



# ORÉGANO

## LA FAMILIA FRACASO

FARAON FILMS PRESENTA JUNTO A TRAUMA STUDIOS  
EN CO-PRODUCCIÓN CON CÁNDIDO ÍÑIGUEZ FOTOGRAFÍA, AMIGOROCKPH Y LA CHOZA DE PADILLA  
AL ELENCO TRILLADOS EN ORÉGANO: LA FAMILIA FRACASO BASADO EN LA OBRA TEATRAL DE SERGIO LOBO  
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN RAMSÉS TUZZIO REPARTO SELVA JIMÉNEZ, JUAN GARRIBO, JOSÉ PONCE, MARIANELA BUCAFUSCO  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN JIMENA BELÉN CALDERÓN VILLALBA ASISTENTE DE PRODUCCIÓN GUIDO ZAMBAGLIONE  
DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA GUILLERMO HORACIO ÍÑIGUEZ MAQUILLAJE LUCÍA LAGO SONIDO MATÍAS NIGRA  
CÁMARAS GUILLERMO HORACIO ÍÑIGUEZ, ANDRÉS DAMONTE Y GUIDO ZAMBAGLIONE  
BANDA SONORA FEDERICO JANDA Y LUCAS SCAIOLA EDICIÓN Y POST PRODUCCIÓN RAMSÉS TUZZIO

## Sobre el proyecto

El proyecto de largometraje audiovisual se titula "Orégano: La Familia Fracaso" y está basado en la obra de teatro "Orégano" escrita por Sergio Lobo en el año 2004, atravesada y afectada por el contexto de la crisis política y económica del 2001. La obra de teatro fue ganadora del festival VI Regional de Teatro (2016) que luego la llevó a ganar el VI Fiesta Provincial de Teatro (2016) y así ser finalista en el 31º Nacional de Teatro (2016) representando a la provincia de Buenos Aires.

La producción del largometraje se llevó a cabo por la productora independiente "Faraón Films" junto al elenco original de la obra, interpretado por el grupo teatral "Trillados" quienes accedieron a participar del proyecto. El creador y guionista Sergio Lobo aceptó y concedió su permiso para poder realizar la adaptación a película de su obra. También formaron parte las productoras: Trauma Studios, AmigoRockPh Audiovisuales, Cándido Iñíguez Fotografía y La Choza de Padilla.

## Sinopsis

Una familia muy pobre conformada por **la madre**, una ex cantante que fracasó en su carrera, **el padre**, un ex carnicero que tuvo que cerrar su negocio tras la crisis del 2001 y quedó postrado en una silla de ruedas, **el hijo menor**, quien no termina de dilucidar identidad sexual y a la vez busca independizarse y **la hija mayor**, que intenta responder muchas preguntas sobre su familia. Conviven en una pequeña casa donde el conflicto es cotidiano y las frustraciones individuales se combinan con las grupales. La tensión contenida eclosiona y desata una cadena de cuestionamientos que llevan a la separación de la familia y a la ruptura de su esquema tradicional.

## Descripción del proyecto

Orégano plantea el absoluto fracaso de una familia y con él, cuestiona las instituciones sostenidas por inercia y la comodidad que presuntamente brindan. En Orégano el derrumbe de las estructuras de esta familia "disfuncional" se entrecruza con diferentes problemáticas políticas y sociales de Argentina.

La película es planteada desde el humor grotesco y el costado más visceral y emotivo de los protagonistas de los que poco se sabe, poco se conoce. Se ve su fracaso de hoy, sus miserias actuales, develadas en su accionar cotidiano, pero nada se conoce del proceso que los llevó hasta esa realidad opresiva y desoladora.

*"El humor de los argentinos es ambiguo, dudoso, está siempre al borde de aquella categoría que inventó Macedonio Fernández: el casi chiste. Puede llegar a ser negro, herético, paródico, incluso absolutamente cómico, pero siempre tiene un sarcástico matiz de crueldad. Tal vez sea eso lo que se confunde con la "tristeza argentina". Porque el antónimo de tristeza es alegría y el humor argentino nunca es alegre."*

-Abelardo Castillo

