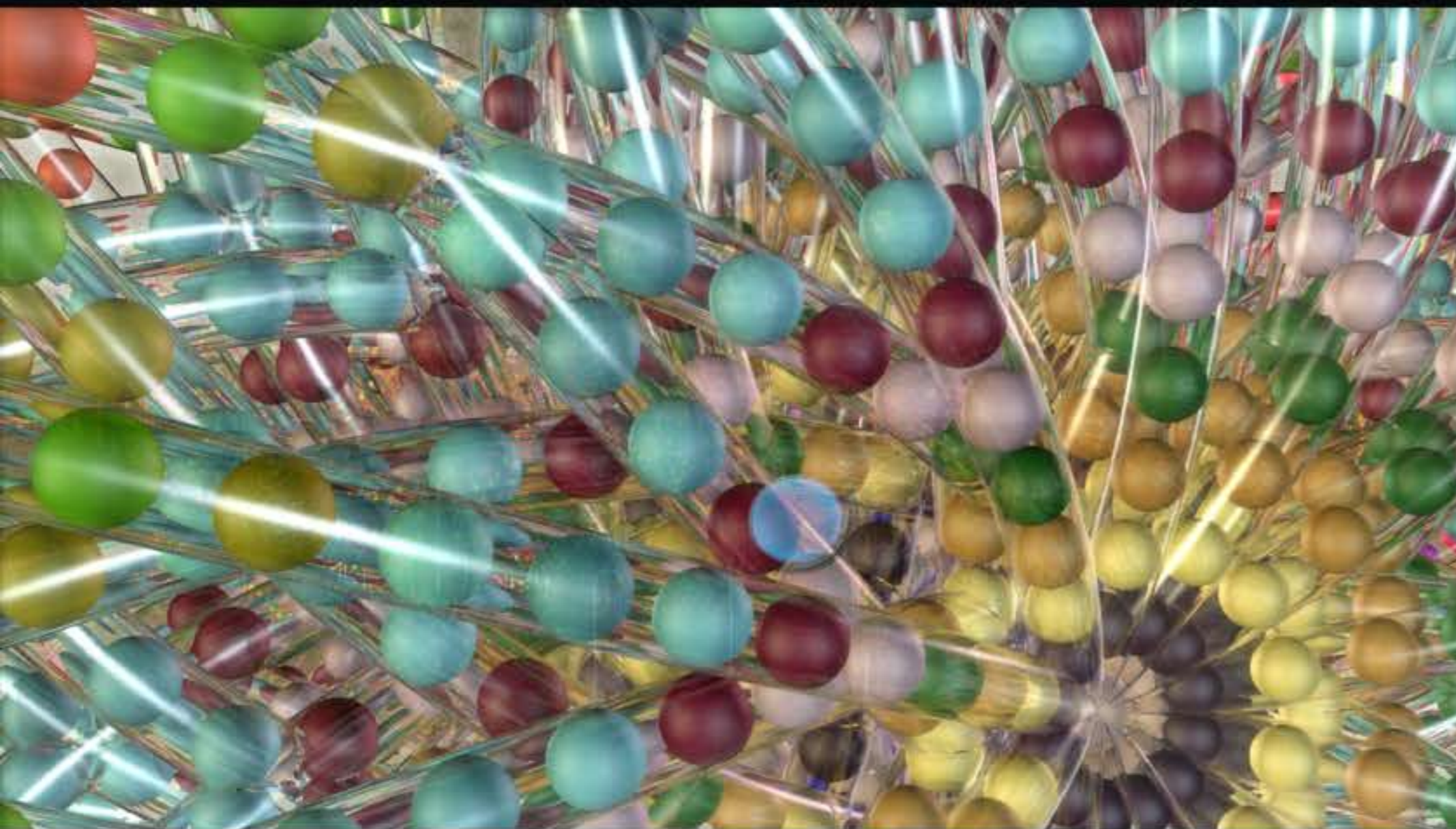


David Finkelstein

Livret



Le Sol



# Contents

Synopsis	4-5
Information	6
Credits	7
Film Poster	8-9
Biography	10-11
Artist's Statement	14-16
Video Stills	17-24

## Description du travail

*Le Sol* est une médiation poétique prolongée sur la relation des Américains au sol et aux énergies enfouies en lui. Les notions de « propreté » et de « saleté » sont re-examinées. Des siècles d'histoire, de conquêtes et re-conquêtes, reposent sous nos pieds, et le retour des vaincus est inévitable. Il y a aussi toujours eu une alternative possible dans le paysage américain, inspiré par la culture indigène, d'une relation plus paisible au sol, l'endroit où reposent nos ancêtres.

Un collage d'imagerie poétique, de musique et de langage invocatoire, le film suit deux hommes dans une série d'expérimentations ésotériques. Leurs mots nous amènent vers des paysages inattendus, peuplés de grille-pains vengeurs, de violons volants, un jeu de tennis insolite, et un sommet de montagne orné d'une guitare électrique. Opéra vidéo postmoderne, *Le Sol* plonge le spectateur dans un spectacle musical, langagier et visuel.



## Information

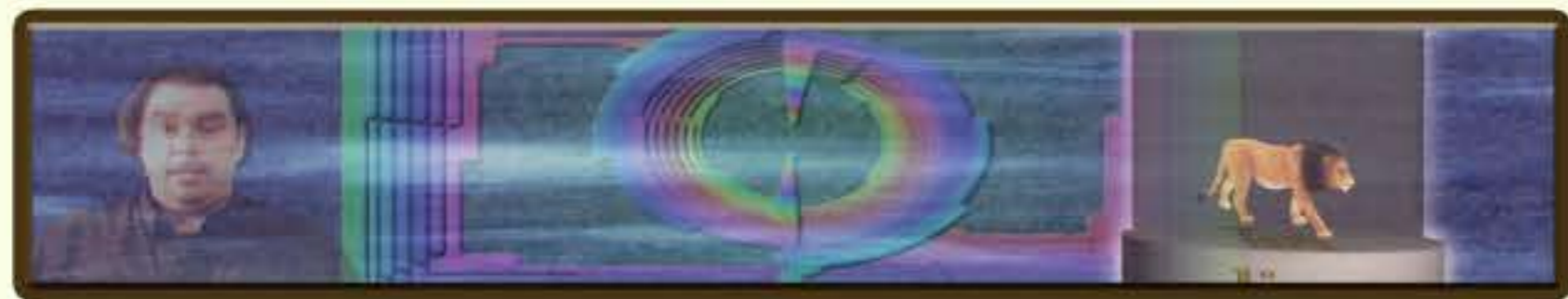
Original title:  
Dirt

Production country:  
USA

Year of production:  
2025

Total running time:  
79 minutes

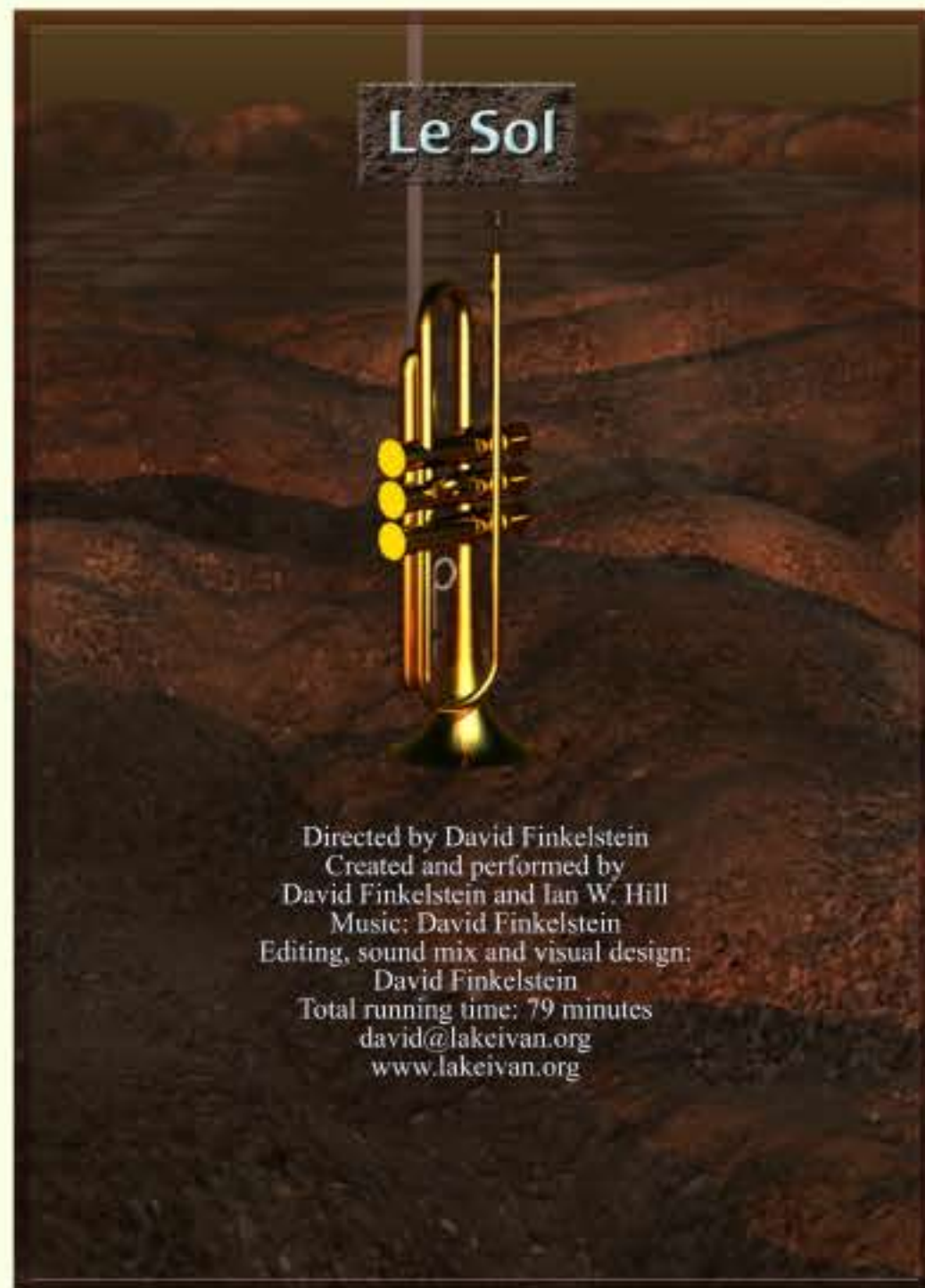
Trailer URL:  
<https://vimeo.com/899891707>



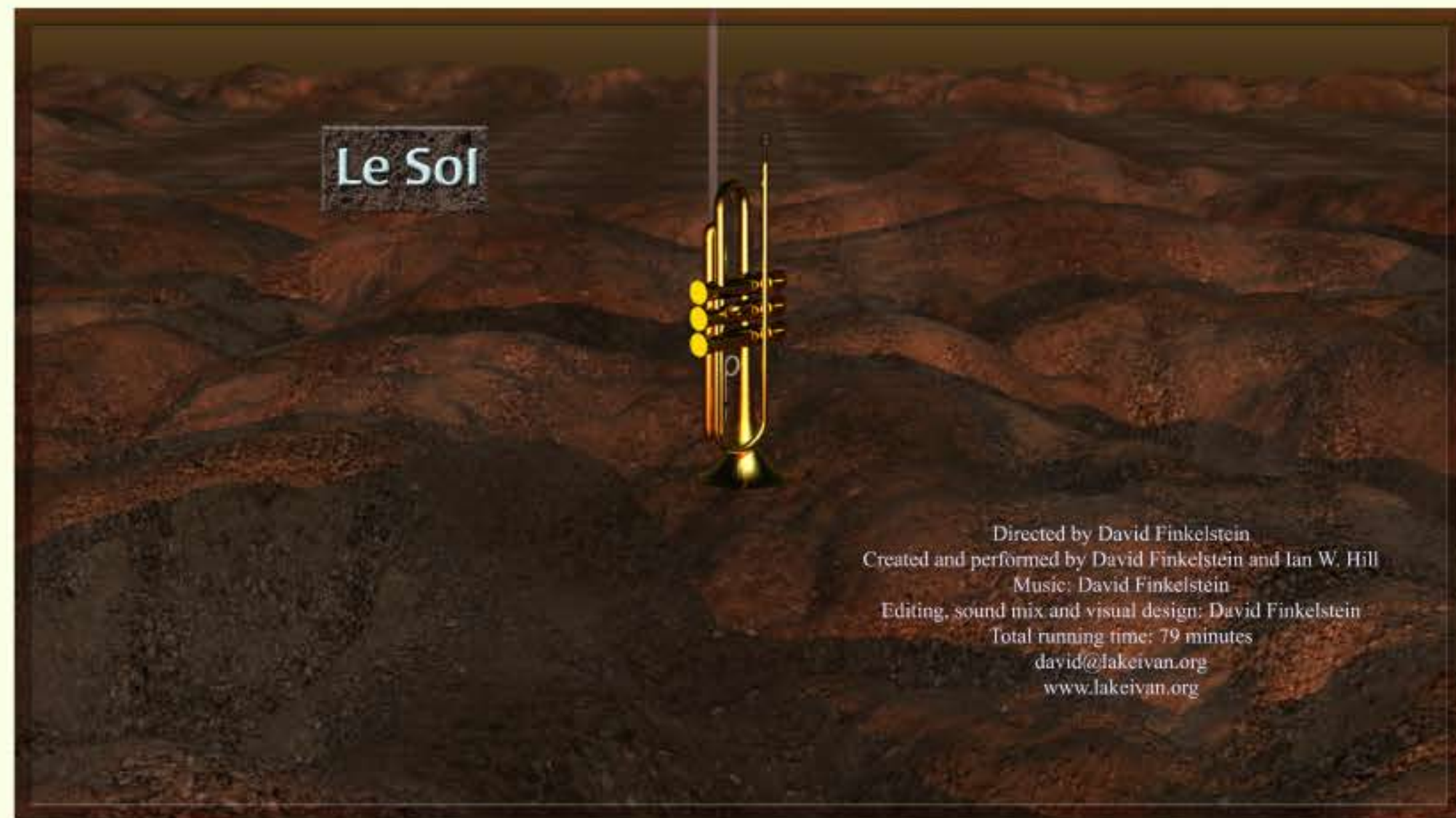
## Credits

Directed by David Finkelstein  
Created and performed by David Finkelstein and Ian W. Hill  
Music: David Finkelstein  
Editing, sound mix and visual design: David Finkelstein  
Total running time: 79 minutes  
[david@lakeivan.org](mailto:david@lakeivan.org)  
[www.lakeivan.org](http://www.lakeivan.org)





## Affiche





## Biographie

DAVID FINKELSTEIN a reçu une bourse Guggenheim en 2022. Ses vidéos ont été présentées dans de nombreux festivals autour du monde et ont gagnées des prix à 28 d'entre eux. En 2013, il a été l'un des artistes invités au festival Traverse Vidéo à Toulouse en France. Son premier long métrage a été présenté au New Filmmakers à New York. Ses films ont été exclusivement projetés à Bilbao, New York, Chicago, Portland, Austin, Caroline du Nord, Minnesota, Los Angeles, Londres, Nouvelle Orleans, Philadelphia, et San Francisco. Ses travaux ont été financés par le Fund for Creative Communities, The Field, Movement Research, Meet the Composer, The Brooklyn Arts Exchange, BACA, et d'autres sources.



## Note d'intention

Mon travail vidéo est construit en couches.

Pour commencer un nouveau projet, je commence par filmer un texte complètement improvisé, généralement avec deux acteurs. Je développe ma technique d'improvisation depuis 1993. Je m'intéresse à l'improvisation comme moyen de générer du langage directement à partir de la découverte intuitive par un acteur de ce qu'est chaque performance, tandis qu'elle se déroule spontanément. Une expérience subtile et intimement physique entre deux personnes est ainsi transformée en langage audible.

Pour la couche suivante, j'écoute le texte à plusieurs reprises, clarifiant pour moi-même les courants émotionnels sous-jacents et le flux musical qui forment la structure sous-jacente de la performance spontanée originale. Durant cette phase, je compose une partition musicale pour la vidéo, qui clarifie ce flux pour l'auditeur.

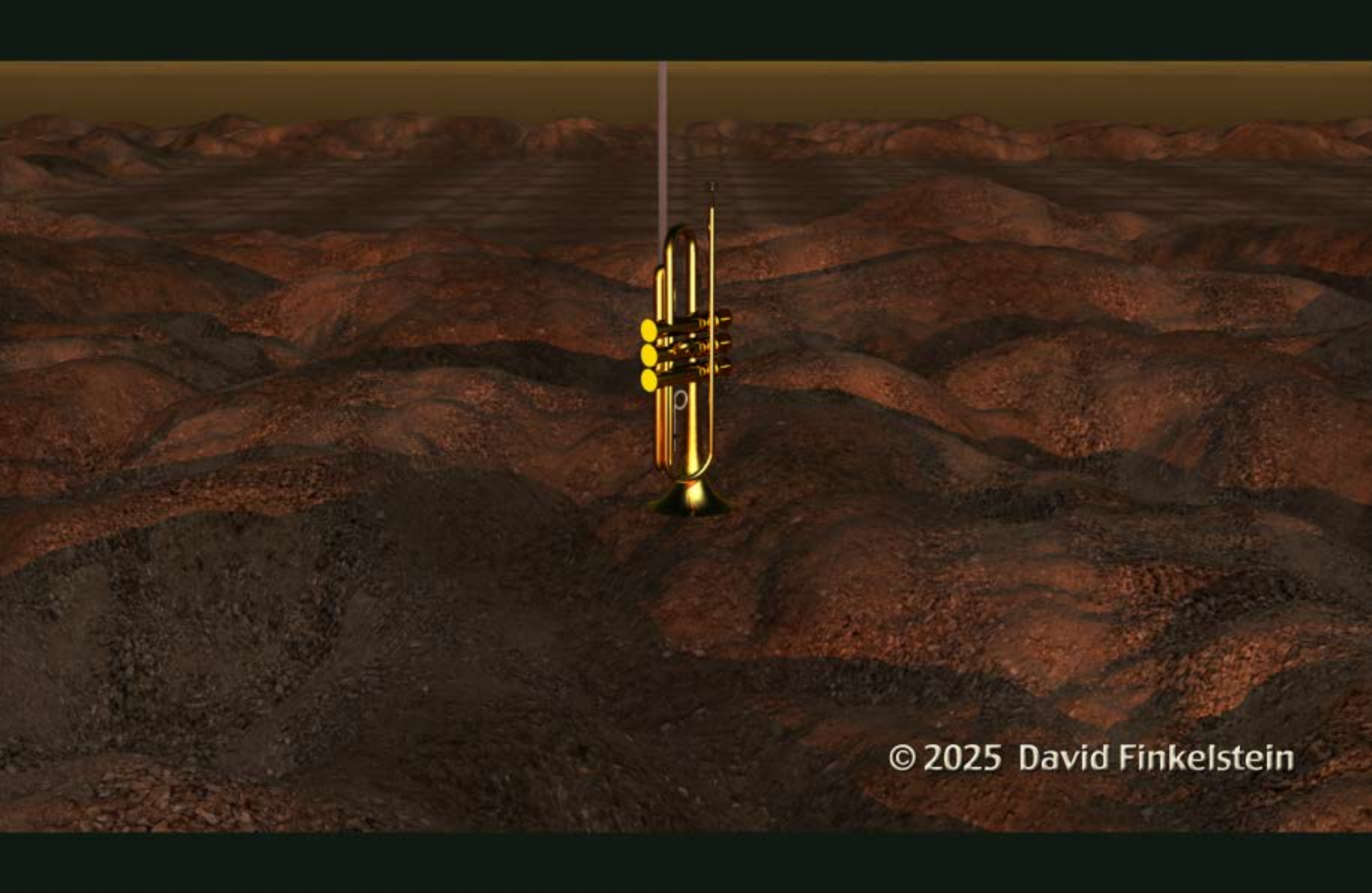
Dans la phase finale, j'écoute encore plus le texte (désormais enrichi d'une partition musicale) et je développe progressivement de nombreuses couches d'images numériques méticuleusement conçues, pour clarifier davantage les fils émotionnels et musicaux qui parcourent l'improvisation. La nature soigneusement construite des images, fonctionne comme une contre-dynamique contre le flux spontané et liquide du matériau improvisé original. Comme un rêve, une improvisation semble en surface pleine de changements volatiles et imprévisibles, mais il s'agit en réalité d'une forme de composition complètement unifiée, dans laquelle, souvent, chaque ligne de texte peut être considérée comme une nouvelle façon de regarder un idée unique et unifiée. Les images et la musique aident ainsi le spectateur à percevoir la formidable unité thématique et émotionnelle qui sous-tend l'apparente variabilité de l'improvisation.











© 2025 David Finkelstein