

# **Mercedes Morán, protagonista y coguionista de "Norma", de Santiago Giralt: "Tenemos derecho a perseguir la felicidad y el deseo hasta el último día"**

Mercedes Morán protagoniza la comedia dramática Norma, escrita a cuatro manos con el director Santiago Giralt estrenada en salas, que retrata a una mujer de alguna improbable pequeña burguesía lugareña, que decide romper con los moldes y las convenciones después de los 60 años.

---

By Julia Montesoro

6 min. read

---

**Mercedes Morán** protagoniza la comedia dramática **Norma**, escrita a cuatro manos

con el director **Santiago Giralt** estrenada en salas, que retrata a una mujer de alguna improbable pequeña burguesía lugareña, que decide romper con los moldes y las convenciones después de los 60 años.

Completan el elenco **Alejandro Awada, Lorena Vega, Mercedes Scápola, Marco Antonio Caponi, Mirella Pascual, Claudia Cantero, Elvira Onetto y Elizabeth Vernaci.**



***-¿Por qué Norma, este libro y en este momento de tu carrera?***

Este libro comenzó hace mucho tiempo, sin ninguna pretensión, a partir de que con Santiago (*Giralt*) nos reuníamos eventualmente. Nos gusta compartir charlas sobre cine y literatura. En una ocasión él me había pasado una novela suya para que leyera, que no fue publicada, y le estaba haciendo la devolución sobre lo que me había parecido. Uno de los personajes me había llamado la atención y me parecía que podría merecer una historia en sí misma. Se lo comenté e inmediatamente se entusiasmó: me dijo “empecemos a escribir”. ¡Me proponía hacerlo juntos! En general esas conversaciones no llegan nunca a ningún punto, pero empezamos a escribirla. Durante muchos años buscamos alguna producción. Cuando aparecía alguien interesado, volvíamos al material. Y para nuestra sorpresa, ese material seguía vivo. Hasta que se armó una producción dispuesta a hacerla. Y la terminamos. Entonces pasó otra cosa: yo tenía una agenda bastante complicada. Pero hice un espacio y la terminamos de rodar en noviembre del año pasado.

*-Hay muchas Norma en la película: una que vive atada a los mandatos del esposo y de la madre; una encerrada que no sabe cómo escapar de ese encierro; una presa de su soledad –que hasta le llega proponer a una psicoanalista que sea su amiga- y hay al fin una Norma que se reinventa después de los 60 años. ¿Cuál de todas ellas te atrajo para emprender el camino de rescribirla y protagonizarla?*

Lo que me atraía era ponerme a curiosear sobre una posible vida de una mujer que hubiera seguido todos los mandatos, no solo los de su familia sino también los de la cultura en general, a esa edad, y que de pronto no se encontraba con esa felicidad que le habían prometido. Que no encontraba el premio a la obediencia. Creo que no es ella la que se propone iniciar ese nuevo camino, sino que le ocurre a su pesar, empujada por las circunstancias. Para ello debe vencer prejuicios y modificar su comportamiento. Lo que dispara esta situación está en el comienzo de la historia: la deja su empleada doméstica. Para esa ama de casa perfecta, de peluquería todas las semanas, del césped cortado, del

delantal coqueto para hacer la limpieza -¡las cargas de esa mujer tan obediente!- estalla. Toda esa insatisfacción que venía acumulando, esa infelicidad (ni siquiera le dan resultado las pastillas para su insomnio), la deja en un estado muy alterado. Y a los tropiezos, un poco a pesar de ella, va cometiendo algunas transgresiones a esos mandatos. Todo esto en tono de comedia.

***-¿Por qué ese puñado de conflictos de una mujer mayor de 60 mueve a risa al espectador?***

Con Santiago teníamos muy claro que no queríamos bajar ninguna línea al respecto y mucho menos correr el riesgo de ponernos solemnes. Elegimos algunas de estas transgresiones para que sean funcionales a la comedia y no a una mujer tan estructurada y controlada, que tenía pánico perder el control. Buscamos meterla en situaciones que le hicieran perder el control pensando que podía ser graciosa construirla desde ahí.

Pero lo que me gusta transmitir con esta película, es que el último gran mandato que recibimos todos -y hablo de las mujeres y con una historia de una mujer porque soy

una de ellas- es que a partir de una determinada edad ya nos quedemos quietas sin perseguir la felicidad. Nos abandonamos y nos dedicamos a contemplar lo que hemos construido sin tener ningún permiso para revisar, escuchar nuestro sentir y no abrirnos más. Eso que se dice de no querer nuevos amigos, no aprender nada nuevo, ni empezar algo de cero. ¡La idea es derrotar esas tendencias!



***-Que se trate de una comedia, sin cargar las tintas sobre lo dramático, no significa evadirse de las situaciones de conflicto.***

¡No, para nada! Ese es nuestro propósito. No buscamos hacer una película de autor, de nicho, sino que teníamos ganas de experimentar un tipo de película pequeña, pero que pueda ser leída por un público más amplio.

Es muy bonito apreciar que en un momento tan extraño y tenso, la gente sale muy divertida de las funciones: ¡se ríe mucho! Para mí era muy importante que funcionara como una comedia.

***-En este libro, escrito a cuatro manos, donde el rol protagónico está pensado para vos, ¿también pensaste en tu hija Mercedes para hacer justamente el papel de tu hija? ¿Que similitudes hay entre la realidad y la ficción?***

¡Ninguna! Este fue el único caso en el que nos han encontrado juntas, porque las propuestas que nos llegaron siempre fueron de afuera. Mientras trabajábamos con Santiago íbamos pensando quiénes podían interpretar los personajes. Soñábamos con

actores y actrices para cada rol. Cuando apareció el personaje de la hija, pensamos en Mey (Mercedes Scápola). ¡Fue un logro conseguirla! *(Risas)*

***-¿No quería Mercedes?***

¡Siempre quiere! Lo aceptó enseguida y se puso muy contenta. Lo disfrutamos mucho haciéndolo. Creo que tenemos una de las escenas juntas más bonitas. Pero la película no es autorreferencial. ¡Para nada! Mey y yo conformamos una dinastía de mujeres en mi familia: la abuela, la madre y la hija. Es generación mejorada, una evolución que se va haciendo de a poco. De eso sí sabemos y podíamos compartir un poco el espíritu de lo que queríamos contar. Así fue con todas las actrices. Uno de los sueños más bonitos que cumplimos es que está la gran mayoría de las personas que imaginamos que iban a participar.

***-Entre ellos, Marco Antonio Caponi, quien juega un rol que desmitifica el concepto de que a determinada edad no se tienen fantasías.***

¡Sí! Es otro de los mitos que quisimos plantear: que las mujeres llegamos a esta edad y nos desaparece el deseo en todos sus aspectos. Norma deja las pastillas y empieza a sentir. Y le va a pedir a la psicóloga que sea su amiga aunque por supuesto no cree en el psicoanálisis. Siente que está grande para empezar con eso.

También era interesante para mí hablar de las amistades entre mujeres. ¡Es bien distinta al código de amistad entre hombres! Son dos mujeres que pueden dormir juntas mirando una película, que se pueden abrazar y dar un beso. ¡Quería que esto sucediera! Que el espectador se enfrentara con su propio prejuicio. Era importante que ninguno de esos caminos se cerrase, ni el del jardinero ni el de la amiga. Norma descubre que hay otra vida, pero es con otra gente. Ingresa en este camino de deconstrucción casi como un tropiezo, a pesar de ella. Esto, paradójicamente, la lleva a mejorar sus vínculos. Incluso el que tiene con su marido, porque ambos se liberan de un mandato. ¡De la forma que pueden, se quedan más livianos!

***-¿Con cuál de estas Normas te identificás más o te sentís más cercana?***

Me siento como en la antítesis de Norma: siempre he sido una desobediente por naturaleza (*Risas*). Seguramente mi madre hubiera estado más feliz con una Norma (*Risas*). Pero no fue mi caso.

Me da mucha ternura, además, que la historia se desarrolle en una ciudad pequeña. Tiene que ver básicamente con que la paranoia que tiene Norma de sentirse mirada, observada y juzgada todo el tiempo, en una ciudad con una escala más pequeña es más profundo. En una ciudad más grande una se puede perder más, escabullirse de la mirada.

***-Santiago es de Venado Tuerto y vos de San Luis. Hay algo en la historia que les resuena de sus propias vidas...***

Nos generó mucha ilusión pensar en esa escala porque ambos nos criamos en ciudades pequeñas del interior y recreamos esas mujeres de nuestras infancias. De alguna manera quedaron instaladas ahí. Los

dos pensamos en nuestras tías: ¡todos tenemos alguna Norma en nuestra familia!

*-Y también hemos pasado por situaciones como las de Norma...*

¡Sí, exactamente! Todo el tiempo. ¿Me hago alguna pregunta nueva o es hasta acá? ¡No nos jubilen a determinada edad! Todavía tenemos muchas ganas, mucho deseo y mucho derecho a seguir persiguiendo la felicidad. ¡Hasta el último día!

***Julia Montesoro***

CINE & SERIES

# Morán: “He sido una desobediente por naturaleza toda mi vida”

Entrevista a Mercedes Morán, la prolífica actriz, ahora protagonista de “Norma”, dirigida por Santiago Giralt.



Publicado hace 1 día # 24.10.2023

@ElArgentino.ar



Por Andrea Reyes

Se estrenó "Norma", la comedia protagonizada y escrita por Mercedes Morán junto al director Santiago Giralt. La actriz que comparte elenco con su hija, Mey Scápola, Alejandro Awada y Marco Antonio Caponi, entre otros, diálogo con **El Argentino** y habló del personaje que encarnó: *"Norma tiene más o menos mi edad. Siempre obedeció todos los mandatos familiares y del entorno, pero ella no se siente feliz y un hecho impensado le sirve de detonante para que empiece a derribar algunos prejuicios. Esa pequeña deconstrucción que hace Norma en busca de la felicidad, la reencuentra con ella misma y se arma de una red de contención de mujeres que la acompañan en este pequeño viaje"*, comentó Morán.



**-Rompe con los mandatos impuestos.**

*-Lo que quisimos contar es cómo el último gran mandato que recibimos a determinada edad, pasados los 50 o 60 años, tenemos que trabajar aunque no nos sintamos felices para sostener la estructura que hemos armado. La desobediencia de este último mandato a ella le resulta reveladora. No hay una jubilación para buscar la felicidad y perseguir los propios deseos: el vencer prejuicios no sólo te abre la cabeza, sino que mejora los vínculos que te rodean.*

EL ARGENTINO

**-¿Vos te haces esos cuestionamientos?**

*-Me parece que si uno tiene vocación de mejorar y de evolucionar, siempre se está re-preguntando cosas. Yo me considero la antítesis de Norma,*

*porque he sido una desobediente por naturaleza toda mi vida. Siempre estoy revisando y buscando la felicidad. Entonces, en la búsqueda de la armonía siempre uno se pregunta cosas y tiene la posibilidad de encontrar caminos que nos hagan más felices.*



**-¿Cómo te llevas con la monotonía?**

*-Una de las razones por lo que elegí esta profesión es que me corre de ese lugar. Así que estoy a salvo de la monotonía y quizás por eso disfruto de las temporadas rutinarias. Cuando tenés construida la rutina por cosas que te gustan y te hacen bien, es un placer la repetición. El problema es cuando se construyen rutinas donde hay una lista de gente que está antes de tu deseo y tu necesidad, y cuando llega el momento de hacer algo por vos misma, te encontrás cansada y lo dejás para después.*

**-¿Cómo está tu corazón? ¿Hay espacio para el amor?**

EL ARGENTINO

*-Espacio para el amor siempre hay. Estoy rodeada de amor. Yo creo en el amor como energía y la verdad tengo una familia hermosa. Ahora, en este momento no estoy en pareja, pero siempre estoy con el corazón abierto.*

**-¿Qué tanto crees en “la media naranja” que te complementa?**

*-Creo en las personas que nos podemos acompañar en nuestro crecimiento y evolución con amor. No está bueno eso de completarse con el otro o la otra. Se corren muchos riesgos y uno tiene que trabajar para sentirse completo en su individualidad y, a partir de ahí, compartir esa experiencia con otros. Pero completarnos me parece medio rengo.*



**-Te llevo a la coyuntura actual. ¿Crees que es un momento en el cual las mujeres pueden perder ciertos derechos conquistados?**

*-Sí, por supuesto. Esta revolución que estamos llevando a cabo las mujeres; esta búsqueda de derechos que nos permitieron conseguir más igualdad de condiciones; el dejar de naturalizar algunos comportamientos... todo es una tarea que se viene realizando desde hace mucho tiempo y las mujeres de este país hemos sido pioneras e inspiradoras para otras. Todos estos movimientos y pérdidas de privilegios para algún sector generan mucha resistencia. Entonces, creo que en este momento frente a las amenazas de un conservadurismo que quiere ir para atrás con muchos derechos, estamos en riesgo de perder lo conquistado y vulnerada la lucha por seguir conquistando lo que nos falta, pero resistiremos.*

EL ARGENTINO

**-¿Qué país soñás para tus nietos?**

*-Me gustaría que tuvieran un lugar donde puedan crecer sin miedos, sin violencia. En realidad, en un mundo más sano, más en contacto con la naturaleza, con la no depredación. Este momento del mundo es muy oscuro; no estamos siendo contemporáneos a un renacimiento, sino todo lo contrario. Si bien, me preocupa y me asusta, soy optimista y creo que las nuevas generaciones están con los anticuerpos para defenderse de todos esos acechos. Pero, básicamente, me gustaría que tuvieran uno más pacífico.*

EL ARGENTINO

ETIQUETAS:



**Mercedes Morán: “Me cuesta vencer el prejuicio de la apariencia, me gustaría que mi aspecto me importara menos y ni hablar de la**



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

Mercedes Morán estrena Norma, una comedia cinematográfica en la que debuta como guionista y expresa los temas que hoy, a los 68 años, más la interpelan

DIEGO SPIVACOW / AFV

[LA NACION](#) > [Espectáculos](#) > [Cine](#)

## Este jueves la actriz estrena Norma, una comedia cinematográfica en la que debuta como guionista y expresa los temas que hoy, a los 68 años, más la interpelan; además en una charla con LA NACION reconoció que está preocupada por el futuro del cine argentino

18 de octubre de 2023 • 10:15



Por [Gustavo Lladós](#)

PARA LA NACION

Aunque comenzó en el teatro y obtuvo el reconocimiento popular por su trabajo en la televisión, desde hace años Mercedes Morán vive abocada fundamentalmente al séptimo arte, al punto que hoy es – indiscutidamente– una de las figuras más importantes del cine nacional. La mayoría de los grandes proyectos del *manistream* como los del circuito independiente la tienen como protagonista y ella no parece ponerle límite al romance profundo que ha entablado con las cámaras desde *La ciénaga*. Desde entonces ha rodado 25 films y cosechado por ellos innumerables trofeos, aquí y en el resto del mundo.

Este jueves llega a los cines su nueva película, Norma, que además de tenerla como actriz principal (y en un rol completamente absorbente) la presenta como co-guionista. El



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

como uno de los popes de la nueva cinematografía local, con *Upa! Una película argentina*) está basado en su novela inédita *Señales de humo*. Se trata de una comedia rodada en noviembre de 2022, mayoritariamente en Córdoba (en distintas locaciones de Alta Gracia), en la que la exitosa intérprete no sólo despliega todos sus recursos histriónicos para el género sino que, además, desarrolla las temáticas que, como mujer de mediana edad, hoy la interpelan.

**–Norma significa tu debut como guionista, ¿qué tal resultó la experiencia?**

–Fue muy enriquecedora. Primero porque tuve que abordar un



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

decisiones que correspondían-, porque cuando empezó el rodaje apareció otra persona en mí, la actriz, que se cuestionaba cosas del guion que yo misma había escrito con Santiago, tipo: “No, pero ella no puede hacer esto en ese momento”. Es que en el set yo ya estaba tomada por el personaje.

## **–¿Y quién ganó la pulseada entonces? ¿La guionista o la actriz?**

–Y... fue una pelea cuerpo a cuerpo, pero igual la experiencia fue hermosa. Hicimos del rodaje una experiencia muy abierta, con participación de todos. Todos opinábamos, así que fue algo bastante democrático. Digamos que la guionista le dio prioridad a los actores, en realidad a las actrices, porque en esta película los actores son contados [sólo Alejandro Awada y Marco Antonio Caponi participan en roles significativos]. La posibilidad que tuve de convocar a este ramillete de actrices que admiro tanto (Lorena Vega, Mercedes Scápola y Elvira Onetto, entre varias), fue sumamente placentera. Junto a ellas pude **contar esta historia chiquita de una mujer de mi edad; edad en la que normalmente se considera que sólo nos queda aceptar la vida que hemos hecho y las decisiones que hemos tomado sin ninguna posibilidad de cambio.** Bueno, yo en esta película quise darle a una mujer de mi edad esa posibilidad. Yo creo que la búsqueda de la felicidad, que es en definitiva lo que nos mueve a todos, y a ella también, claro, es súper válida a esa edad como a cualquier otra. Haber podido indagar desde la escritura y desde la actuación en estas mujeres de ciudades del interior del país, a las que yo pertenezco. porque nací en una de ellas. me llena de orgullo.



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

**–Que la película transcurra en una ciudad de provincia no es algo habitual en el cine argentino, ¿lo buscaste ex profeso? ¿Con qué intención?**

–Mi infancia fue en una ciudad muy chica, en Concarán (San Luis), en donde la mirada de los que te rodean se convierte en una policía permanente. Y eso genera una manera de ser que diferencia mucho a las mujeres del interior de las porteñas. La mirada que vigila pesa un montón, por eso las pequeñas transgresiones que hace esta mujer (por ejemplo irse a una quinta sola, sin su marido, entrar al boliche bailable del pueblo por primera vez, iniciar terapia o hacer nuevas amistades) son de alguna manera inmensas y derrumban sus prejuicios. Yo tenía ganas de hablar de eso, de qué nos sucede cuando de alguna manera nos deconstruimos, haciendo foco en la deconstrucción de una mujer porque en estos tiempos se habla mucho de la deconstrucción masculina y poco de la femenina. Tanto el director de la película como yo tenemos la particularidad de haber crecido en ciudades del interior, y, por lo tanto, de haber sido atravesados por estos personajes y por las dinámicas familiares propias de los pueblos y ciudades pequeñas.

**Actriz, guionista... ¿directora?**



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



"Siempre quise ser una mujer de mi época, a los 20, a los 30 y ahora también", remarca la actriz

DIEGO SPIVACOW / AFV

## –Después de esta experiencia, ¿se viene la Mercedes Morán directora?

–No lo sé, una vez ya dirigí teatro (la obra *Amor, dolor y qué me pongo*, con Cecilia Roth, Leonor Manso y Ana Katz), pero sigo pensando mi futuro como actriz, como intérprete. En ese momento acepté dirigir aquel texto porque estaba obsesionada con el tema de la competencia entre mujeres y ese material justo me permitía hablar de eso. Comprobé que dirigir siempre es ponerse en el lugar del otro. De volver a dirigir teatro o incursionar en la dirección cinematográfica me gustaría



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

necesitamos las actrices a la hora de exponernos frente a una cámara. En definitiva, eso de debutar como directora de cine dependerá de qué cosas ocurran, pero no es un objetivo que por el momento yo persiga.

**–¿Cómo definirías el proceso que atraviesa tu personaje durante toda la película... ¿como un viaje de autodescubrimiento?**

–Sí, absolutamente. Creo que Norma es una mujer que ha seguido todas “las normas”, valga la redundancia y que no está feliz, no entiende por qué está tan dependiente de las pastillas. Sufre de insomnio y de repente un hecho casual, como lo es la renuncia de su mucama, desencadena su crisis y sus cambios. Siente que es una ama de casa que ha hecho todos los deberes en su vida y sin embargo no está feliz. De golpe la realidad la empuja, en principio a su pesar, a conocer otro tipo de gente, otros universos, otros pequeños mundos de los que siempre estuvo rodeada pero a los que nunca quiso asomarse por prejuicios. Me pareció gracioso en términos de comedia hacer hincapié en sus pequeñas transgresiones, que para ella son enormes, pero que para el espectador seguramente serán pequeñas. A ella sus pequeñas transgresiones pueden provocarle desde susto a paranoia. Al público, en cambio, pueden causarle gracia. De todos modos, mi intención fue hacer una película que pudiera tener varias lecturas. El cuento que cuenta *Norma* podrá ser pequeño y hasta poco ambicioso, pero al público corriente, además de divertirlo, podría llegar a despertarle una idea nueva, y al más intelectual, varias reflexiones.

## La adultez. la familia v las crisis



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Mercedes Moran: "No importa la edad, lo importante es seguir persiguiendo el deseo"

DIEGO SPIVACOW / AFV

**–En la película se habla de la crisis de la adultez, de la falta de deseo, de conflictos familiares, ¿cómo te llevás con todos esos temas?**

–Bueno... es muy raro lo que me pasa con mi edad porque el calendario habla de una cifra y yo me sigo autopercebando como de otra, que no sé bien cuál es pero no es la de los documentos (risas). Por otro lado te digo que no estoy de acuerdo con esa especie de mandato jubilatorio que existe en nuestra cultura, con eso de que a partir de una determinada edad... como que bueno, ya está, aquella



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

observarla, ya tenés transcurrido unos cuántos años, tenés una familia armada... yo creo que hay que poder revisar eso, correrse del lugar obligatorio de que esto es así y hay que aprender a vivir con esto, con lo que nos tocó. Yo creo que si está todo bien, genial, pero si no lo está, se puede modificar. **Un poco el lema del personaje es “Hay otra vida, pero es con otra gente” (risas).** Una gente con la que ella nunca se hubiera animado a tratar porque no podía salir de cierta medianía. Y claramente hay otra gente que es diferente, que se divierte de otra manera, que tiene otras ideas y yo creo en ese pequeño paso. Reivindico un poco el contra mandato de no importa si tenemos 50, 60 o cuántos, **lo importante es seguir persiguiendo el deseo.** En definitiva, sigamos persiguiendo la felicidad si todavía no la sentimos cerca e intentemos modificar los vínculos que no están del todo bien.

**–¿Cuán fácil o difícil te resulta la tarea?**

–Y es todo un trabajo. No sé si tiene que ver con mi edad o con el momento del que soy contemporánea, pero el bienestar no me es dado fácilmente. Lo tengo que trabajar para no ponerme apocalíptica ni sentirme vieja. En general, yo soy una persona muy realista, pero también muy optimista, siempre tiendo a ver la mitad del vaso lleno. Hay aspectos de mi vida que me tienen súper feliz y satisfecha, por ejemplo la familia de mis hijas. En la pandemia pasó lo siguiente: habíamos alquilado en el verano una quinta con mis tres hijas (que son independientes y viven cada una por su lado) para estar todos juntos; de repente, en medio de ese contexto, tuve que estar unos días aislada por un contacto cercano. Yo estaba recluida en un cuarto, en la planta de arriba. y me empezaron a decir: “Baiá mamá y sentate a unos metros



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

cantidad de metros prudencial, en medio del parque y la sorpresa es que después no me daban bola, nadie me hablaba, ninguna me tenía en cuenta. Entonces estuve por decirles: “Che, me hicieron bajar y qué, acá estoy”. Pero después me arrepentí, **me di cuenta que esa era una oportunidad única para ver mi vida sin mí.** ¿Y sabés qué me pasó? Me quedé muy tranquila, las vi muy bien, comprendí que yo ya podía no estar, que ellas tenían sus vidas muy bien armadas y que eran felices. Fue una situación de mucho alivio para mí, en medio de una circunstancia horrible, de mucho temor y enfermedad como fue la de la pandemia. Por eso hoy pienso que mi mejor obra son mis hijas, que además ya me han hecho abuela. Y con respecto a **la falta de deseo...** **Mmm, no, ese no es mi problema, no me estaría sucediendo (risas).** **¿Ya debería ir quietándolo?** No, de ninguna manera, me niego.

**–¿Hoy tenemos novio o pareja?**

–No, **no tenemos novio.** Sí tenemos compañía, por supuesto, como siempre, pero hay algo del plan de la convivencia que a mí ya no me va más. Hoy estoy muy feliz estando sola, he conquistado un reino, el de la casa sola para mí, y lo disfruto mucho. Yo me entretengo conmigo misma, no me aburro estando sola. Pero siempre me encanta compartir y tengo muchos amigos con los que me divierto y la paso bárbaro.

## Una transgresión



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Mercedes Moran no está en pareja, pero asegura que disfruta mucho de su soltería  
DIEGO SPIVACOW / AFV

**–En *Norma* toma protagonismo por primera vez en una película nacional el consumo de marihuana en adultos.**

–Es verdad, se nos ocurrió pensando cuál podría ser la transgresión más loca que Norma podría cometer, más allá de las pequeñas transgresiones. Ahí empezamos a indagar en cierta problemática, la de la adicción a las pastillas, de la que poco se habla y de ahí saltamos a la marihuana. Norma claramente no es una adicta, pero es una persona que en la desesperación por no poder dormir, empieza a recurrir a la marihuana luego de haber encontrado, por casualidad, un porro de su



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

policía. Me pareció interesante mostrar que, más allá de lo que siente en un primer momento, no se trata de algo tan grave, ya que al fin y al cabo no se trata del consumo de una droga dura que pudiera hacerle un daño. Digamos que la marihuana está presentada como una de las tantas prohibiciones que tiene en su cabeza.

## **–¿Cómo es tu relación con la marihuana? ¿Consumís habitualmente?**

–No, no soy consumidora. Eventualmente puedo fumar un poco en una reunión con amigos, como algo social, pero no más. Sólo para divertirme un poco, digamos. Tampoco soy de tomar alcohol, como la mayoría de las personas, por eso siempre me siento como en otro plano. Con respecto al consumo de marihuana no tengo una postura tajante porque no es una droga dura ni mucho menos, son flores. Así que no la tengo demonizada y desde ya nunca estuve de acuerdo con la penalización de su consumo.

## **El amor y los prejuicios**



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

"Me parece que somos contemporáneos y no nos podemos perder esta oportunidad de abrir la cabeza para tener otros paradigmas", asegura Morán  
DIEGO SPIVACOW / AFV

**–En distintos momentos de la trama, la protagonista parece sentir atracción tanto por un hombre más joven como por una mujer, ¿fueron o son estas ecuaciones posibles en tu vida?**

–Puede ser... más bien a partir de ahora, digamos. Hay algo que está pasando hoy en día a lo que adhiero: que lo importante es el otro, la otra, digamos, que todo lo de los sexos y el deseo, pero enmarcado en una cosa que tiene que ver más con esto de lo lindo, lo feo, lo gordo, lo flaco, lo alto, lo bajo, lo blanco, lo negro, el hombre, la mujer. Me parece que somos contemporáneos y no nos podemos perder esta oportunidad de abrir la cabeza para tener otros paradigmas. No pasa por una experiencia personal mía de decir: “Ah, pensé en un hombre, pensé en una mujer”, pero sí de mi vocación de ser una mujer de mi época. Siempre quise ser una mujer de mi época, a los 20, a los 30 y ahora también.

**–Pero concretamente, ¿te permitirías tener una relación con un hombre más joven o con una mujer?**

–Sí, por supuesto. Si me enamorara sí, claro, desde ya. En la película estas opciones tienen un poco que ver con su deseo, pero no llegan a convertirse ni en fantasía. A mí no me interesaba que Norma concretara



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

que ella supera su crisis sola; no lo hace de la mano de nadie en especial, lo hace por sí misma, por el solo hecho de abrirse un poco más y dejar atrás ciertos prejuicios.

**–Y vos, ¿cuán prejuiciosa sos?**

–Bueno, yo creo que todos –nos guste o no- **tenemos una cantidad de prejuicios que nos definen.** Son ataduras y preconceptos con las que cargamos a lo largo de los años. Para mí crecer es ir derribando prejuicios. Me acuerdo una vez, en una clase de teatro, que siendo muy joven definí a una persona porque usaba un anillo de sello. Y mi maestro me dijo: “Ojo con esas ideas, porque Marlon Brando (a quien yo admiraba muchísimo) también usa anillo de sello, ¿mirá si lo descartás a él por eso?”. Por eso hoy pienso que derribar prejuicios es crecer, definitivamente. Siempre he tenido vocación de crecimiento, por eso me he ocupado de hacer bosta todos los que pude.

**–¿Qué prejuicios te costaron más derribar?**

–**El primero fue el del matrimonio para toda la vida y claramente fue uno de los más difíciles de superar, por mi educación y porque me casé a los 19 años.** En ese momento fue terrible aceptar que no perdurara en el tiempo. **Yo veía al matrimonio para toda la vida como algo maravilloso después, con los años, lo empecé a ver como una condena.** Fue difícil superar ese mandato, es que vengo de una familia muy rígida en ese sentido. Ahora, con la perspectiva que me dan los años, comprendo que me fui de la casa paterna por mi necesidad de libertad. Me casé



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

entonces a las mujeres, y sobre todo a las del interior, no nos estaba permitido irnos a vivir solas. No obstante, fui contemporánea al hipismo y al amor libre, y cuando estudiaba sociología estuve muy politizada; y, ya como actriz, me comprometí con muchas causas. **Mi carrera** también me dio muchas posibilidades de crecimiento y oportunidades para **derribar prejuicios** porque el hecho de interpretar a mujeres diferentes y tener que entender las razones de por qué hacen lo que hacen, me hizo bajar un montón de prejuicios. Es que cuando encaro un personaje si lo juzgo no lo puedo hacer. Entonces esa práctica de “restar” el juicio me hizo mucho más abierta.

### –¿Hoy cuáles te faltan superar?

–Los referidos a la apariencia. En este momento, en que me enfrento a envejecer frente a las cámaras, **me gustaría que no me importara nada mi imagen**, pero no es así. No pretendo luchar contra lo que no se puede luchar, que es el paso del tiempo, pero me cuesta aceptar, por ejemplo, una foto donde no se me ve bien. No se me da por intentar resolver la cuestión con una cirugía estética porque siempre me negué a ese recurso. Cuando era chica, y recién empezaba en la televisión, los productores me dijeron: **“Vos tenés muchas condiciones pero con esa nariz no vas a protagonizar nunca”**. Y yo nunca me la operé. Temí que si me cambiaba la nariz podía no reconocermé. Eso me daba mucho más miedo que perder trabajos. Hoy por suerte esa presión ya no existe sobre las actrices, o al menos no tanto. Más allá de que le temía al resultado de la operación, había algo que no me cerraba. Yo me decía: no estoy buscando trabajo de secretaria, qué es toda esta buena presencia que me piden. Soy una actriz. lo importante es cómo suena mi



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

**trabajos por mi nariz y mi apariencia.** Sigo contenta con aquella decisión, de todos modos hoy me gusta verme bien y arreglarme todo lo posible. Y la verdad es que cuando descubro que se cayó algo de lugar no me pongo contenta, qué querés que te diga. Me gustaría que el tema me resultara más fácil y me importara menos, pero es complicado...

## **–Esta es la primera vez que trabajás en cine con tu hija Mercedes Scápola, ¿cómo fue el resultado?**

–Bien, siempre resulta bien para las dos trabajar juntas. No es algo que busquemos, pero las veces que nos ha tocado hacerlo, nos hemos llevado muy bien. Primero porque compartimos el mismo criterio de trabajo. Además es una actriz que me encanta, entonces qué mejor que trabajar con ella. Y por otro lado porque actuando nos otorgamos unos permisos que a lo mejor en la vida no lo hacemos. Por ejemplo, en televisión nos tocó hacer de una madre y una hija muy violentas, que no manejaban la rabia y la bronca y se decían de todo, se puteaban a lo loco. Eso nos divirtió mucho porque nosotras siempre fuimos muy políticamente correctas, aún en los tiempos de su adolescencia cuando es común el enfrentamiento casi sangriento entre una hija y su madre. Por eso nos encanta cada tanto meternos en ropajes que nos permitan ser otras y tratarnos de otras maneras. Acá, en *Norma*, también hacemos de madre e hija, pero sin tanto conflicto. Para mí el trabajo es salirme de lo cotidiano, y en ese sentido podría haber complicado el asunto el hecho de compartir tanto tiempo con mi hija, durante el rodaje en Córdoba, pero eso no sucedió porque me lo hizo todo muy fácil. Es que cuando trabajamos no somos madre e hija, aunque cueste comprenderlo. sino compañeras de trabajo.



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

# El cine nacional y su futuro



Sobre trabajar con Mercedes Scápola: "Nos llevamos muy bien. Cuando trabajamos no somos madre e hija, aunque cueste comprenderlo, sino compañeras de trabajo"  
DIEGO SPIVACOW / AFV

**–Has filmado mucho en el *mainstream*, pero también participado en varias películas independientes, como ésta. ¿en qué circuito te sentís más cómoda o representada?**

–A mí me enamoran más las películas de autor, las más independientes porque en ellas, además, siempre puedo participar más con mi opinión. Pero también me encanta trabajar en las películas industriales porque en ellas aprendo muchísimo. Me han dado la posibilidad de trabajar



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

yo fui de las primeras que intentó llevar a directores del off a la calle corrientes, es decir, al circuito comercial. Tuve que luchar muchísimo por eso, ahora esa costumbre ya está impuesta, pero hace 20 años no sucedía. Con esos directores siempre tuve experiencias felices, pude demostrar que también podían reinar en otro reino, y que entonces no había que dejarse llevar por los prejuicios. Un ejemplo es Claudio Tolcachir, a quien llevé a la calle Corrientes para que nos dirigiera a Norma Aleandro y a mí en *Agosto* y fue un suceso. Él, como tantos otros, son los directores que no provienen del teatro comercial y sin embargo pueden hacer un teatro comercial y de calidad. ¿Me parece lo mejor, no? Algo así es lo que hoy siento con Santiago Giralt y esta película, pequeña pero bien actuada y con muchas lecturas. **A mí me gusta lo popular, y he disfrutado mucho de la televisión** y de ciertas películas que he hecho para el *mainstream*, pero también de este tipo de películas de autor, en las que campea cierta mística. En *Norma*, sin ir más lejos, me reencontré con lo mejor del cine argentino, con un equipo pequeño pero sumamente creativo, al servicio de un proyecto que me representa como pocos en toda mi carrera.

**–¿Cuál creés que será el futuro del cine argentino a partir de quien gane la inminente elección presidencial?**

–Nosotros, con respecto al resto del mundo, tenemos una industria pequeña por eso necesitamos, sí o sí, que el cine sea subvencionado de alguna manera. Por otro lado, he tenido la hermosa oportunidad de viajar mucho con mis películas y sé fehacientemente que **la opinión que existe sobre el cine argentino en el exterior es fantástica.** No hacen más que hablar de nuestros directores. de nuestros guionistas



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

ESTRENOS

AYER A LAS 07:24 HS

# Morán, DiCaprio y Spears: tres apellidos, cinco estrenos y otras películas en Rosario

Entre las novedades argentinas de la semana se encuentran *Norma*, *Auxilio* y *Catálogo para una familia*, seguidas de *Los asesinos de la luna* y *La conspiración del Diablo*. En funciones acotadas se exhiben *Su único hijo*, *Crossroads global fan event* y *Guapo'y*. Los trailers

Por ROSARIO3



1 de 1 | "Norma", "Los asesinos de la luna", "Catálogo para una familia", "Auxilio" y "La conspiración del Diablo", renuevan la cartelera rosarina.

Cinco estrenos, sobre un total de ocho novedades, renuevan **la cartelera de los cines de Rosario esta semana** (y la que viene). Las tres películas argentinas son *Norma*, con Mercedes Morán, *Auxilio*, y el documental *Catálogo de una familia*.

Las siguen *Los asesinos de la luna*, con Leonardo DiCaprio, Robert De Niro y la dirección de Martin Scorsese; y la cinta de terror, *La conspiración del Diablo*.

Las listas se completa con las funciones acotadas del drama religioso *Su único hijo*, el drama *Crossroads global fan event*, con Britney Spears, y el documental *Guapo'y*.

## Cine argentino

**Norma.** Norma, una mujer de 64 años que vive una vida tranquila en una pequeña localidad de provincia, es el vivo ejemplo de su nombre. Cuando un día, su empleada

MIRO DE OJO



Los Rolling Stones dieron un show sorpresa en el club Racket de Nueva York para presentar su nuevo disco



"Un día de quiebre": el emotivo mensaje de Mariana Brey tras ser operada por un mioma de útero



Ingrid Grudke competirá en un torneo de fisiculturismo como única representante de América Latina



Dirección: **Santiago Giralt**. Drama, comedia. Argentina. *Showcase, Hoyts, Del Centro*

Norma

**Auxilio**. Corre el año 1931. Emilia, una joven rebelde y desafiante, es enviada por su padre a un convento. Su llegada desata manifestaciones paranormales en el lugar, habitado por religiosas e internas con afecciones mentales.

Con **Cumelén Sanz, Gerardo Romano y Germán Baudino**. *Hoyts, Cinépolis*

Dirección: **Tamae Garateguy**. Terror. Argentina.



Auxilio



**Catálogo para una familia**. El nieto del escultor Jorge Michel reconstruye la vida y el legado de su abuelo, a quien no conoció y de quien tiene solo diez fotografías.

# NACIONAL: Alta Gracia ofreció el Monumental para el estreno de "Norma"

By Redacción Sumario Noticias

[View original](#)

## PELÍCULA.



La Viceintendente entregó regalos a Mercedes Morán y Alejandro Awada..

**(Sumario Noticias; Alta Gracia)** La viceintendente María Cristina Roca ofreció el Cine Teatro Monumental Sierras para el estreno de la película "Norma", en gran parte filmada en esta ciudad durante los pasados 20 días. Roca expresó la propuesta durante la rueda de prensa ofrecida por los equipos de producción, autoridades provinciales y municipales junto a Mercedes Morán y Alejandro Awada, protagonistas de la película.

Durante el diálogo con los periodistas locales, Morán destacó la experiencia de "haber conocido Alta Gracia, a pesar de ser cordobesa" y explicó que siempre estuvo más vinculada con la zona de Punilla. La célebre actriz insistió en que la ciudad le había gustado mucho.

Tanto Morán como Awada hicieron una sinopsis de la trama de "Norma", en tanto los responsable de las productoras intervinientes destacaron la

importancia de filmar en Alta Gracia y la proyección futura que para la ciudad podría tener en materia de industria audiovisual.

Las escenas faltantes de "Norma" se rodarán en las ciudades de Córdoba y Montevideo.

22 de octubre de 2023



Con Mercedes Morán

Cultura y Espectáculos

## "Norma", el relato de un autodescubrimiento

El regreso a la realización de largometrajes de ficción de Santiago Giralt marca a su vez el debut como guionista de la también protagonista Morán. El director le imprime el tono de una comedia amable y felizmente liviana a la historia de una mujer de provincia que a los 60 años decide cambiar su vida.



Por Ezequiel Boetti

---

20 de octubre de 2023 -  
10:02



7 - NORMA

(Argentina-Uruguay-Chile/2023)

Dirección: Santiago Giralt

Guion: Mercedes Morán y Santiago Giralt

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Mercedes Morán, Alejandro Awada, Lorena Vega, Mercedes Scápola, Marco Antonio Caponi, Mirella Pascual y Claudia Cantero.

---

No es el aleteo de una mariposa en la otra punta del mundo, pero sí un hecho que, más allá de lo molesto, resulta minúsculo en comparación con la inmensidad de sucesos que afectan la vida de una persona. Sobre todo, si esa persona tiene más de sesenta años y ha sabido construir lo que desde afuera parece una sólida red de contención familiar y económica. Nada de eso pasa por la cabeza de Norma cuando, apenas vuelva a su casa, la empleada doméstica (Claudia Cantero) le avise que no trabajará más allí, que se va y que no hay posibilidad alguna de hacerla retroceder en una decisión que podrá ser buena o mala, pero no impulsiva. Porque lo de Norma, una “mujer bien” de una pequeña localidad provincial, es una prolongación de lo que pregona su nombre: seguir las reglas, limitar al mínimo la posibilidad de un imprevisto, habitar el mundo evitando correrse medio centímetro de lo que se espera de ella. Pero, ¿qué espera ella de sí misma? ¿Es posible establecer un nuevo orden de prioridades, o solo queda sentarse a otear el horizonte hasta ver llegar el guadañazo de la parca?

Sobre la búsqueda de respuestas para esas y otras preguntas versa *Norma*, **el regreso a la realización de largometrajes de ficción de Santiago Giralt luego de un paréntesis de siete años durante los que se abocó a filmar cortos y documentales, que a su vez marca el debut como guionista de la también protagonista Mercedes Morán**. Ella nació en San Luis en 1955 y, si bien tuvo papeles menores antes, entró por la puerta principal del cine de “grande”, a comienzos de este siglo,

cuando fue la salteña Tali en *La ciénaga*. Giralt, también coguionista junto a Morán, es oriundo de Venado Tuerto. De la tierra de los Rodríguez Saá hasta Salta, con escala previa en Santa Fe: queda claro que los responsables creativos de *Norma* conocen muy bien el universo que retratan, aquel que la actriz definió ante *Página/12* como el de “una mujer de provincia”.

Un conocimiento que se vislumbra en los contornos más refinados de un personaje al que en otras manos no cuesta imaginarlo como vehículo de moralejas y lecciones. Pero a Giralt y Morán no le interesan las resonancias en el espectador de las acciones de Norma. Lo de ellos es acompañarla pegándose a ella para registrar hasta el más mínimo detalle de sus movimientos. Movimientos más bien internos, pues lo que se narra aquí no es otra cosa que el corrimiento de un rol de reparto al de protagonista de su propia vida de una mujer. La misma que hasta el momento que su empleada le dijo “chau”, pareció vivir en función de los otros.

El problema que destapa la renuncia es que esos otros a) no la necesitan (como **su hija, interpretada por Mercedes Scápola, hija de Morán en la vida real**) o b) ni siquiera parecen registrarla (su marido, a cargo de **Alejandro Awada**) porque depositan su energía únicamente en el trabajo. Ante ese escenario, la palabrita tan de moda: resiliencia. La llegada de una psicóloga porteña (**Lorena Vega**), acompañada de la recomendación de una vecina de que la visite, asoma como una posibilidad de poner primera marcha, incluso cuando Norma nunca hizo terapia. Tampoco parece necesitarla, pues apenas entra al consultorio le dice que no quiere hablar con una especialista, sino con una amiga. Y allí irán las flamantes amigas, juntas a la par y cimentando las bases de un **relato de autodescubrimiento** en el que primará la apertura hacia nuevos mundos –similar a *Gloria*, del chileno Sebastián Lelio, película prima hermana de ésta– con la forma de enredos menores al que Giralt le imprime el tono de una comedia amable y felizmente liviana aun cuando lo que se esté dirimiendo sea, quizás, la posibilidad del comienzo de algo nuevo.

# Terminó el rodaje en Montevideo de Norma, una película coproducida por Argentina y Uruguay

Publicado el 13.12.2022 - 12 minutos



Foto: Lucía Durán

Por Federica Chiarino  
[@federicachiarino](https://www.instagram.com/federicachiarino)

**El filme dirigido por el argentino Santiago Giralt y protagonizado por Mercedes Morán se estrenará en el segundo semestre de 2023**

Gustavo luce elegante. Zapatos marrones —que vistos de cerca podrían encandilar—, pantalón azul, cinturón del marrón exacto de los zapatos, camisa a cuadros azul y blanca y el pelo engominado hacia el costado. Camina decidido hasta la puerta de la casa. Su mujer va unos pasos atrás. Ella lleva el cabello rubio espléndido, con sus ondas en armonía. Un vestido de manga larga y falda corta de un estampado exótico que mezcla negro, amarillo y blanco, zapatos con algo de taco, un collar con varias hileras de esferas amarillas y los labios pintados de rojo fuerte.

Norma vuelva a ser Mercedes Morán y Gustavo vuelva a ser Alejandro Awada. Giralt corrige a Morán, su amiga, coguionista y cocreadora de *Norma*, que es el nombre de su personaje y también el de la película que protagoniza. Le sugiere que en esa breve caminata haga una pausa y mire hacia atrás como si buscara ayuda. Además, así evita dar siempre la espalda a la cámara. Morán acata.



Foto: Lucía Durán

**¡Acción!** Ese día, el equipo empezó a rodar a las 20.45. Horas antes ya había camiones estacionados en una de las aceras de pasto. De ellos, varios hombres bajaban luces, cajas pesadas, cables. Había autos y camionetas que transportaron hasta el lugar a actores, productores, camarógrafos y al director. En la vereda de enfrente estaba la casa y, entre medio, una calle poco transitada pero que, aun así, debía cortarse con conos anaranjados cada vez que Giralt daba la orden de empezar a filmar. La locación: Lagos de Carrasco, un barrio privado que se ubica donde comienza el departamento de Canelones, por la Avenida de las Américas.

Antes del primer grito de “¡acción!” todos estaban en aprontes. El mayor movimiento de personas y equipos transcurría en el fondo de la casa, en un jardín enorme con barbacoa, piscina y un *deck* de madera sobre un lago en el que ya empezaba a hundirse el sol. En una esquina de la barbacoa, una maquilladora trabajaba sobre el rostro de Jenny Galván, una de las

---

Santiago Giralt estaba tranquilo. Caminaba, sonreía, hacía algún chiste. Antes de empezar a grabar, se sentó en una silla sobre el *deck* y observó cómo se concretaba un proyecto que surgió hace 13 años. Sí, pasó más de una década desde que Giralt y Morán crearon *Norma* hasta que la película comenzó a rodarse. ¿Qué pasó en ese período? “La película fue encontrando sus productores y su tiempo”, respondió el director a **Galería**.

*Norma* trata sobre una mujer que hace honor a su nombre. Tiene 57 años y vive en el interior. Está casada y tiene una hija llamada Inés (interpretada por Mercedes Scápola, hija de Morán en la vida real) que es muy exitosa. Norma es una buena ciudadana. Ama de casa, correcta, educada y rodeada de estructuras. En su casa trabaja Rosita, su empleada doméstica y compañera durante 20 años. Un día como cualquier otro, Rosita renuncia sin previo aviso y sin ninguna explicación. Y ese día empieza a crearse una nueva Norma. Una mujer que rompe con sus estructuras para emprender un camino de autodescubrimiento que pasará por la psicología, el cannabis y las nuevas amistades.

Entre las 20.45 y las 21 de ese viernes de rodaje en Lagos de Carrasco el equipo filmó varias veces la brevísima escena de Norma y Gustavo vestidos elegantes, caminando uno atrás del otro, con más o menos ganas de entrar a la casa de unos amigos.

Después llegó la pausa para cenar. Se montó un restaurante al aire libre en una plaza, a dos cuadras de la sede del rodaje. Había un generador de electricidad para iluminar y una cocina improvisada de donde salían mozos que llevaban platos con tallarines al *wok*, pollo (o tofu para los vegetarianos) y verduras. Los lugares en las mesas dependían de los roles del equipo: de un lado los técnicos, de otro los productores, de otro los actores, y así. Una vez finalizada la pausa, el equipo de *Norma* comenzó a filmar en el interior de la casa.



Eduardo Migliónico, Mercedes Morán, Alejandro Awada, Jenny Galván, Santiago Giralt y Mirella Pascual / Foto: Lucía Durán

**Unidos por el cine.** Hace 13 años había temas que, para las sociedades argentina y uruguaya, parecían muy lejanos o apenas incipientes: los movimientos feministas, pro-aborto y de legalización del cannabis. Cosas que, en los últimos años, avanzaron y crecieron. Y a eso se tuvo que adaptar el guion de *Norma*.

La relación de amistad entre Giralt y Morán surgió hace mucho tiempo. Ella había visto una película de él que le había llamado mucho la atención por su originalidad. También había leído y disfrutado algunas de sus novelas. Un día, ella lo convocó para subirse al barco de un proyecto que terminó en naufragio, pero una linda amistad salió a flote. "Siempre fue el cine el que nos unió, las charlas sobre películas. Siempre fue un buen compañero para esto que amamos tanto", dijo Morán a **Galería**.

Tiempo más tarde, la actriz descubrió, en una de las novelas de Giralt, a un personaje femenino que le hizo "mucho gracia". Entonces, juntos se plantearon la idea de "generarle una historia y empezar a desarrollarla". Ese personaje luego se convertiría en Norma y, al momento de plasmar esa historia en un guion, Giralt le propondría a su amiga hacerlo en conjunto. "Yo me resistí un poco, pero después lo fuimos haciendo", contó ella. "Más allá del ida y vuelta que tuvimos, la idea y el desarrollo pertenecen a ambos, pero imagino que si no hubiera sido por su perseverancia yo ya habría abandonado", agregó.

Mercedes Morán nunca antes había escrito un guion. No era su *métier*, dijo. Sin embargo, junto a Giralt se sintió "bien" porque la escritura para *Norma* se hizo "de una manera muy lúdica, sin

“Me gusta hacer personajes que están bien alejados de mí”, dijo la actriz. Y añadió que de lo que más disfruta es de contar historias de mujeres “que no viven una gran odisea” sino que, en determinado momento de sus vidas, “pasan de un estado a otro”. Como una “crisis, un crecimiento o una pequeña evolución”.

“En este caso, lo que más me interesó fue contar cómo el ir derribando prejuicios te va haciendo evolucionar de alguna manera. Se trata de eso, de derribar prejuicios, preconceptos, ideas que una tiene sobre determinadas cosas. A partir de ese asunto, esta mujercita, que es Norma, que está tan aferrada a determinados parámetros y mandatos en los que ha creído, al ver que lo que espera no aparece, entra en una pequeña crisis y una cantidad de cosas fortuitas la llevan a poder dar ese pasito en tono de comedia”, resumió Morán.

Y esa comedia, según el director de la película, está teñida de vestigios de feminismo. Está la sororidad de Norma con otras mujeres, la búsqueda de libertad en conexión con la naturaleza y la expresión de sus insatisfacciones con el rol de ama de casa. Ella es el centro de la película y es eso lo que buscaron Giralt y Morán. Ese personaje que es ama de casa o, como prefiere decir el director, “sostén de hogar”, no suele estar del todo representado en el cine. Pero hay una tradición creciente de películas que prestan atención a ello. “Esa es la puertita que se empieza a abrir en Norma, y me parece algo hermoso que sea una narrativa cien por ciento del estudio de un personaje de una mujer en un momento de cambio”, reflexionó Giralt.

**Contarse al mundo.** Fueron cuatro semanas de filmación en Argentina y una en Uruguay, entre noviembre y diciembre de este año, para una película que no solo tiene escenas de un lado y otro del Río de la Plata, sino también actores y productores de las dos orillas. Actúa Mercedes Morán, argentina, pero también Mirella Pascual, uruguaya. Actúa Alejandro Awada, argentino, pero también Jenny Galván y Eduardo Migliónico, ambos uruguayos. En la producción participaron Los Griegos Films, Magma Cine, Ají Molido Films (Argentina) y El Cielo Cine (Uruguay).

Tanto a Giralt como a Morán les entusiasmaba la idea de hacer una coproducción entre los dos países. Y no solo hubo que coordinar esfuerzos entre ellos, sino también dentro de fronteras argentinas. Se integró un equipo de Córdoba con uno de Buenos Aires y luego se sumó el montevideano. “Como países que hablamos muy parecido, tenemos idiosincrasias diferentes pero narrativas en común”, dijo el realizador, y agregó que se integraron los talentos de ambos países con “el enorme potencial audiovisual que se está explotando hoy en Uruguay”.

“El objetivo más difícil que sentí como director de este proyecto fue poder integrar una producción tan diversa y con armados tan poco ortodoxos entre equipos de diferentes lugares,

---

fueron y son muchas las coincidencias entre Morán y Giralt. Comparten formas de pensar, ideas, narrativas. Y los dos se autodefinen como grandes defensores del cine latinoamericano. A ella le "gusta mucho unir equipos, elencos, actores". "Creo que en toda Latinoamérica tenemos historias interesantes para contar, en muchas de las cuales podemos participar todos juntos", opinó. También se refirió al *boom* de las plataformas de *streaming* y su influencia en la generación de sinergias entre países cercanos. Como aspecto positivo de ese fenómeno, recordó que hasta hace unos años Argentina integraba muchas coproducciones cinematográficas con España, pero que la realidad es que el país está más cerca de Uruguay, Chile o Brasil, y deberían aprovecharse más esas cercanías.

También coinciden los dos, Morán y Giralt, en que se criaron en el interior de Argentina. Ella vivió su infancia en Córdoba, en un territorio ubicado tras las sierras. Para grabar *Norma* visitó su provincia y, aunque el rodaje se realizó del otro lado de las sierras, Morán revivió recuerdos con su familia. "Es especial ir ahí. Es la primera vez que me toca rodar en Córdoba", contó a **Galería**.

A eso se sumó el hecho de compartir set de filmación con su hija, Mey Scápola. "No lo hacemos muy frecuentemente, de hecho esta es la primera película en la que estamos juntas. Hemos compartido alguna experiencia en teatro y en televisión hace muchos años", dijo. Mey es una de las dos hijas de Morán que, al igual que su madre, tomaron el camino de la actuación. Pero Morán resalta que ellas "siempre se han encargado de hacer su caminito solas".



*Mercedes Morán / Foto: Lucía Durán*

---

que históricamente ocupaban los varones, sobre todo en los equipos”, expresó la actriz. Es que la división de tareas también se reflejaba en las producciones de cine cuando ella comenzó su carrera.

Hace un tiempo el rol de vestuarista y el de maquillador estaban asociados a lo femenino. Los roles de dirección y técnicos se reservaban para los hombres. “Ahora eso se está mezclando, hay como una amplitud”, dijo Morán.

Antes de trabajar con Giralt e interpretar a Norma, Morán trabajó con directores como Lucrecia Martel, Enrique Piñeyro, Walter Salles, Juan José Campanella, Pablo Larraín, Ana Katz y Luis Ortega. Participó en películas memorables: *La Ciénaga* (2000), *Whisky Romeo Zulu* (2003), *Neruda* (2016), *El ángel* (2018), entre otras. En los últimos años participó en series como *El reino* (2021) y *losi, el espía arrepentido* (2022).

Su trayectoria consta de varias décadas y proyectos distintos. Sus películas recorrieron el mundo y ganaron premios en importantes festivales internacionales. Este año, la actriz recibió dos reconocimientos: en el festival de Málaga (España) le entregaron el Premio Retrospectiva, y en el de Lima (Perú) hicieron un homenaje a su trayectoria. Además de la felicidad y la emoción, estas instancias hacen que Morán tome “conciencia de un camino largo” recorrido, según expresó. “A mí me pasa que vivo el presente, estoy con lo próximo. No tiendo a hacer miradas retrospectivas. Si me preguntás cuántas películas he hecho, no lo sé, no llevo la cuenta. Este tipo de homenajes que sí se ocupan de llevar la cuenta me sorprenden para bien, me siento muy halagada, muy agradecida”, reflexionó Morán.

La actriz tiene 67 años pero no piensa en el retiro. Cuando se le consulta sobre esa posibilidad responde que “lo que va a mandar es el deseo”. En una época decía que quería terminar su vida en el campo, plantando tomates. Pero ahora cambió de opinión. Seguirá actuando y contando historias, porque eso le “da mucha vida” y le “rejuvenece el alma”. “Mientras tenga ese deseo vivo y la posibilidad de seguir, y mientras me sigan convocando, lo voy a seguir haciendo”, aseguró.

Contacto comercial

Suscribite

---

Powered by **Montevideo COMM**

[LA NACION](#) > [Espectáculos](#) > [Cine](#)

# Norma: Mercedes Morán brilla como una mujer agobiada por el tedio, que escapa hacia nuevas emociones

Santiago Giralt dirige con sensibilidad una historia que recorre la crisis de la mediana edad y arranca sonrisas, apoyado en el talento de su actriz protagonista

19 de octubre de 2023 • 06:00

**Pablo De Vita**

PARA LA NACION



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

**Norma** (Argentina/2023) **Dirección:** Santiago Giralt. **Guion:** Mercedes Morán y Santiago Giralt basada en la novela *Señales de humo*, de Santiago Giralt. **Fotografía:** Guillermo Saposnik. **Edición:** Vanessa Ferrario. **Música:** Tomi Lebrero. **Elenco:** Mercedes Morán, Alejandro Awada, Lorena Vega, Mercedes Scápola, Marco Antonio Caponi, Mirella Pascual, Claudia Cantero, Elvira Onetto y Elizabeth Vernaci. **Calificación:** apta para mayores de 13 años. **Distribuidora:** Digicine. **Duración:** 93 minutos. **Nuestra opinión:** buena

En Las Tucas, que se anuncia como un lugar mágico pero es en verdad un pueblo bastante conservador y monótono, vive **Norma, una mujer de buena posición económica que llega a su casa buscando a su empleada, quien le advierte que no trabajará más en la casa.** Angustiada, inmediatamente va a ver a su hija y le comenta de dicha renuncia. La conversación también tendrá lugar con su madre: “Qué negra desagradecida”, dirá la progenitora de Norma cuando aparezca por sorpresa en la casa de su hija para tomar el té. “Es que le diste demasiada confianza”, dirá la madre sobre Rosita. Para Norma, todo es motivo de angustia hasta que, accidentalmente, encuentra una cajita que contiene marihuana. Y claro, también encuentra otro elemento donde canalizar su obsesión y busca información sobre dicha sustancia en internet.



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

Fundamentalmente, lo que le sucede a Norma es que es una fatalista para quien todo deriva en una tragedia cotidiana. **Y los pensamientos desvelan a Norma, que tampoco es feliz en su matrimonio, presa de la rutina y el tedio.** Agobiada, decide prenderse un cigarrillo de marihuana. Por primera vez sonríe, aunque no esconda la realidad de un matrimonio preso de la rutina, sus ataques de ansiedad, la falta de sueño y los problemas familiares. En el agobio del tedio, esta mujer descubre que puede disfrutar de una perspectiva distinta para afrontar la vida con su consecuente florecer de emociones nuevas.



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Con la solidez de su actuación, Mercedes Morán convierte a Norma en una fábula acerca del tedio y la rutina

**Santiago Giralt dirige una película que permite esbozar una sonrisa pero, sobre todo, un certero recorrido por la crisis de la mediana edad presa de rutinas y sinsabores que son mostrados con enorme sensibilidad** y, especialmente, calidad cinematográfica, gracias a logradas puestas de cámara y de una fotografía que sirven para los acompañar los claroscuros emocionales que la Norma del título presenta, en un trabajo originado en una novela inédita de su autoría que deviene en un guion realizado junto con su vital protagonista.



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Una escena de *Norma*, con Mercedes Morán a la cabeza

## ¿Sería esta *Norma* una película distinta sin Mercedes Morán?

Indudablemente. En buena medida abrazando la naturaleza de la trama centrada en las emociones del personaje del título, es una película que nutre parte de su sutil encanto en la extraordinaria caracterización que la actriz hace de esa mujer que encuentra en el recodo del camino la posibilidad de un nuevo rumbo. La acompaña de manera consecuente un sólido elenco encabezado por **Alejandro Awada** como el hosco marido; Lorena Vega como una psicoanalista que deviene en amiga, Elvira Onetto como la madre octogenaria, Mirella Pascual como la hermana, **Mercedes Scápola** como la hija e incluso **Elizabeth Vernaci** como una policía que conoce a Norma



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

**La idea no es nueva, pero Giralt consigue una película amena y cálida que se disfruta con sus aires de fábula** y en cada mínimo gesto que devuelve la **madurez interpretativa de su actriz protagonista**, casi la película en sí misma.

Por [Pablo De Vita](#)

## Temas

---

[ESTRENOS DE CINE](#)

[CRÍTICAS](#)

[CINE ARGENTINO](#)

[MERCEDES MORÁN](#)

---

Conforme a **los criterios de**

 **The Trust Project**

[Conocé The Trust Project](#)

---

## Otras noticias de Estrenos de Cine

---



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



# Argentina's Magma Cine Powers Up Female-Driven Films as Paulina Garcia Joins 'Norma' (EXCLUSIVE)

By Anna Marie de la Fuente ▾



Credit: Federico Carol /Nathalia Videla Peña/ Magma Cine /Sandra Gugliotta

Argentina's [Magma Cine](#) is powering up a female-dominated slate with some of Latin America's biggest talent. Chile's Paulina Garcia, best known for her Berlinale Silver Bear Best Actress-winning performance in Sebastian Lelio's "Gloria," plays opposite another giant talent, Argentine thesp Mercedes Moran ("La Cienega," "El Angel") who co-wrote the dramedy "Norma" with Santiago Giralt, who directs it.

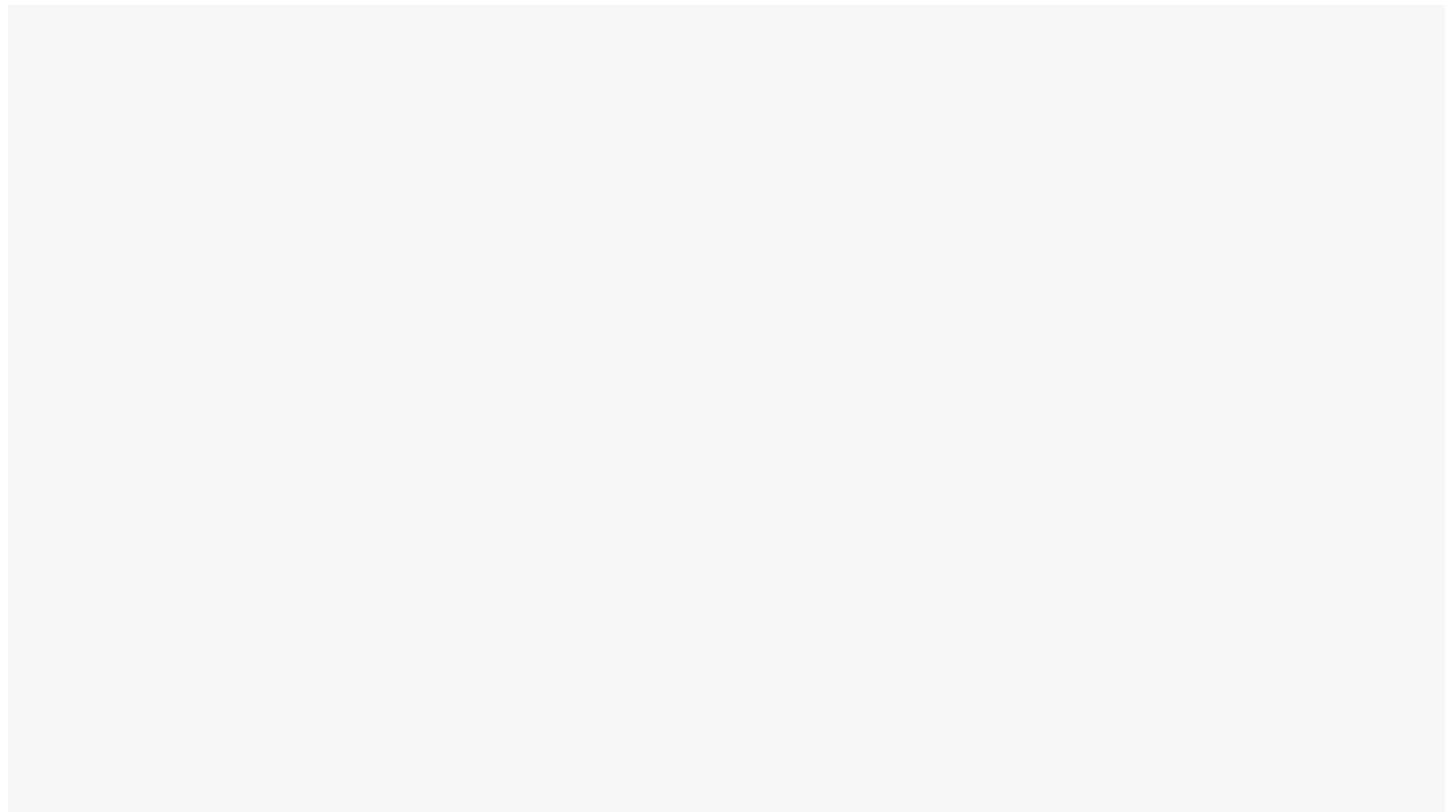
"Norma" revolves around the titular character, played by Moran, whose quiet life in a village is upended when her long-time maid of 20 years abruptly resigns. Now 60, she sets off with her new eccentric friend, played by Garcia, in search of the life she has always wanted.

Uruguay's El Cielo Cine, an ad agency run by Federico Cetta that's venturing into filmmaking, has joined Magma Cine along with Argentina's Aji Molido (Alejandro Israel) and Los Griegos (Federico Carol and Giralt). Chile's Storyboard Media, run by Gabriela Sandoval and Carlos Nuñez, has also come in as a co-producer. Talks are underway with potential co-production partners in Spain, Italy and Peru.

Another upcoming Magma Cine title, "Amanda" is the latest fiction feature by Sandra Gugliotta, whose doc-feature "(In)Voluntary Retirements" ("Retiros (in)voluntarios") recently screened at Mar del Plata.

It's likely that an Uruguayan producer will board the project given the pending deal with a renowned Uruguayan actress. In this drama, the lives of two women with opposite needs collide. One, Carla, is desperate to become a mother but faces both biological and judicial obstacles while the other, the titular Amanda, is pregnant and does not want to be a mother.

Cornered by society, time and justice, Carla and Amanda, in the course of one night, embark on a twisted journey where they end up as victims of an avoidable tragedy, according to the synopsis.



Amanda  
Courtesy of Sandra Gugliotta

---

Asked whether Magma has made a conscious decision to work with mostly female talent, Magma producer Nathalia Videla Peña said: "We, as a production company, have worked with both male and female directors over the years."

She added, however, that "We're convinced that having worked with female directors on many occasions, we must forge on, not because of current trends but because this wave will not stop and we

must seize the opportunity to shine a spotlight on the enormous value and potential of their work,” she added.

Another Magma project is Agustin Toscano’s (“The Snatch Thief,” “The Owners”) first documentary, “La Luna de Dia,” which tells the true story of two former novices accused of killing a teacher at the school where they worked. Sentenced to 20 years in prison, they decide to marry as one of them changes her gender identity.

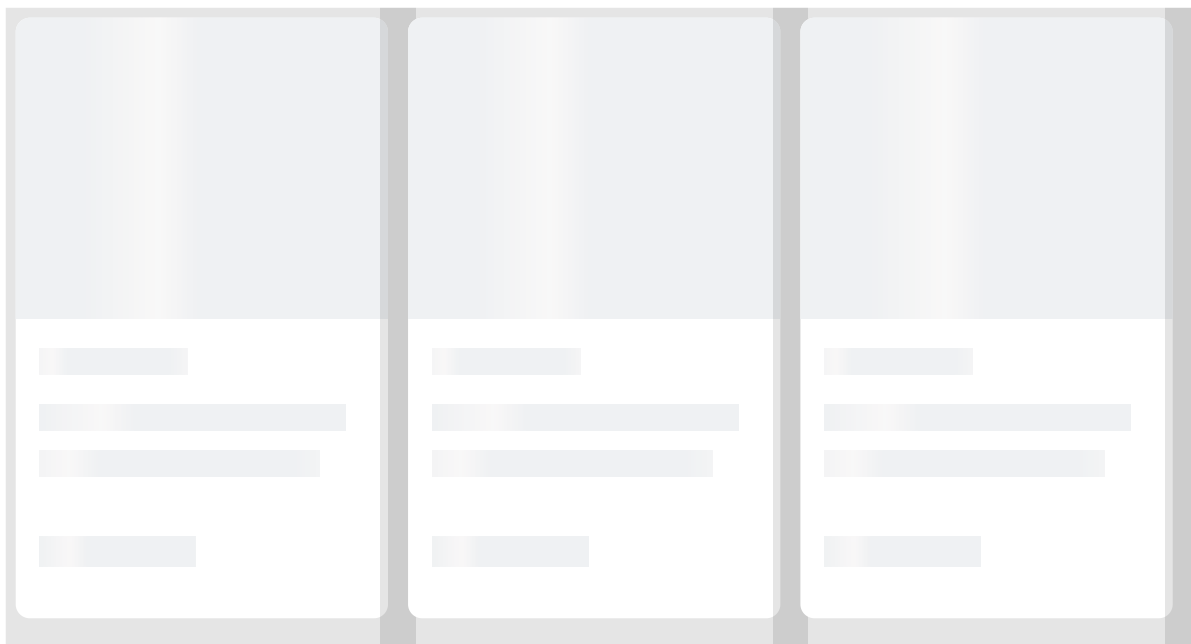
Among their TV series, Magma is developing “Bataclana,” comprising eight half-hour episodes directed by Tamae Garateguy and Camila Toker. The social biopic/police procedural pivots on a crime that was committed at the legendary Buenos Aires cabaret theater, Teatro de Revista, in the ‘90s.

Other pending projects include “The Cardinal” by Benjamin Avila, a four-country co-production, which has had its shoot postponed because of the pandemic.

Magma is also in advanced development on thriller series “Hotline” by Nicanor Loreti (“Diablo”), a participant in Guadalajara’s inaugural Episode 0 TV series section.

 COMMENTS

## Popular in the Community



# Conversation

---

 Log In

Be the first to comment...



Powered by  OpenWeb

[Terms](#) | [Privacy](#) | [Feedback](#)

---

## MOST POPULAR

---



**'The Masked Singer' Reveals Identities of Seahorse, Popcorn and Jellyfish: Who's Under the Masks**



**Elliot Page Will Continue to Star in 'Umbrella Academy,' Netflix Changes Credits on His Past Films**



**'Real Housewives of Beverly Hills' Stars Kyle Richards, Kathy Hilton, Dorit Kemsley Test Positive for COVID-19**



**John Mulaney Says He Was Investigated by Secret Service After 'SNL' Joke**



**Oscar-Nominated 'Umbrella Academy' Star Elliot Page Announces He Is Transgender**



**This Charming Man: Why We're Wild About Harry Styles**



EN OCTUBRE

## Llega al cine: "Norma", la película de Mercedes Morán como protagonista y guionista

El estreno está previsto para el 19 del mes entrante y luego el film estará disponible para ver en la plataforma de Netflix.



### MÁS

28/09/2023 - 02:04hs

El film "Norma" está dirigido por Santiago Giralt y cuenta con el debut de la reconocida actriz Mercedes Morán, como guionista; llegará a todas las salas del país el próximo 19 de octubre con posterior estreno en Netflix.

Ella es una ciudadana digna de dar el ejemplo con su forma de ser, pero un día su empleada doméstica de toda la vida, decide renunciar y descoloca a Norma que, desbordada por la

situación y comienza a romper con las imposiciones aprendidas: vivir para los demás, para su casa, su esposo y su familia.

De esta forma, Norma logra alejarse de los prejuicios para construir una nueva red de vínculos; buscará rearmar una versión más feliz de sí misma, atravesando un camino lleno de sorpresas.



El elenco que acompaña a Morán está compuesto por Alejandro Awada, Lorena Vega, Mercedes Scápola y la participación especial de Marco Antonio Caponi; además, Mirella Pascual, Claudia Cantero, Elvira Onetto y de la conductora Elizabeth Vernaci.



NORMA CINE NACIONAL

MERCEDES MORAN

Arte y espectáculos Cultura

**Santiago Giralta**

**estrena su**

**nueva película**

# “Norma” en Venado Tuerto



Redacción Venado 24venado24comar17/10/2023



El cineasta venadense Santiago Giralt estrena este jueves su nueva película “Norma”, que dirigió y coescribió con su protagonista, Mercedes Morán, y eligió a su ciudad para venir a compartir su primera proyección con público. **Será a las 20.45 en el Cinema Casey**, tanto para invitados especiales como para el público general que puede acercarse a disfrutar de esta nueva creación, que se estrena en simultáneo en todo el país.

La película se filmó en Alta Gracia y en Uruguay, con un proceso previo de diez años de trabajo del guion entre el venadense y la propia Morán. *“Surge del deseo de Mercedes de contar una historia que la represente en cada fotograma, yo le mostré una novela que tenía escrita y todavía no se ha publicado, le gustó una parte de la historia y a partir de ahí trabajamos en el guion y en buscar la producción, con paciencia y coraje tras muchas negativas empezaron los ‘sí’ y ahora estamos con el estreno”*, señaló el director.

La historia transcurre en un pueblo imaginario llamado Las Tucas que **“tiene muchas o ninguna coincidencia con Venado o cualquier pueblo del interior”**, donde Norma, la protagonista que encarna la propia Mercedes Moran, es *“una ama de casa o jefa de hogar, una mujer que llegó a un momento de la vida donde cumplió con todos los mandatos, crió una hija e hizo una buena familia, pero no se siente feliz. Entonces decide comenzar un camino de exploración a raíz que su empleada doméstica de veinte años de confianza renuncia de un día para el otro. Ese evento le permite descubrir secretos de si misma y de los demás, con otra realidad para su vida”*, cuenta Giralt.

Santiago pasó su infancia y adolescencia en Venado Tuerto y Morán en la provincia de San Luis, por lo tanto había una decisión de contar una historia que transcurra en una ciudad del interior: **“En los lugares como la Venado en la que yo crecí, que tenía 30 mil habitantes, salís a la calle y todos te conocen, tu auto puede ser visto por alguien que sabe quién sos y cualquier cosa que hagas está realizada frente a muchos testigos posibles. Y Norma es una ciudadana que ha seguido las normas (como marca su nombre) y hace las cosas bien, su marido es una persona importante en la ciudad y representa un status quo fuerte, pero no se siente libre y en la película empieza a romper esas reglas para ser un poco más ella misma. Está contado desde el humor y desde el drama”**, revela.



*Santiago Giralt y Mercedes Morán durante el rodaje.*

Además de la omnipresente Morán, **“hay un elenco que es dream team de actores y actrices del cine y el teatro, y es parte del atractivo de la película porque se entregaron a mi forma de trabajar, que por un lado es muy libre y por el otro rigurosa. Se lograron todos los objetivos que se buscaban”**, resalta Giralt. Entre esos nombres se destacan Alejandro Awada, Merces Scápola, Marco Antonio Caponi, Elvira Onetto y Elizabeth Vernaci

### **Volver a Venado**

Santiago, que al igual que su hermano Pablo logró trascender desde la ciudad a nivel nacional, siempre tiene el anhelo de volver a mostrar su trabajo: **“Me gusta compartir, la mayoría de mis películas las estrené en Venado, filmé en la ciudad y sigo con el deseo de volver a hacerlo, mi última novela transcurre en Venado Tuerto, tengo a mis padres, mi hermana y mis sobrinas, y es el lugar donde mi cabeza va a buscar recuerdos e imágenes a la hora de escribir. Entonces me pareció que era bueno presentarla acá”**.

Pero además de lo emotivo, el cineasta pone de relieve que **“ya que hay fuerzas políticas que están teniendo mucho apoyo social en la ciudad, me parece importante que vean la cantidad de trabajo que puede generar una ley de cine en Santa**

*Fe. Si te quedás a mirar los créditos, en esta película aparecen 300 nombres que participaron, lo que significa que hay 300 familias a las que llega el cine. Filmamos en Alta Gracia y la tapicería y la pintura se hicieron en la ciudad, un artista plástico nos prestó sus cuadros. Siempre en las películas hay una pata que viene de afuera, pero otra parte hace base en la economía local”, expuso.*



*En este caso se rodó en Alta Gracia porque Córdoba “tiene su ley de cine hace más de 15 años y ya cuenta con técnicos muy capacitados, y yo sueño con que pase lo mismo en Santa Fe, llevando trabajo bien pago a las provincias y mostrando estos paisajes, porque además ya hay gente estudiando y formándose”.*

### **Siempre creando**

*Con 46 años, Giralt lleva más de una docena de películas dirigidas, con mucha diversidad porque “hice cosas muy independientes con muy poco dinero, otras con el Instituto de Cine, con actores de mucho nombre como Moria Casán, Chino Darín o Catarina Spinetta, ahora con Mercedes Morán, y otras con actores totalmente desconocidos. Hice para la comunidad LGTB e hice documentales... donde encuentro las condiciones para hacer una producción, ahí me lanzo”, declara.*

Norma ocupa un lugar especial porque **se va a estrenar a fin de año en Netflix** y “*es un paso enorme estar ahí porque voy a ser uno de los siete directores que este año estrenamos en esa plataforma a la que no es fácil entrar. Cuando salga la película va a estar accesible para todo el continente americano y algunos países de Europa, lo que me parece un sueño y algo sobrecogedor*”. Pero antes de eso, el primer paso lo dará en el cine de su ciudad y ante su gente.

- [destacadader](#)
- [destacadaizq](#)

Anterior

**Así son las boletas de los cinco candidatos a presidente y vice: las diferencias con las de las PASO**

Siguiente

**Municipales rechazaron una nueva oferta salarial y ratificaron tres días de paro**

<https://www.venado24.com.ar/archivos24/uploads/2019/07/ESTEVEZ-BANNER-WEB-OKEY.gif>

Venado 24. El primer diario digital de Venado Tuerto.

- The image shows two logos side-by-side. On the left is the 'CONCEPT' logo, which consists of the word 'CONCEPT' in a bold, sans-serif font with a small red square and a white crosshair symbol to its right. On the right is the 'DISEPRO' logo, which features the word 'DISEPRO' in a bold, orange, sans-serif font. Above it, the words 'Programación Web' are written in a smaller, orange font. Below the 'DISEPRO' text, there is a small orange circular icon containing a white gear-like symbol, followed by the text 'DISEPRO' in a smaller font, and the website address 'www.disepro.com.ar' at the bottom.

ENTREVISTA

## Santiago Giralt: “Este proyecto era como una plantita que iba creciendo”

En su nueva ficción en solitario, el director indaga en la vida de una mujer que entiende que puede cambiar su destino a pesar de todo.



## ESPECTÁCULOS

19/10/2023 - 01:08hs

Norma, de Santiago Giralt, con Mercedes Morán en rol central, es la nueva propuesta nacional que desarrolla de manera inteligente un relato en donde los detalles y los personajes secundarios están al servicio de la narración. Hablamos con Giralt para saber más detalles de la propuesta.

—La película surgió hace mucho tiempo de un personaje que vos tenías escrito y en una devolución Mercedes te dijo que estaría bueno seguirlo. Contame un poco, ¿cómo fue ese

## **derrotero? Desde ese primer momento hasta llegar hoy en día a la película...**

—La película tiene más una década, a veces cuando yo veía directores que decían “estuve 10 años queriendo hacer esta película”, ahora les creo. Yo tengo cinco películas que hice en 10 años, pero este proyecto era como una plantita que iba creciendo detrás de todas esas otras cosas que pasaban durante más de una década. Yo hice UPA y saqué mi primer libro, una novela histórica y una cosita realista y tal. Nos conocemos, empezamos a trabajar en un proyecto que no salió, le paso este material y cuando lo empezamos a hablar pensé: lo tenemos que escribir juntos. Porque ella tiene miles de horas de haber leído, de televisión, una actriz que estaba en todos los géneros, en todos los medios, era como tener una guionista súper calificada porque todas estas horas de haberle puesto el cuerpo a personajes se registraban como experiencias dramáticas. Y ahí empezó con una idea hasta que aparecieron los productores actuales, que fueron los que definieron un poco cuál es la película que se hizo. Éramos nosotros dos y el proyecto de diferentes productores evolucionando con los tiempos y con la película también. Cierto que en estos diez años el feminismo, el empoderamiento de una mujer, el consumo recreativo de ciertas drogas, etcétera, era mucho más tabú de lo que es ahora.

## **—¿Es verdad que Mercedes llegaba al set y cuestionaba cosas de guion que ella misma había escrito?**

—Fue muy fuerte. Otra cosa que yo subrayo es que en esta película no hay mientras tanto, mientras Norma camina, eso es un rodaje donde no hubo un día que descansáramos uno del otro y encima éramos guionistas. Pero yo llegaba como director y ella como protagonista, todos los días. En un hotel precioso con una pared por medio, funcionando como una especie de matrimonio creativo. No es un monstruo de dos cabezas de verdad, porque todo el tiempo surgían cosas que, hasta el último momento, le dieron vida, y la idea