



**Siempre Juntos**

Guille y Agus  
Cadena 3



**Siemp**

Alberto  
Cadena



## Pasen y Vean

INICIO NOTAS

Cine argentino

### La película que protagoniza Mercedes Morán y se filma en Córdoba

La actriz está en Alta Gracia junto a Alejandro Awada para trabajar en el rodaje de "Norma". Las grabaciones continuarán en la capital provincial. "Estoy muy contenta de grabar en mi provincia".

16/11/2022 | 17:50  
Redacción Cadena 3



### Por Octavio Liberali Guerreschi

Mercedes Morán se encuentra en la provincia de Córdoba junto a Alejandro Awada y un gran equipo para el rodaje de "**Norma**", la nueva película que **cuenta con la dirección de Santiago Giralt**. Se trata del primer film cuyo guion fue escrito por la protagonista -en conjunto con Giralt-.

La trama retrata la historia de una mujer de 64 años que vive una vida común y corriente en un pequeño pueblo. A partir de distintos sucesos y de la llegada al lugar de una psicóloga, **comenzará un camino de transformación**.



Mercedes Morán incursionó como guionista y protagoniza "Norma".

El rodaje se lleva a cabo en la localidad cordobesa de [Alta Gracia](#) desde principios de noviembre y continuará luego en la ciudad de Córdoba y finalmente se mudarán a Montevideo, Uruguay. Esta previsto que la grabación **concluya el próximo sábado 3 de diciembre.**

Además de Mercedes Morán y Alejandro Awada, "Norma" cuenta con la participación de Lorena Vega, Mey Scapola, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero, Elvira Onetto y Mirella Pascual.

Tanto Morán como Awada brindaron una conferencia de prensa en el Cine Teatro Monumental Sierras de Alta Gracia, donde los artistas hablaron sobre la película, cómo se sintieron grabando en esta ciudad del interior de Córdoba y se refirieron a la situación actual del cine argentino y la cultura en general.

La protagonista dijo que, siendo cordobesa, **nunca conoció Alta Gracia.** "Fue una sorpresa cada vez que salimos, recorrimos mucho. No paramos de hablar de lo linda que es la ciudad y de lo simpática que es la gente. Agradezco a mi equipo cordobés por la calidad, **estoy muy contenta de filmar en Córdoba.**"



Alejandro Awada, que interpreta a su marido Gustavo, brindó detalles de su personaje. "Se trata de un **hombre bastante conservador y estructurado**. El cambio de Norma, su esposa, se va dando de a poco y al personaje de Gustavo le trae más preguntas que respuestas".

Sobre su personaje en "Norma", Mercedes Morán dijo que lo que más le divierte es **hacer personajes que no tengan nada que ver ella**. "Es vivir por un rato otra vida. Siempre hay algo de la experiencia o de la observación a través de la cual empatizamos y me gustó interpretar a una mujer del interior del país, no es una porteña".

Y describió: "Norma es una persona que toda su vida obedeció las normas sociales y familiares que le han enseñado. A pesar de haber cumplido con todas ellas, **siempre sintió alguna infelicidad que no sabe a qué atribuirle**. En una escena hubo un hecho fortuito, que es la renuncia de su empleada doméstica".



Mercedes Morán y Alejandro Awada están filmando una película en Córdoba.

"Eso le provoca un dolor desmedido, que es la punta del iceberg de la que empieza a tirar Norma para enfrentarse y liberarse de algunos mandatos que no la están haciendo feliz. De esta forma, **descubre que hay otra vida, que es con otra gente**", puntualizó.

Para este proyecto, Morán compartió su trabajo con su hija Mey Scapola. **"Es muy placentero trabajar con cualquiera de mis dos hijas.** Es la primera vez que hacemos una película con Mey. Hemos hecho teatro y televisión, pero nunca cine. No es algo frecuente".

"Mey hizo un camino separado de mí, pero **la verdad que la pasamos bien juntas.** Es otro de los valores afectivos que se suma al personaje de Norma".



Morán criticó la falta de apoyo al cine argentino y la cultura en general. "Esto viene desde antes de la pandemia".

Al ser consultada por la actualidad del cine argentino, Morán detalló: "En este momento **hacer una película es un riesgo**, más en este momento. Estamos muy poco apoyados desde la cultura en general".

Y agregó: "Muchas veces digo que habría que mandar a la gente que se ocupa de proporcionarnos beneficios en el cine al exterior para que vean lo que significa **el prestigio que tiene nuestro cine afuera**. Cómo contar nuestra cultura y cómo llegamos a universos distintos. No está fácil. Esto viene desde antes de la [pandemia](#)".

Por último, sostuvo que **son los artistas los que salen a pedir para que se mantengan y respeten las leyes**, el apoyo y los subsidios que favorecen al sector. "Históricamente fue así, somos nosotros los que tenemos que defender nuestras expresiones artísticas".

Mirá también

Producción local

**La historia inédita de un cordobés que dejó todo para ver a Maradona en Cuba**

## PELÍCULAS

# Leonardo DiCaprio, Robert De Niro y Mercedes Morán protagonizan los estrenos de cine

Un drama histórico de asesinatos en serie, una mujer que rompe las reglas, biotecnología y culto satánico, más el relato de un sacrificio bíblico, son algunas de las historias que se verán en pantalla grande desde este jueves.

JUEVES 19 DE OCTUBRE DE 2023 13:24



**SILVANA LOVATO**



Se estrena la película "Norma" - Foto Otros Cines

## Lorena Vega: “Un poco esa amistad de Norma y Judith, es una amistad que nosotras tenemos”

La película dirigida por Santiago Giralt y coescrita por Mercedes Morán cuenta la historia de una mujer que le da un vuelco a su vida tras la renuncia de su empleada doméstica.



### ESPECTÁCULOS

19/10/2023 - 00:00hs

Ya está en los cines Norma, de Santiago Giralt, con Mercedes Morán en el rol protagónico, y Lorena Vega como Judith, una mujer que llega a la vida de Norma en el momento preciso. Con ella hablamos.

**—¿Cómo fue sumarte al proyecto y a esta entrañable relación que tienen Judith y Norma?**

—Tuvo una primera etapa donde leímos el guion después de la invitación. La invitación llegó una vez que estábamos filmando El Reino, que fue justo el mismo día que nos enteramos que había muerto Maradona. Pero antes de entristecernos, en un momento entre toma y toma de una escena que hacíamos con Mecha, me dijo te quiero contar algo. Ya desde ahí empezó un poco como bueno, la semillita, estaba como esta idea que íbamos a trabajar. Y entonces hicimos las lecturas, me llegó el guion, nos reíamos ya en la lectura, haciendo mucho hincapié Mecha y Santiago Giralt, también el director, en la amistad, en esta relación que iba a atravesar la película, donde la amistad entre estas dos mujeres, una amistad inesperada arbitraria, es hermosa.

**—Necesito una amiga, le dice Norma, es algo hermoso...**

—Y después de las lecturas y de alguna manera el ensayo se trabajó mucho en el set. Estuvo bueno que lo filmamos en Córdoba y esa retirada, no volvés a tu casa. Que estás todo el tiempo ahí, que convivís, bueno, te metes sí o sí, en el clima de la cosa. A mí me parece que ahí trabajamos mucho, no solo en el set, sino después cuando llegamos a comer, cuando nos retiramos, cuando terminaba la jornada, seguíamos hablando y un poco esa amistad de ellas, es una amistad que nosotras tenemos. Fue esta decisión de querer estar cerca una de la otra siempre que de alguna manera contribuyó a lo que tuvimos que hacer para la película.

**—De todos los temas que trabaja Norma, ¿cuál es el que más te gusta?**

—Me gusta mucho la transformación. Por supuesto, a mí me tocaba mucho la línea de la amistad, pero me gusta el de la transformación, central en Norma, pero que también hablábamos mucho que sucede también en los personajes que la orbitan. La transformación está también en las historias de cada una de estas mujeres, incluso del marido, de la expleada, es un momento en el que este derrotero de Norma y este estado en

el que le pasa en su vida, se pone muy contagioso en el mejor sentido. Empieza a tener rebote y nadie puede escapar a eso. Me parece que es muy fuerte eso en la película y es muy conmovedor de ver, y es conmovedor a través de la risa. Eso me parece que le da más fuerza todavía, que es muy interesante.

Lorena Vega entrevista diario Hoy

## NOTICIAS

## RELACIONADAS



### **Martin Scorsese estrena la esperada película Los asesinos de la luna**

Llega a los cines de todo el país un apasionante relato en el que se revelará cómo un grupo de hombres blancos intentará apropiarse de las tierras y riquezas de un grupo de habitantes originarios.



### **¿Yolanda Andrade se sometió a una curación espiritual?**

La conductora argumentó que este método es único y que, luego padecer innumerables dolores, le cambió la vida.



### **La figura de Stranger Things afirma estar preparada para el casamiento**

Millie Bobby Brown en una reciente entrevista reveló que está dispuesta a convertirse en esposa.



### **Sam Neill: “No le temo a la muerte”**

El actor padece un tipo de cáncer en la sangre al que ya le ha dejado de hacer efecto la quimioterapia que estaba realizando.



## Las carreras universitarias de los famosos

En un repaso histórico por los ciclos, personajes y figuras que marcaron un momento de la TV internacional, Diario Hoy recuerda las trayectorias profesionales de los artistas.



## Aníbal Lotocki, detenido

Luego de que se conociera la decisión de la Sala IV de la Cámara Criminal y Correccional, el cirujano se entregó en una dependencia policial de nuestra ciudad. La detención fue en el marco de la causa por el homicidio simple de su paciente, Cristian Zárate.



🔍

**CALLE 32 Nº 426**

La Plata - BS AS - ARGENTINA

Nº edición: 9331

Director: Ing. Marcelo A. Balcedo

Registro D.N.D.A. Nº RE-2023-03268144-APN-DNDA\_23MJ

## SECCIONES

POLÍTICA

INTERÉS GENERAL

EL CLÁSICO

URUGUAY

INTERNACIONAL

ESPECTÁCULOS

TRAMA URBANA

SERVICIOS

## GERENCIA COMERCIAL

ANUNCIÁ CON NOSOTROS

(0221) 435-2384

CNN RADIO ARGENTINA

# Mercedes Morán charló en CNN Radio sobre la película 'Norma'

Por [CNN Radio Argentina](#), Pepe Gil Vidal

16:44 ET(20:44 GMT) 19 Octubre, 2023



Mercedes Morán, actriz y escritora de Norma.

**(CNN Radio Argentina)** – La actriz y escritora, Mercedes Morán, charló con **CNN Radio** sobre el estreno de Norma, la película que escribió y protagoniza, con dirección de Santiago Giralt: **"Ojalá que a la película le vaya bien porque esta experiencia fue una fiesta"**.

En comunicación con *CNN Primera Mañana*, con *Marcela Coronel* y *Pepe Gil Vidal*, Morán contó cómo se le ocurrió la historia: **"Estaba leyendo una novela de Santiago, que era sobre dos hermanas, me**

**llamó la atención un personaje y fue mi inspiración".**

"Fue como hacer su historia y nos juntamos unos meses para imaginar e indagar en el carácter de esta mujer estructurada, que había obedecido todos los mandatos y no estaba feliz, en una edad más de aceptar que de cambiar o revisar cosas", resaltó.

Fue así que se les ocurrió hacer una comedia: **"No quisimos correr el riesgo de ponernos solemnes. Estuvo dando vueltas hasta que dimos con la gente que quería hacerlo y nos pusimos manos a la obra".**

A su vez, contó por qué tomó la decisión de elegir una mujer de provincia: "Conozco mucho a las mujeres de provincia y fueron las que imprimieron mucho en mí durante mi infancia. **La mirada en un lugar chico es mucho más potente que este anonimato en el que podemos movernos en una ciudad grande, donde estás rodeado de desconocidos.** Y eso le sumaba a la tensión y a la estructura del personaje".

Y concluyó: **"Lo que tiene que hacer es rescatarse y seguir buscando el deseo y la felicidad a un edad donde el gran mandato es que ya está, hasta acá llegaste".**





# Mercedes Morán desarma mandatos en su nueva comedia que lanza su trailer

La película es el debut como guionista de la premiada actriz, en trabajo con el director Santiago Giralt.

2 min. read

**Mercedes Morán** desarma mandatos en "**Norma**", su nueva comedia, escrita y protagonizada por ella que en las últimas horas presentó su primer trailer. El adelanto nos permite ingresar en la vida tradicional de una mujer que representa los valores de su nombre, aunque un hecho que no espera pondrá en cuestión el mundo que conoce.

"Un día, Rosita, su empleada doméstica de toda la vida, decide renunciar sin darle mayores explicaciones. Este evento desarma a Norma que, desbordada por la situación y comienza a romper con las imposiciones aprendidas: vivir para los demás, para su casa, su esposo y su familia. Es así, que logra alejarse de los prejuicios para construir una nueva red de vínculos. En este profundo viaje de autodescubrimiento, Norma buscará rearmar una versión más feliz de sí misma, atravesando un camino lleno de sorpresas", detalla la trama.

La película significará el debut como guionista de la premiada actriz, en trabajo con el director **Santiago Giralt** ("UPA! Una Película Argentina") y cuenta con un elenco que componen las actuaciones destacadas de **Alejandro Awada** (quien este año estrena la segunda temporada de "[Iosi: el espía arrepentido](#)"), **Lorena Vega** (en teatro "Las cautivas" y "La vida extraordinaria"), **Mercedes Scápola** ("Bajo terapia", "Desnudos"), y la participación especial de **Marco Antonio Caponi** (también camino a regresar en la segunda parte de "Iosi: el espía arrepentido"), **Mirella Pascual** ("Whisky"), Claudia Cantero ("La mujer sin cabeza"), **Elvira Onetto** ("Aterrados") y la participación especial de conductora [Elizabeth Vernaci](#) (a quien la vemos vestida de policía).



Mercedes Morán es "Norma" en su primera película como guionista.

En diálogo con **Filo.news**, Mercedes Morán [nos contaba detalles](#) de su infancia mediada por el catolicismo, que años después iría cuestionando, lo que la llevó a comenzar a cursar la carrera de sociología. "Fui hija de una madre muy católica y de niña crecí creyendo

fervientemente en eso, y a medida que fui atravesando la vida fui reflexionando sobre todas las grandes ideas: sobre el amor, Dios, todo", expresaba.

Producida por Ajimolido Films, Magma Cine, Los Griegos Media, "Norma" es distribuida por Digicine. Se estrena en los cines argentinos el próximo **19 de octubre**. Como te contamos en marzo de este año, cuando **Filo.news** pudo participar del evento Hecho en Argentina de Netflix, [la película fue anunciada con la presencia de la actriz](#), quien se encontraba presentando la [segunda temporada de "El Reino"](#), en el marco de los lanzamientos que acordados para desembarcar en la plataforma (junto a ["No me rompan"](#)).

La comedia será el nuevo estreno que Mercedes Morán presenta este año, compuesto con proyectos que lanzó para las diversas plataformas como ["Empieza el baile"](#) (disponible en Star+), la segunda temporada de ["Iosi el espía arrepentido"](#) y próximamente la adaptación ["Elena Sabe"](#) -de la novela de Claudia Piñeiro- para Netflix.



[Home](#) / [Películas](#) / Mercedes Morán estrena 'Norma', su nueva película



Foto: María Soledad Galletti Prensa

## **PELÍCULAS**

# **Mercedes Morán estrena 'Norma', su nueva película**

26 septiembre, 2023 / [Fede](#)

***La comedia protagonizada por Mercedes Morán en su debut como guionista junto al director Santiago Giralt llegará a los cines de Argentina el 19 de octubre.***

Con un elenco imperdible, encabezado por [Mercedes Morán](#) y dirección de Santiago Giralt, llega "Norma" a los cines de Argentina el 19 de Octubre. Una comedia para reflexionar con Alejandro Awada, Lorena Vega, Mercedes Scápola, y la participación especial de Marco Antonio Caponi, Mirella Pascual, Claudia Cantero, Elvira Onetto y Elizabeth Vernaci.

Norma, es una buena ciudadana de alguna localidad de provincia, y es el vivo ejemplo de su nombre: sigue las reglas, vive una vida "normal". Un día, Rosita, su empleada doméstica de toda la vida, decide renunciar sin darle mayores explicaciones. Este evento desarma a Norma que, desbordada por la situación y comienza a romper con las imposiciones aprendidas: vivir para los demás, para su casa, su esposo y su familia. Es así, que logra alejarse de los prejuicios para construir una nueva red de vínculos. En este profundo viaje de autodescubrimiento, Norma buscará rearmar una versión más feliz de sí misma, atravesando un camino lleno de sorpresas.

"Norma" fue producida por Magma Cine, Ajimolido Films y Los Griegos Media y es distribuida por [DIGICINE](#).

- **EQUIPO TÉCNICO**

**Director de fotografía:** Guillermo "Guri" Saposnik

**Directora de arte:** Coca Oderigo

**Montaje:** Vanessa Ferrario

**Asesoría en montaje:** Rosario Suarez

**Sonido:** Federico Esquerro

**Música:** Tomi Lebrero

**Vestuario:** Jackie Suarez

**Maquillaje:** Emmanuel Miño – Celeste Dunan

**Peinado:** Nadia Ríos

**Asistente de Dirección:** Santiago Masip

**Jefa de Producción:** Ariana Aisenberg

**Producción Asociada:** Antonio Pita, Daniela Bastard Pou

**Coordinación de Post Producción:** Ajimolido Films

Tags: [Estrenos](#)



(<https://somosflux.com/index.php>)

Canal 12 Web (<https://canal12web.com>) » Noticias (<https://canal12web.com/seccion/noticias/>)

## Mercedes Morán: "Me nutro del comportamiento de la gente, en especial el de las mujeres"

Norma", protagonizada por la actriz, Mercedes Morán, quien además escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que vive una vida ideal hasta que un hecho menor se vuelve el detonante de una revolución personal. "El sentido del humor, en cualquier historia, acerca",

17 octubre 2023 - 10:01

Redacción Canal 12 (<https://canal12web.com/redaccion-canal-12/>)



Mercedes Morán en la piel de "Norma"

"Norma", protagonizada por Mercedes Morán (<https://www.telam.com.ar/notas/202310/643493-entrevista-mercedes-moran-protagonico-estreno-cine-pelicula-norma.html>), que también escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que seguramente siente que vive una vida ideal hasta que un hecho menor pero que forma parte de las problemáticas a las que se enfrenta como miembro de una clase acomodada es el detonante de una revolución personal que la va a llevar a dar un giro en su existencia.

"La idea nació de Norma, un personaje de una novela de Santiago. Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco de felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida", cuenta Mercedes Morán en comunicación con Télam.

**La comedia, que se estrena el próximo jueves, es la primera experiencia de Morán como guionista**, que junto a Giralt ( “UPA! Una película argentina”, “Las Hermanas L”, “Toda la gente sola”, “Queer Diaries”, entre otros títulos), crearon un personaje que se desprende de una novela inédita del realizador, una mujer que hace lo que debe en un pueblo de provincia y aparentemente tiene un entorno tan conforme como ella con su cotidianidad.

**Norma (Morán) está casada con Gustavo (Alejandro Awada), con una hija médica (Mercedes Scápola), una madre demandante (Elvira Onetto) y una hermana con la que no se habla (Mirella Pascual)**, pero la renuncia de su empleada que la ayuda en las tareas de la casa, trastoca por completo la percepción sobre su propia existencia y la de quienes la rodean, lo que la obliga a tomar otros caminos, una aventura llena de situaciones insólitas, en la búsqueda de una alternativa a los mandatos y a lo que se espera de ella como mujer de cierto entorno social.

El elenco de “Norma” se completa con Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero y Elizabeth Vernaci.

**Télam: ¿Cómo nació la idea de contar en tu primer guion la vida de una mujer insatisfecha que logra reinventarse?**

**Mercedes Morán:** Bueno, un personaje de una novela de Santiago (Giralt). Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco la felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida, que en general nos dictan a todos y que ella había cumplido obedientemente, pero que no la hacían sentir feliz. Entonces nos pareció interesante contar esta historia, asistir un poco a esa evolución, a esa de construcción que hace esta señora con todas las dificultades que tiene desde una mirada piadosa y humorística

**T: ¿Cuáles son las fuentes en donde abrevaste o te referenciaste para concebir el perfil y la historia de Norma?**

**MM:** En general me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres. Cuando decidimos que este personaje iba a ser un personaje que viviera en una ciudad pequeña del interior, por el hecho de que nos resultaba funcional a la historia de la presión que recibía en ella la mirada ajena y cómo eso impactaba en su vida, pensando que en una escala menor, las miradas, el conocimiento de todos los habitantes es mucho más fuerte que en una ciudad más grande. Por supuesto que tanto Santiago como yo, que hemos pasado nuestras infancias en ciudades del interior, tenemos muy claros esos comportamientos y a esas mujeres, seguramente ambos las observamos antes de saber que los dos nos íbamos a dedicar a esto.

**T: ¿Cómo fue el trabajo con Santiago Giralt con el guion? ¿También fue en equipo el trabajo de la puesta?**

**MM:** Trabajamos juntos en el guion desde el primer día a partir de una propuesta suya, fue sin ninguna expectativa más que juntarnos y pasarla bien desarrollando esta historia. Pasaron unos años y cuando finalmente volvimos a ella, para nuestra felicidad descubrimos que se mantenía viva y por eso encontró su destino de película.

**T: ¿La comedia dramática era la elección inevitable para reflejar el hastío, la falta de horizontes y luego una segunda oportunidad?**

**MM:** A mí me parece que la comedia o el humor son caminos muy lindos para transitar y para poder empatizar con algún tema, poder vencer esa resistencia que tenemos a veces a repensar algunas cosas o a escuchar algunos cuentos y que eso de alguna manera nos haga una pequeña huella, creo que el sentido del humor en cualquier

historia nos acerca. Con Santiago tuvimos mucho cuidado, no queríamos bajar ninguna línea ni pecar de solemnes, por eso el humor y la risa nos salvan de eso.

Temas en esta nota:  
Fuente: *Telam*

**MERCEDES MORÁN** ([HTTPS://CANAL12WEB.COM/ETIQUETA/MERCEDES-MORAN/](https://canal12web.com/etiqueta/mercedes-moran/))

**NORMA** ([HTTPS://CANAL12WEB.COM/ETIQUETA/NORMA/](https://canal12web.com/etiqueta/norma/))

**PELÍCULA** ([HTTPS://CANAL12WEB.COM/ETIQUETA/PELICULA-2/](https://canal12web.com/etiqueta/pelicula-2/))



## También te puede interesar

(<https://autosurpatagonia.com.ar/lan-digital>)

(<https://canal12web.com/el-municipio-transfiro-los-fondos-a-los-bomberos-de-rawson>)

**Cierre de campaña Sergio Massa en el Día de la Lealtad: "Estamos construyendo el triunfo de Unión por la Patria"**

Por CANAL 12 17/10/2023

(<https://canal12web.com/el-municipio-transfiro-los-fondos-a-los-bomberos-de-rawson>)

**18 millones El Municipio transfirió los fondos a los Bomberos de Rawson**

Por CANAL 12 17/10/2023

(<https://canal12web.com/elecciones-generales-2023-balotaje/>)

**5 días para votar Elecciones 2023: Cómo es el balotaje y cuándo se aplica**

Por CANAL 12 17/10/2023

## Lo más leído en 7 días

# Mercedes Morán por el estreno de “Norma”: “No hay edad para seguir derrocando prejuicios y escuchar el deseo”

La destacada actriz no solo es protagonista del film, sino también debuta como guionista. En conversación con Infobae, Morán ahonda en el mensaje que quiso transmitir con la película

---

By Ester Palomino

Oct 19, 2023 03:42 PM · 3 min. read

---

En "Norma", Mercedes Morán encarna a una mujer que comienza un liberador viaje de autodescubrimiento tras haber vivido cumpliendo reglas y expectativas por tantos años. En conversación con Infobae, la actriz protagonista comenta sobre su debut como guionista y reflexiona sobre el mensaje que quiso transmitir con este filme. (Créditos: Infobae)

**Mercedes Morán** describe a ***Norma***, flamante estreno en los cines argentinos, como una película para todo público, pero que será disfrutada de forma especial por las mujeres. Es que este relato transgresor empatiza con los dilemas femeninos y la sororidad con un matiz de humor muy singular. *Infobae* conversó con la destacada artista que no solo protagoniza el largometraje, sino que debuta como guionista en colaboración con el director **Santiago Giralt**. Con esta doble función, Morán experimentó un abordaje totalmente distinto, pero también una conexión más profunda con su rol en la ficción. “La siento más mía que otras”, expresó.



[Te puede interesar: A solas con María Pedraza y Carlos Scholz por el estreno de “Awareness”](#)

El origen de esta aventura está en una novela del propio Giralt. “Descubrimos ahí un personaje, y quisimos seguir el rastro de ese personaje”. Santiago le sugirió escribir juntos, y aunque Morán se resistió un poco, aceptó el reto. “Lo hicimos así, sin ninguna

pretensión, sin ninguna ambición más que juntarnos y darle vida a esta mujer. Ahí quedó ese guion que tardó un tiempo, pero siempre se mantuvo vivo y eso nos entusiasmaba mucho”.



Lorena Vega interpreta a una psicóloga que se convierte en aliada y confidente de Norma. (Créditos: Ajimolido Films)

## **Rompiendo moldes**

La protagonista de la historia es Norma, una dama de 64 años que vive en una localidad de provincia. Toda su vida, ella ha seguido las reglas y las expectativas sociales, pero luego de un hecho fortuito descubre que no es realmente feliz. “Está bastante insatisfecha, bastante nerviosa, padece insomnio... y la falta de las pastillas a las que acude con demasiada frecuencia, que ya

tampoco le funcionan. Todo hace que se meta en este camino de autoconocimiento, y todo con humor”, detalla la actriz.

[Te puede interesar: ¿Taylor Swift es un éxito en el mundo? Así le fue a la cantante con la taquilla de “The Eras Tour”](#)

Repentinamente, Norma está dispuesta a probar de todo y deshacerse de sus prejuicios conservadores. Edifica una nueva versión de sí misma con los vínculos que surgen con otras mujeres de diferentes generaciones. Nuevas amistades aparecen como una brisa fresca en medio de su soledad. Es una comedia liberadora que inserta un mensaje importante: “Es que no hay edad para para seguir derrocando prejuicios y preguntándose y escuchar el deseo”.



El reparto de la película incluye a Alejandro Awada, Marco Antonio Caponi, Mercedes Scápola, entre otros talentos. (Créditos: Ajimolido Films)

“Esa bendita frase, ‘no te comportes como un adolescente’, como si la adolescencia también fuera un pecado. Y ahí me parece que no hay edad para para dejar de preguntarse, para dejar de perseguir la felicidad. Y tuvimos mucho, mucho cuidado con Santiago. No queríamos ser solemnes ni bajar ninguna línea, simplemente contar una pequeña deconstrucción que hace esta mujer”.

[Te puede interesar: De enemigos a amantes: la química entre Sydney Sweeney y Glen Powell reluce en el tráiler de su comedia romántica](#)

***Norma*** está en cartelera a partir de este 19 de octubre.

Espectáculos

**Adelanto estreno**

# Mercedes Morán protagoniza “Norma”, comedia dramática sobre una mujer madura enfrentada a un cambio

La destacada actriz, quien dijo que a la hora de actuar se nutre del comportamiento que observa en la gente, "en especial el de las mujeres", encabeza el elenco de la nueva película del realizador Santiago Giralt, que se conoce este jueves en los cines rosarinos

17 de octubre de 2023 - 14:56



*Norma*, protagonizada por Mercedes Morán, que también escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que seguramente siente que vive una vida ideal hasta que un hecho menor pero que forma parte de las problemáticas a las que se enfrenta como miembro de una clase acomodada es el detonante de una revolución personal que la va a llevar a dar un giro en su existencia.



“La idea nació de Norma, un personaje de una novela de Santiago. Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco de felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida”, contó Mercedes Morán a la agencia de noticias *Télam* acerca de la película que se conocerá este jueves en los cines locales.

Esta comedia es la primera experiencia de Morán como guionista, que junto a Giralt (*UPA! Una película argentina, Las Hermanas L, Toda la gente sola, Queer Diaries*, entre otros títulos), crearon un personaje que se desprende de una novela inédita del realizador, una mujer que hace lo que debe en un pueblo de provincia (Giralt es oriundo de Venado Tuerto) y aparentemente tiene un entorno tan conforme como ella con su cotidianidad.

Norma (Morán) está casada con Gustavo (Alejandro Awada), con una hija médica (Mercedes Scápola), una madre demandante (Elvira Onetto) y una hermana con la que no se habla (Mirella Pascual), pero la renuncia de su empleada que la ayuda en las tareas de la casa, trastoca por completo la percepción sobre su propia existencia y la de quienes la rodean, lo que la obliga a tomar otros caminos, una aventura llena de situaciones insólitas, en la búsqueda de una alternativa a los mandatos y a lo que se espera de ella como mujer de cierto entorno social.



Respecto de cómo nació la idea de contar en tu primer guion la vida de una mujer insatisfecha que logra reinventarse, Morán expresó: “Es un personaje de una novela de Santiago (Giralt). Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco la felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida, que en general nos dictan a todos y que ella había cumplido obedientemente, pero que no la hacían sentir feliz. Entonces nos pareció interesante contar esta historia, asistir un poco a esa esa evolución, a esa de construcción que hace esta señora con todas las dificultades que tiene desde una mirada piadosa y humorística”.

La actriz repasó cuáles son las fuentes en donde abreva o se referencia para concebir el perfil y la historia de Norma: “En general me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres. Cuando decidimos que este personaje iba a ser un personaje que viviera en una ciudad pequeña del interior, por el hecho de que nos resultaba funcional a la historia de la presión que recibía en ella la mirada ajena y cómo eso impactaba en su vida, pensando que en una escala menor, las miradas, el conocimiento de todos los habitantes es mucho más fuerte que en una ciudad más grande. Por supuesto que tanto Santiago como yo, que hemos pasado nuestras infancias en ciudades del interior, tenemos muy claros esos comportamientos y a esas mujeres, seguramente ambos las observamos antes de saber que los dos nos íbamos a dedicar a esto”.



En el film, la actriz se ocupó, en parte, también del guión. En ese sentido, analizó cómo fue ese recorrido del proceso con Giralt y cómo abordaron la puesta. “Trabajamos juntos en el guion desde el primer día a partir de una propuesta suya, fue sin ninguna expectativa más que juntarnos y pasarla bien

desarrollando esta historia. Pasaron unos años y cuando finalmente volvimos a ella, para nuestra felicidad descubrimos que se mantenía viva y por eso encontró su destino de película”, dijo la actriz acerca de *Norma*, cuyo elenco se completa con Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero y Elizabeth Vernaci.

La comedia dramática era la elección inevitable para reflejar el hastío, la falta de horizontes y luego una segunda oportunidad para esta mujer. “A mí me parece que la comedia o el humor son caminos muy lindos para transitar y para poder empatizar con algún tema –dijo Morán Finalmente–. Poder vencer esa resistencia que tenemos a veces a repensar algunas cosas o a escuchar algunos cuentos y que eso de alguna manera nos haga una pequeña huella, creo que el sentido del humor en cualquier historia nos acerca. Con Santiago tuvimos mucho cuidado, no queríamos bajar ninguna línea ni pecar de solemnes, por eso el humor y la risa nos salvan de todo eso”.



---

Esta nota es posible gracias al trabajo colectivo de quienes integramos La Cigarra - Cooperativa de Trabajo. Para seguir creciendo y sostener una comunicación popular, democrática, plural, transversal e inclusiva, te invitamos a que seas parte de la **Ciudadanía**.

[Hacé click acá y sumate](#)

---

Esta nota es posible gracias al trabajo colectivo de quienes integramos La Cigarra - Cooperativa de Trabajo. Para seguir creciendo y sostener una comunicación popular, democrática, plural, transversal e inclusiva, te invitamos a que seas parte de la **Ciudadanía**.

[Hacé click acá y sumate](#)



# Mercedes Morán será "Norma" en la nueva comedia argentina

También es el debut de la actriz como guionista, narrando una historia que muestra a una mujer buscando cambios.

Viernes 13 OCT 2023



**Por: Gabriela Moreno**

Periodista

La comedia argentina guionada por **Santiago Giralt** y **Mercedes Morán** se estrenará en las salas de cine argentinas el 19 de octubre y luego pasará a formar parte de la grilla de **Netflix**.

Con dirección de Santiago Giralt la filmación se realizó en 2022 utilizando locaciones de Alta Gracia y Córdoba Capital, como así también de Montevideo, Uruguay.

Mercedes Morán es la cara visible en la promoción de la película, pero estará acompañada por su hija Mercedes Scápola, con la que también está preparando "Ella sabe" para Netflix, y también por Alejandro Awada, Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Mirella Pascual, Claudia Cantero y Elvira Onetto.

“Norma” es una producción de Los Griegos Films, Ajimolido Films y Magma Cine, de Argentina, más El Cielo Cine Uruguay.

## ¿De qué se trata Norma?

La película sigue la vida de Norma, una mujer de 64 años que vive en una pequeña localidad de provincia. Su vida se transforma cuando su empleada doméstica de toda la vida, Rosita, decide renunciar sin darle mayores explicaciones.

“Norma es una persona agradable, buena ciudadana, tiene dos hijos exitosos y un marido afectuoso. Cuando Rosita se va Norma comienza un camino de auto descubrimiento y comienza a salirse de lo que había sido su estilo de vida, para probar cosas nuevas.

Norma busca una nueva versión de sí misma acompañada por otras mujeres de distintas generaciones.

**Te puede interesar: ["Nada": eltrece tv emitirá el primer capítulo de la serie con Brandoni y De Niro](#)**

## ESTA NOTA HABLA DE:

Cine

Mercedes Morán

comedia

Argentina

Alejandro Awada

## Últimas noticias de Cine



**[La película de 39 minutos que llegó a Netflix para convertirse en un clásico](#)**

VOS / CINE / ALTA GRACIA

## Mercedes Morán y Alejandro Awada hablaron de "Norma", la película que están grabando en Alta Gracia

≡ **LaVoz**



"Norma", la película cordobesa que se está rodando en Alta Gracia.

**El elenco realizó una conferencia en el Cine Teatro Monumental Sierras de Alta Gracia. con la presencia de distintas autoridades.**



Corresponsalía, **María Luz Cortéz**

Miércoles 16 de noviembre de 2022 17:25 hs

**N**orma se llama la película que tiene como protagonista de Mercedes Morán y que comenzó a filmarse en Alta Gracia el 24 de octubre. La obra cuenta la historia de una mujer de 64 años que vive una vida considerada “normal” hasta que un día su empleada doméstica decide renunciar y su realidad se desgarrar y se transforma.

En conferencia de prensa en el Cine Teatro Monumental Sierras de Alta Gracia, Morán junto con Alejandro Awada, su coprotagonista, su equipo de producción y autoridades municipales y provinciales brindaron detalles del film

Las primeras semanas de rodaje comenzaron en la ciudad del Tajar, pero continuarán en Córdoba Capital y en Montevideo, Uruguay. La dirección está a cargo de Santiago Giralt (que también es co guionista junto con Mercedes Morán), el co productor es Federico Cetta, mientras que, la directora de arte es Coca Oderigo.

La viceintendente de Alta Gracia, Cristina Roca, celebró la presencia de los trabajadores del cine en la ciudad y los invitó a estrenar la película en la ciudad, si así lo deseaban.

Alejandro Awada.

Morán destacó que no conocía Alta Gracia y que pudo disfrutarla en estos días. Mientras que Awada celebró la cordialidad de la gente del lugar. “Me impactó la cordialidad de la gente. Estar trabajando esa propuesta con esta gente da muchísimo placer”.

“Para nosotros como actores es muy nutritivo poder compartir escenas con actores y actrices del interior. Tenemos muchas más cosas en común de la que pensamos y creo mucho en las fuerzas de las historias que tienen para contar cada lugar”, añadió la protagonista.

### **Cómo son los personajes de la película “Norma”**

**Norma** retrata la historia de una mujer de 64 años que vive una vida considerada normal. Es una buena ciudadana de una pequeña localidad de provincia y es el vivo ejemplo de su nombre, según el relato de la película. Consultada sobre cuánto de Norma (el personaje de la ficción) hay en Mercedes Morán, explicó: “En general trato de que no se parezcan a mí. De esa manera tengo la posibilidad de por un rato vivir otra vida. Eso en mi caso me lo otorga el cine”.

Además detalló que, de este personaje le gusta que se trata de una mujer de provincia y “no una porteña”. “Me gusta hacer mujeres de provincia y no tengo tantas oportunidades de hacer mujeres de provincia, si bien viví aquí (en Córdoba) hasta los 7 años”, recordó.

Respecto de su personaje, Awada, indicó que se llama Gustavo y es el marido de “Norma”. “Entiendo que un hombre bastante estructurado y este movimiento de Norma que se va a ir dando de a poco, comienza a traerle demasiadas preguntas y pocas respuestas”

pocas respuestas .

Mercedes Morán recibiendo un obsequio de parte de las autoridades de Alta Gracia (Municipalidad de Alta Gracia).

Por su parte, Morán consideró que es muy placentero trabajar con sus hijas actrices (May Scapola, una de ellas, participa en la película). “No lo hacemos siempre porque ella siempre se encargó hacer un camino separado de mí”, precisó. Agradeció al resto de su equipo de producción.

### **Difícil camino**

La coguionista de **Norma** consideró que no es fácil realizar cine en Argentina. “Estamos muy poco apoyados desde la cultura en general. Siempre digo que habría que mandar a la gente de otorgar beneficios para hacer cine al exterior, para que vean el prestigio que tiene nuestro cine afuera; cómo contamos nuestra cultura; cómo llegamos a universos tan diferentes”.

### **TEMAS RELACIONADOS**

## Pasen y Vean

INICIO NOTAS CADENA 3 EN LOS OSCAR

[Estreno en cines](#)

### Mercedes Morán y una comedia filmada en Alta Gracia que desafía prejuicios

La actriz protagoniza "Norma", la historia de una mujer de 57 años que vive en un pueblo del interior y decide darle un cambio de rumbo a su vida. En diálogo con Cadena 3 habló de la película junto a la actriz Lorena Vega.

19/10/2023 | 16:53  
Redacción Cadena 3



EN VIVO  
Informados al regreso  
Alejandro Bustos  
Cadena 3

Más  
Emisoras



Mercedes Morán enfrentó el desafío de ser por primera vez guionista además de protagonista de una película que se filmó en gran parte en la localidad cordobesa de Alta Gracia



EN VIVO  
Informados al regreso  
Alejandro Bustos  
Cadena 3

**Más  
Emisoras**

amistad con una psicóloga muy abierta de mente (la interpreta Lorena Vega) y decide tener aventuras que se alejan de lo que se espera de ella.

"La película es un tiro certero de empatía y dulzura, es una comedia dramática con un toque agridulce en la que a partir de algunos dolores surgen cosas que generan risas", valoró Lorena Vega también en diálogo con **Cadena 3**.

Las actrices coincidieron en que filmar en Alta Gracia fue algo especial, porque los paisajes y el estilo del lugar contribuían con la trama y lo que necesitaban contar. "Había una tranquilidad, un punto intermedio en el tránsito, una luz", valoraron.

Vernacci y también participa la actriz Mey Scápola, hija de Morán en la vida real y en el film. "La admiro mucho. Generalmente los personajes que vemos no se parecen a nosotros y la dinámica no es parecida a la nuestra, por lo que fue una oportunidad para jugar juntas", contó Mercedes.



EN VIVO

Informados al regreso  
Alejandro Bustos  
Cadena 3

Más  
Emisoras

La película, que después de su paso por los cines estará en Netflix, es original a la hora de encarar una historia que tiene como protagonista de una transformación a una mujer que siempre fue una ama de casa. También muestra mayormente relaciones entre mujeres. "La presencia de los personajes femeninos siempre estuvo, el tema es la manera de mirar sus comportamientos desde otro punto de vista, **que podamos sentir empatía no con las heroínas clásicas o personajes satélites al mundo masculino**", considera Morán.

Furor en streaming  
5 razones para no perderse "Nada", la nueva serie  
con Brandoni y Robert De Niro

... / ... 1 ... 1 ... 1 ... 1 ... 1 ... 1 ... 1 ... 1



EN VIVO  
Informados al regreso  
Alejandro Bustos  
Cadena 3

Más  
Emisoras



Noticias Cultura Sociedad

## Mercedes Morán: «Alta Gracia es muy bonita y la gente es muy simpática»

La actriz, junto a Alejandro Awada, los productores, autoridades locales y provinciales brindaron una conferencia de prensa para presentar la película "Norma".

• 15/11/2022 Actualizado: 15/11/2022 0 1 3 minutos de lectura



La viceintendente Cristina Roca, realizó la apertura de la conferencia y manifestó: *«Estamos sumamente orgullosos de encontrarnos en este cine recuperado»* e invitó a la productora a realizar el Avant Premiere aquí.

Por su parte, el vocal de Agencia Córdoba Cultura, Jorge Álvarez, habló sobre el trabajo mancomunado entre varias productoras de Córdoba y Buenos Aires, el gobierno provincial y *«de la mano de Mercedes y Alejandro, esto es una demostración de que Córdoba quiere invertir en una política audiovisual»*.

Mientras que el Presidente de la Agencia Córdoba Cultura, Raúl Sansica, expresó: *«Estoy muy emocionado por el Festival del Cine y Arte Audiovisual que se desarrolló el pasado fin de semana. Esta película es un puntapié para llamar a productores que vengan a invertir a Córdoba»*. Sobre el festival, destacó el trabajo con los adolescentes y jóvenes, en búsqueda de los nuevos creadores y los nuevos públicos.

Uno de los productores, explicó: *«Es un gran placer y un gran honor, con Fede hace muchos años que nos encontramos con el guión y la queríamos hacer. Por suerte en conjunto con otros productores la pudimos llevar a cabo. Es una puerta que se abre: es muy difícil que un productor extranjero piense fuera de Buenos Aires. Es bienvenido que esta película sea una vidriera para que vean la ciudad»*.

Sobre que les pareció Alta Gracia, Mercedes Morán, opinó: *«Para mí fue una sorpresa, ya que siendo cordobesa no conocía Alta Gracia. Y me sigo sorprendiendo cada vez que salimos, como hoy que recorrimos mucho, no paramos de hablar de lo bonita que es y de lo simpática que es la gente. Agradezco a mi equipo cordobés por la calidad, estoy muy contenta de filmar aquí en Córdoba»*. Por su parte, Alejandro Awada aseguró que es la primera vez que filma aquí: *«La gente es muy generosa»*.

Ante la pregunta de ¿Cuánto de Norma hay en Mercedes?, respondió: *«Lo que más me divierte es hacer personajes que no tengan nada que ver conmigo, por un rato vivir otra vida. Lo que tenemos en común son la misma edad, siempre hay algo de la experiencia o de la observación a través de la cual empatizamos y me gustó hacer una mujer de provincia, no es una porteña. Si bien viví acá hasta los 7 años, las primeras mujeres que conocí fueron mis tías, mis primas mayores y a esa edad ya empieza a mirarse en esos espejos»*.

*«Norma es una persona que ha estado toda su vida obedeciendo las normas sociales y familiares que le han enseñado y a pesar de haber cumplido con todas ellas, siempre sintió alguna infelicidad que no sabe a qué atribuírsela.*

*Un hecho fortuito, que es la renuncia de su empleada doméstica, le provoca un dolor desmedido, sospechoso, que es la punta del ovillo de la que empieza a tirar Norma para liberarse de algunos mandatos que no la están haciendo muy feliz. Ella va descubriendo que hay otra vida pero que es con otra gente» detalló sobre su personaje.*

*«Mi personaje se llama Gustavo, es el esposo de Norma, un hombre bastante conservador y estructurado y este cambio de Norma que se va dando de a poco, le trae más preguntas que respuestas» declaró Awada.*

*En relación a cómo es trabajar junto a sus hijas, afirmó: «para mí es muy placentero trabajar con cualquiera de mis dos hijas. Creo que es la primera vez que hacemos una película con Mey. Hemos hecho teatro y televisión, pero nunca cine. Me alegra mucho, no es frecuente, no lo hacemos siempre o cada vez que nos lo proponen. Sobre todo por ella, que se encargó de hacer un camino separado de mí, pero la verdad que la pasamos bien juntas, es otro de los valores afectivos que se suma a 'Norma', además de compartir con estos amigos productores con los que compartimos la obsesión por el cine».*

*«Siempre es un desafío hacer una película, más ahora que no tenemos tanto apoyo. Desconocen el prestigio que tiene el cine argentino en el exterior» concluyó Morán.*

 Etiquetas

Alta Gracia

Mercedes Moran

Norma

## Comentarios:

# Mercedes Morán: «Con ´Norma´ queremos mostrar que no hay edad para deconstruirse y buscar la felicidad»

🕒 20/10/2023 Actualizado: 20/10/2023 💬 0 🔥 8 📖 3 minutos de lectura



📷 Foto: Infobae

La reconocida actriz de cine, teatro y televisión argentina, fue entrevistada en exclusivo por el equipo periodístico del programa radial matutino «Todo Pasa» de FM 88.9 y habló sobre cómo fue filmar su última película, «Norma» en Alta Gracia.

*«Que lindo es estar en contacto nuevamente con Alta Gracia. Me puse muy contenta cuando me enteré que íbamos a rodar a Alta Gracia, siempre hacíamos el chiste, como es una comedia, que no podía ser de otra manera (risas) pero yo soy cordobesa, siempre que vamos a alguna ciudad de Córdoba, me siento como en casa otra vez, me pone muy contenta»* comenzó Morán.

Quien interpretaba a «Roxi» Presutti en Gasoleros en el '98, contó que no es la primera vez que escribe: *«Desde que escribimos esta historia hasta ahora que se está confrontando con el público, la televidencia y la crítica ha reaccionado favorablemente en estos primeros días. Este personaje nació gracias a la insistencia de Santiago Girat. Escribió una novela que nunca fue publicada y nos llamó la atención este personaje y le dije: '¿por qué no escribía una peli sobre ella? y me pidió que la escribiéramos juntos, me resisití un poco y al final me convenció. Nos juntamos cada 15 días para hablar sobre cine, cultura, libros, música y otras cuestiones y la fuimos armando. Lo hicimos sin pretensiones, una historia que nos era empática a los dos. También había escrito el espectáculo que hice 5 ó 6 años atrás, de vez en cuando escribo aunque no publico. Es un hábito para mí escribir».*

*«Creo que hay muchas mujeres que se van a sentir identificadas, si bien es una mujer particular, muy controladora, que ha seguido todas las 'normas' y los mandatos de la vida y está desconcertada porque a pesar de haber obedecido, ha llegado a un punto, a su edad-que es mi edad- donde no se siente feliz. Está bastante nerviosa, no puede dormir, tiene problemas de insomnio. Hay un disparador que no provoca ella, que detona una pequeña deconstrucción que hace y vence algunos prejuicios que la tienen atada y va a salir a buscar la alegría y la felicidad. Nos pasa todo el tiempo, la particularidad de esta historia es que a esa edad, el último mandato que recibimos es que debemos conformarnos con lo que ya construimos y si algo nos hace ruido, no escucharlo, debemos quedarnos quietas. Lo que quisimos mostrar con Santiago es que no hay un límite de edad para buscar el deseo, la felicidad»* contó la actriz principal de «Norma».

Sobre el personaje de la psicóloga, quien cumple un rol importante dentro de la trama, y las relaciones con el resto de las protagonistas, dijo: *«Primero que uno de los ejes es que es*

*una comedia y no intentamos ni bajar línea ni ponernos solemnes. Segundo es importante la relación con las mujeres de su vida y en especial con la psicóloga, su amiga, su nueva amiga, quien la ayuda con este cambio. Nos interesaba mucho hablar de esos vínculos, justamente con otras mujeres: con su madre, con su hija, con su hermana, con sus amigas. Las mujeres tienen otros códigos, diferentes a los hombres, son redes que nos sostienen». «Cuando sos +50 y seguís buscando la felicidad te tildan de ´adolescente´ y endemonizan. Creo que hay una segunda adolescencia, ya que una ha dejado de ser una promesa, se ha constituido en lo que pensó a los 20 y si tuviste hijos, ya están grandes y se fueron de la casa, es un momento muy interesante de la vida en la que una se replantea cosas. No estamos para jubilarnos a esa edad».*

Con respecto a trabajar junto a su hija Mey (Mercedes Scápola) relató que le encanta compartir set con ella, si bien no siempre coinciden y cuando lo hacen, lo disfrutan. «Yo la admiro muchísimo como actriz. Este vínculo es muy divertido, lo tomamos como un juego creativo y la pasamos muy bien».

 Etiquetas

Alta Gracia

Mercedes Moran

Norma

## Comentarios:



# Mercedes Morán: "Me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres"

16 DE OCTUBRE, 2023 | 14.14

(Por Hugo F. Sánchez) "Norma", protagonizada por Mercedes Morán, que también escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que seguramente siente que vive una vida ideal hasta que un hecho menor pero que forma parte de las problemáticas a las que se enfrenta como miembro de una clase acomodada es el detonante de una revolución personal que la va a llevar a dar un giro en su existencia.

"La idea nació de Norma, un personaje de una novela de Santiago. Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco de felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida", cuenta Mercedes Morán en comunicación con Télam.

La comedia, que se estrena el próximo jueves, es la primera experiencia de Morán como guionista, que junto a Giralt ("UPA! Una película argentina", "Las Hermanas L", "Toda la gente sola", "Queer Diaries", entre otros títulos), crearon un personaje que se desprende de una novela inédita del realizador, una mujer que hace lo que



una hija médica (Mercedes Scapola), una madre demandante (Elvira Onetto) y una hermana con la que no se habla (Mirella Pascual), pero la renuncia de su empleada que la ayuda en las tareas de la casa, trastoca por completo la percepción sobre su propia existencia y la de quienes la rodean, lo que la obliga a tomar otros caminos, una aventura llena de situaciones insólitas, en la búsqueda de una alternativa a los mandatos y a lo que se espera de ella como mujer de cierto entorno social.

El elenco de "Norma" se completa con Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero y Elizabeth Vernaci.

Télam: ¿Cómo nació la idea de contar en tu primer guion la vida de una mujer insatisfecha que logra reinventarse?

Mercedes Morán: Bueno, un personaje de una novela de Santiago (Giralt). Quedamos enganchados con esa mujer llena de



pareció interesante contar esta historia, asistir un poco a esa esa evolución, a esa de construcción que hace esta señora con todas las dificultades que tiene desde una mirada piadosa y humorística.

T: ¿Cuáles son las fuentes en donde abrevaste o te referenciaste para concebir el perfil y la historia de Norma?

MM: En general me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres. Cuando decidimos que este personaje iba a ser un personaje que viviera en una ciudad pequeña del interior, por el hecho de que nos resultaba funcional a la historia de la presión que recibía en ella la mirada ajena y cómo eso impactaba en su vida, pensando que en una escala menor, las miradas, el conocimiento de todos los habitantes es mucho más fuerte que en una ciudad más grande. Por supuesto que tanto Santiago como yo, que hemos pasado nuestras infancias en ciudades del interior, tenemos muy claros esos comportamientos y a esas mujeres, seguramente ambos las observamos antes de saber que los dos nos íbamos a dedicar a esto.

T: ¿Cómo fue el trabajo con Santiago Giralt con el guion? ¿También fue en equipo el trabajo de la puesta?

MM: Trabajamos juntos en el guion desde el primer día a partir de una propuesta suya, fue sin ninguna expectativa más que juntarnos y pasarla bien desarrollando esta historia. Pasaron unos años y cuando finalmente volvimos a ella, para nuestra felicidad descubrimos que se mantenía viva y por eso encontró su destino de película.



...inos para transitar y para poder empatizar con algún tema, poder vencer esa resistencia que tenemos a veces a repensar algunas cosas o a escuchar algunos cuentos y que eso de alguna manera nos haga una pequeña huella, creo que el sentido del humor en cualquier historia nos acerca. Con Santiago tuvimos mucho cuidado, no queríamos bajar ninguna línea ni pecar de solemnes, por eso el humor y la risa nos salvan de eso.

## Con información de Télam

NORMA

CINE

MERCEDES MORÁN

LORENA VEGA

SANTIAGO GIRALT

ALEJANDRO AWADA

ARGENTINA





16-10-2023 16:18 - ESTRENA PELÍCULA

# Mercedes Morán: "Me nutro del comportamiento de la gente, en especial el de las mujeres"

AUDIO



"Norma", protagonizada por la actriz, quien además escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que vive una vida ideal hasta que un hecho menor se vuelve el detonante de una revolución personal. "El sentido del humor, en cualquier historia, acerca", dijo Morán a Télam.

télam

POR HUGO F. SÁNCHEZ

16-10-2023 | 16:18



Foto: Florencia Downes

**"Norma", protagonizada por Mercedes Morán**, que también escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que siente que vive una vida ideal hasta que un hecho menor pero que forma parte de las problemáticas a las que se enfrenta como miembro de una clase acomodada es **el detonante de una revolución personal que la va a llevar a dar un giro en su existencia.**

"La idea nació de Norma, un personaje de una novela de Santiago. Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco de felicidad, que **se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida**", cuenta Mercedes Morán en comunicación con Télam.





Foto: Florencia Downes

La comedia, que se estrena el próximo jueves, es **la primera experiencia de Morán como guionista**, que junto a Giralt ( "UPA! Una película argentina", "Las Hermanas L", "Toda la gente sola", "Queer Diaries", entre otros títulos), crearon un personaje que se desprende de una novela inédita del realizador, **una mujer que hace lo que debe en un pueblo de provincia** y aparentemente tiene un entorno tan conforme como ella con su cotidianidad.

Norma (Morán) está casada con Gustavo (Alejandro Awada), con una hija médica (Mercedes Scápola), una madre demandante (Elvira Onetto) y una hermana con la que no se habla (Mirella Pascual), pero la renuncia de su empleada que la ayuda en las tareas de la casa, trastoca por completo la percepción sobre su propia existencia y la de quienes la rodean, lo que la obliga a tomar otros caminos, **una aventura llena de situaciones insólitas, en la búsqueda de una alternativa a los mandatos** y a lo que se espera de ella como mujer de cierto entorno social.

El elenco de "Norma" se completa con **Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero y Elizabeth Vernaci**.



Foto: Florencia Downes



## -¿Cómo nació la idea de contar en tu primer guion la vida de una mujer insatisfecha que logra reinventarse?

-Bueno, un personaje de una novela de Santiago (Giralt). Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco la felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida, que en general nos dictan a todos y que ella había cumplido obedientemente, pero que no la hacían sentir feliz. Entonces nos pareció interesante contar esta historia, asistir un poco a esa esa evolución, a esa de construcción que hace esta señora con todas las dificultades que tiene desde una mirada piadosa y humorística.

## -¿Cuáles son las fuentes en donde abrevaste o te referenciaste para concebir el perfil y la historia de Norma?

-En general me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres. Cuando decidimos que este personaje iba a ser un personaje que viviera en una ciudad pequeña del interior, por el hecho de que nos resultaba funcional a la historia de la presión que recibía en ella la mirada ajena y cómo eso impactaba en su vida, pensando que en una escala menor, las miradas, el conocimiento de todos los habitantes es mucho más fuerte que en una ciudad más grande. Por supuesto que tanto Santiago como yo, que hemos pasado nuestras infancias en ciudades del interior, tenemos muy claros esos comportamientos y a esas mujeres, seguramente ambos las observamos antes de saber que los dos nos íbamos a dedicar a esto.



Foto: Prensa

## -¿Cómo fue le trabajo con Santiago Giralt con el guion? ¿También fue en equipo el trabajo de la puesta?

-Trabajamos juntos en el guion desde el primer día a partir de una propuesta suya, fue sin ninguna expectativa más que juntarnos y pasarla bien desarrollando esta historia. Pasaron unos años y cuando



## -¿La comedia dramática era la elección inevitable para reflejar el hastío, la falta de horizontes y luego una segunda oportunidad?

-A mí me parece que la comedia o el humor son caminos muy lindos para transitar y para poder empatizar con algún tema, poder vencer esa resistencia que tenemos a veces a repensar algunas cosas o a escuchar algunos cuentos y que eso de alguna manera nos haga una pequeña huella, creo que el sentido del humor en cualquier historia nos acerca. Con Santiago tuvimos mucho cuidado, no queríamos bajar ninguna línea ni pecar de solemnes, por eso el humor y la risa nos salvan de eso.

**ETIQUETAS:** [ESTRENO](#) - [PELÍCULA](#) - [MERCEDES MORÁN](#) - [CINE ARGENTINO](#)



LÍNEAS ROTATIVAS.: +(5411) - 4339 - 0385/0386  
CASA CENTRAL: BOLÍVAR 531 | C.P: 1066  
C.A.B.A | ARGENTINA.

### SERVICIOS

[INSTITUCIONAL](#)

[PLATAFORMA MULTISERVICIO](#)

[MEDIKIT](#)

[COMPRAS](#)

[RSS](#)

[PROVEEDORES](#)

Seguinos en las redes



Descargate la App de Télam

[Apple Store](#) 

[Google Play](#) 



# Mercedes Morán: “Me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres”

Sitio oficial TVP - Televisión Pública

---

By TVP

3 min. read

---

“Norma”, protagonizada por Mercedes Morán, que también escribió el guion junto al director de la película, Santiago Giralt, es el retrato de una mujer que seguramente siente que vive una vida ideal hasta que un hecho menor pero que forma parte de las problemáticas a las que se enfrenta como miembro de una clase acomodada es el detonante de una revolución personal que la va a llevar a dar un giro en su existencia.

“La idea nació de Norma, un personaje de una novela de Santiago. Quedamos

enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco de felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida”, cuenta Mercedes Morán en comunicación con Télam.

La comedia, que se estrena el próximo jueves, es la primera experiencia de Morán como guionista, que junto a Giralt ( “UPA! Una película argentina”, “Las Hermanas L”, “Toda la gente sola”, “Queer Diaries”, entre otros títulos), crearon un personaje que se desprende de una novela inédita del realizador, una mujer que hace lo que debe en un pueblo de provincia y aparentemente tiene un entorno tan conforme como ella con su cotidianidad.

Norma (Morán) está casada con Gustavo (Alejandro Awada), con una hija médica (Mercedes Scápola), una madre demandante (Elvira Onetto) y una hermana con la que no se habla (Mirella Pascual), pero la renuncia de su empleada que la ayuda en las tareas de la casa, trastoca por completo la percepción sobre su propia existencia y la de quienes la rodean, lo que la obliga a

tomar otros caminos, una aventura llena de situaciones insólitas, en la búsqueda de una alternativa a los mandatos y a lo que se espera de ella como mujer de cierto entorno social.

El elenco de “Norma” se completa con Lorena Vega, Marco Antonio Caponi, Claudia Cantero y Elizabeth Vernaci.

Télam: ¿Cómo nació la idea de contar en tu primer guion la vida de una mujer insatisfecha que logra reinventarse?

Mercedes Morán: Bueno, un personaje de una novela de Santiago (Giralt). Quedamos enganchados con esa mujer llena de dificultades y que, como todos, buscaba un poco la felicidad, que se corría de los parámetros y las normas con los que había construido su vida, que en general nos dictan a todos y que ella había cumplido obedientemente, pero que no la hacían sentir feliz. Entonces nos pareció interesante contar esta historia, asistir un poco a esa esa evolución, a esa de construcción que hace esta señora con todas las dificultades que tiene desde una mirada piadosa y humorística.

T: ¿Cuáles son las fuentes en donde abrevaste o te referenciaste para concebir el perfil y la historia de Norma?

MM: En general me nutro del comportamiento que observo en la gente, en especial el de las mujeres. Cuando decidimos que este personaje iba a ser un personaje que viviera en una ciudad pequeña del interior, por el hecho de que nos resultaba funcional a la historia de la presión que recibía en ella la mirada ajena y cómo eso impactaba en su vida, pensando que en una escala menor, las miradas, el conocimiento de todos los habitantes es mucho más fuerte que en una ciudad más grande. Por supuesto que tanto Santiago como yo, que hemos pasado nuestras infancias en ciudades del interior, tenemos muy claros esos comportamientos y a esas mujeres, seguramente ambos las observamos antes de saber que los dos nos íbamos a dedicar a esto.

T: ¿Cómo fue el trabajo con Santiago Giralt con el guion? ¿También fue en equipo el trabajo de la puesta?

MM: Trabajamos juntos en el guion desde el primer día a partir de una propuesta suya, fue sin ninguna expectativa más que juntarnos y pasarla bien desarrollando esta historia. Pasaron unos años y cuando finalmente volvimos a ella, para nuestra felicidad descubrimos que se mantenía viva y por eso encontró su destino de película.

T: ¿La comedia dramática era la elección inevitable para reflejar el hastío, la falta de horizontes y luego una segunda oportunidad?

MM: A mí me parece que la comedia o el humor son caminos muy lindos para transitar y para poder empatizar con algún tema, poder vencer esa resistencia que tenemos a veces a repensar algunas cosas o a escuchar algunos cuentos y que eso de alguna manera nos haga una pequeña huella, creo que el sentido del humor en cualquier historia nos acerca. Con Santiago tuvimos mucho cuidado, no queríamos bajar ninguna línea ni pecar de solemnes, por eso el humor y la risa nos salvan de eso.

**A solas****Mercedes Morán, confidencial: su primer beso, su adicción a las redes sociales y por qué hay personas que “se vencen”**

La actriz se estrena como guionista en Norma, la película que también protagoniza. La actuación como forma de vida, sus roles como mamá y abuela y la preocupación por el mundo en el que vivimos.

Es una de las actrices consagradas que generan emociones a través de la pantalla chica, el teatro o el cine. Con personajes emblemáticos como Roxy en Gasoleros, Graciela en Luna de Avellaneda, Gloria en El hombre de tu vida o Nurit Iscar en Betibú, entre otros grandes éxitos, Mercedes Morán hoy está feliz por el estreno de Norma, el filme que además de protagonizar la tuvo como guionista, por primera vez en la pantalla grande. “Fue una experiencia nueva”, cuenta en esta charla con Teleshov, y destaca la influencia que tuvo el director Santiago Giralta para convencerla.



La película, que se acaba de estrenar, retrata la vida de una mujer del Interior que siguió “las reglas impuestas por la familia” y se rebela ante las estructuras de las normativas sociales. Con una cuota de humor, la protagonista que siguió los mandatos encuentra dificultades en la búsqueda de la felicidad, y a partir de un hecho fortuito se anima a una serie de cambios que dan lugar al inicio de una conversación profunda y sensible.

—¿Cómo se lleva Mercedes Morán con las primeras veces?

—Me llevo muy bien. Me gustan las situaciones donde lo que me sucede es nuevo. Me sorprende y me renueva. Es un riesgo bonito, porque empezar algo es imaginar un futuro para eso. Y poder imaginar algún futuro, nos tranquiliza. Creo que en este momento, donde el futuro está tan en riesgo, nos intranquiliza.

—¿Hay algo de Norma en esa capacidad para romper con los mandatos y armar una nueva red de amigas, probar nuevas experiencias o derribar prejuicios?

—Creo que los prejuicios son la gran cárcel en la que nos encerramos, y no es más que miedo. Creo que cada prejuicio que se tira abajo, es un campo nuevo de respeto y respiración que aparece.

—¿Te reconoces una mujer prejuiciosa?

—A diferencia de Norma, he sido una eterna desobediente de todos los parámetros y de todas las normas de mi vida. He derribado prejuicios, porque creo en esa posibilidad, ya que todos somos víctimas de prejuicios. Y cada vez que arrasamos con uno, ampliamos nuestra cabeza y crecemos.

—¿Te acordás cuál fue tu última primera vez en algo?

—Fue hace menos de dos meses, cuando fui abuela por cuarta vez: siempre es una primera vez, porque esta nieta me la regaló mi hija más pequeña. Es un vínculo fantástico. Gozo muchísimo el abuelazgo, porque no tengo que poner límites y siempre es una primera vez con ellos. Cuando tengo a un bebé en brazos, es como tener otra vez a mi hija en mis brazos.

—¿Cómo fue el primer beso?

—Lo habré dado a los 14 años y lo estuve ensayando mucho tiempo. En mi ensayo intentaba besar sin mojar la boca del otro. O sea: lo ensayé y me salió bien. Pero me sorprendió, porque el que me besaba no tenía las mismas intenciones. Los ensayos de él fueron por otro lado...

—¿Cómo eran esos ensayos? ¿Con la mano? ¿Con el espejo?

—Era con la mano, pero no frente al espejo. Frente al espejo me gustaba mucho verme llorar. Cuando de chica me miraba llorar, me apiadaba de mí misma. Supongo que ahí empezó todo. Era producto de una actriz que todavía no sabía que estaba.

—¿Había musicalización en ese llanto?

—Depende. En mi adolescencia había mucho rock argentino, mucho Spinetta. Además, sentía que todas las canciones las habían hecho para mí: “Muchacha ojos de papel” y esas cosas. Siempre intenté darle mucha bola a escuchar lo que me pasaba, y hoy sigo muy atenta a eso.

—¿Cómo fue el vínculo con la religión durante esa adolescencia? Tengo entendido que eras muy creyente. ¿Lo seguís siendo de

otra forma?

—Sí, la deconstrucción también pasó por ahí. Dejé de ser religiosa, pero soy una persona espiritual y tengo fe. Y el objeto de mi fe va variando. Hacer cine es un acto de fe enorme porque el cine no te pertenece como actriz: el cine es del director. Tenés que confiar, dejar el control y salirte de tu parte controladora. Y creer que podés ser otras mujeres también es un acto de fe.

—¿Cuántas mujeres fuiste a lo largo de tu vida?

—Todos los personajes que hice, y eso es algo de lo que estoy muy agradecida. Estoy segura que no me habría alcanzado una sola vida. Actuar me da esa posibilidad: ser muchas mujeres, tener muchas vidas y tener muchas miradas.

—¿Hay algún personaje que hayas interpretado que con el paso del tiempo te hayas arrepentido o no te haya gustado?

—No; de todas aprendí algo. El actuar te obliga a no juzgar: tenés que entender al personaje para comprender por qué motivos hace lo que hace. Y ese ejercicio de no juzgar es muy saludable. Lo he hecho siempre, con los personajes que más quiero y que me siguen acompañando, y con los que ya me despedí. Pero con todos hice ese trabajo.

—Con el personaje de la Pastora Elena, en *El Reino*, pasaste de que la gente te pidiera puteadas en la calle, como con Gloria, a que te pidiera bendiciones, a lo Pastora Elena...

—Sí, increíble. Me divertí mucho con ese personaje y siento que hay como un tabú con el público, porque estos personajes tan oscuros y tan corridos de las heroínas clásicas tienen que tener empatía. Percibí que la gente separa muy bien a la actriz del personaje, y por eso puede empatizar. Uno de los premios que gané por este personaje fue el premio del público, lo cual me confirmó esta teoría que me ayuda a elegir libremente a este tipo de personajes, que me encantan.

—Más allá de su oscuridad, la Pastora Elena está convencida y tiene una fe muy fuerte.

—Sí, porque la fe es necesaria para poder creer en vos misma.

—¿Y para lo que se viene en la Argentina?

—Quiero tener fe en que salga lo mejor de nosotros. También la tuve en la pandemia. Era de las que decían: "Vamos a salir mejores". No estoy pudiendo confirmar esa teoría, pero creo que vamos a salir adelante.

—¿Viste los debates?

—Sí, claro. Sé cómo son los debates y no puedo esperar más de lo que se ofrece. Siempre esperé un poco más y terminaron aburriéndome por la previsibilidad.

—¿Te asusta lo que pueda llegar a pasar?

—En este momento, el mundo me asusta. Hoy por hoy, al bienestar hay que trabajarlo. Por eso, me gusta que Norma contribuya a relajarnos un poco, a que algo pueda ser liviano y profundo al mismo tiempo. A que podamos imaginar que tenemos la capacidad individual para otorgarnos un poco más de la felicidad que tenemos, sea mucha o poca.

—Alguna vez me dijiste que para la felicidad tu caballito de batalla era salud, el dinero y el amor. ¿Cómo está cada uno de esos tres ejes?

—En la salud, más o menos. Estoy rodeada de algunos temitas que me entristecen un poco... No míos; personales. ¿El dinero? Devaluado, por supuesto, como todo el mundo. Y el amor siempre está bien. Estoy rodeada de amor. Estoy en un momento feliz y de agradecimiento. No me quejo. Me siento una privilegiada.

—Le has puesto el cuerpo a la militancia feminista. ¿Hay algún otro tema que te interpele o que te atraiga tanto como ese?

—Sí, el cambio climático. Aquello que pensábamos que iba a venir, ya llegó, y tenemos poco tiempo. Estoy muy cerca de jóvenes comprometidos con el clima que me dan mucha esperanza, me hacen perder el miedo y creo que son los que nos van a salvar.

—La militancia con sus causas y con ciertos ideales, más allá de los partidos políticos.

—Por supuesto. Los ideales exceden a cualquier organización.

—Y de repente estamos discutiendo la ESI nuevamente o lo que pasó en la década de los 70 en nuestro país.

—Es tremendo. Siento que hay como dos fuerzas en el mundo, porque pasa en todos lados. No es un tema de Latinoamérica: es mundial. Hay un conservadurismo que está muy asustado por los nuevos derechos que se están consiguiendo, por haber desnaturalizado el horror, y están muy enojados. Creo que es un riesgo. Volver para atrás siempre es un riesgo. Entonces, ya no sólo quedan los derechos por conseguir, sino cuidar los que hemos logrado.

—¿Cómo te sentiste con todo lo que se está viviendo en Medio Oriente?

—¡Uff! ¡Qué dolor! Hay algo de la guerra que no puedo con eso. Pobre gente. Esas vidas perdidas, los civiles en el medio de ese quilombo, que nunca son los responsables. Me duele mucho la gente inocente que sufre en las guerras.

—¿Cómo es Mercedes Morán con sus amistades? ¿Alguna vez tuviste que cambiar de grupo de gente, como Norma?

—No, de grupo no, porque en general nunca participé en grupos. Soy muy solitaria en ese sentido. Pero hay gente que se me vence, con la que no puedo seguir andando. Muchas cosas se vencen. El deseo muta, cambia, y siempre lo perseguí. Recuerdo algún momento de mi vida donde decía: "Bueno, ya está. No quiero más amigos". Pero me encuentro amigos y amigas nuevos

todo el tiempo. Estoy muy abierta a eso.

—¿Te das los gustos que te querés dar?

—Trabajo para darme los gustos. Para no poner siempre la necesidad de un otro delante de la mía. Tengo una tendencia a maternar demasiado excesiva.

—¿Más allá de tus hijas y tus nietos?

—Obvio. Con mis hijas está todo bien, pero materno en general, lo cual no está bueno.

—¿Sos del sí fácil?

—Soy del sí fácil. No en el trabajo, en la vida. Maternar implica un grado de incondicionalidad que no está buena para quienes no son tus hijos.

—¿Sos culposa?

—Sí, tengo una tendencia; pero la he ido corrigiendo con el paso de los años.

—¿De dónde crees que viene?

—En Norma hablo un poco de eso: de esa madre y su hija, que son como una. Es como una repetición mejorada en sus versiones. Creo que la culpa viene del mandato cultural familiar. Recuerdo que cuando empecé con esta profesión, el paradigma era: "Si querés ser actriz, olvidate de tener familia". Eran incompatibles las dos cosas. Y fue muy trabajoso empecinarme en no conformarme con eso. Yo quería todo: quería ser actriz, trabajar de lo que me gustaba y tener una vida personal con una pareja y una familia. Y lo logré, con unas cuantas separaciones de por medio. Pero lo más importante sigue en pie.

—¿Con qué rol te sentís más a gusto? ¿El de la mamá o el de la abuela?

—El de la abuela. Me agarra con más experiencia. Volver a tener esa mirada de los chicos cuando te ven aparecer y se les ilumina la cara es maravilloso.

—En una de las charlas que alguna vez tuvimos me dijiste: "Me enojo cada vez menos pero sé por mis hijas que cuando me enojo, meto un poco de miedo...".

—Sí. Si hay algo que no puedo controlar a veces, es una expresión en la cara. Sé que cuando me enojo, asusto. No me gustaría que pasara eso, me lo han dicho. Y cuando no me lo dicen, lo percibo.

—¿Insultás mucho cuando te enojás? ¿Sos gritona?

—Sí, puteo. Pero cero grito. Soy muy contundente. Y lo que digo, necesita ser gritado.

—¿Cómo te llevás con las redes?

—Bien. Algunas me vencen, otras me entusiasman, y otras, no sé manejarlas muy bien. Estoy aprendiendo, meto la pata. Me preocupa sentirme un poco adicta a las redes. Me preocupa cómo han reemplazado horas de lectura. Pero me llevo bien.

—¿Tiene que ver con el contenido que vos generás o con no perderte lo que está pasando?

—Hay un poco de todo eso. Ahora, por el trabajo, es casi obligatorio, pero trato de administrarlas en lo posible.

—¿Y la política de cancelación que estamos viendo?

—En general no estoy de acuerdo con la cancelación. Tampoco soy de las que (dicen) hay que aceptar todo. Hay cosas que no acepto. No me parece que sea bueno tener que aceptar todo.

—¿Cómo fue la convocatoria a la Negra Vernaci para la película?

—Siempre veo a la Negra. Tiene un histrionismo espectacular, y alguna vez que la encontré le dije: "Tengo ganas de trabajar con vos". Ella es un poco descreída de su potencial, pero cuando apareció este personaje me pareció muy divertido que lo hiciera ella. Se lo propuse y al principio se negó. Me dijo: "Yo no soy actriz, tomame una prueba".

—Me la puedo imaginar a la Negra con esa voz diciendo "¡Estás loca!".

—¡Salí de acá!". Igualmente me hacía mucha gracia, más allá de lo que se ve como resultado de su participación en la película, el hecho de que ella conociera lo que es el mundo del cine. Sobre todo en una película como Norma, que está hecha de una manera muy especial. Pudimos otorgarle a toda la gente del equipo una horizontalidad, donde todos participaron creativamente de todo. Y eso se ve en la película. Su personaje está construido desde el peinado, el maquillaje, la ropa, hasta la iluminación y los colores. Fue muy gratificante, y me sentí muy bien acompañada. El elenco fue maravilloso y el equipo increíble.

TeleShow

Domingo, 22 de octubre de 2023

# Mercedes Morán, confidencial: su primer beso, su adicción a las redes sociales y por qué hay personas que “se vencen”

La actriz se estrena como guionista en Norma, la película que también protagoniza. La actuación como forma de vida, sus roles como mamá y abuela y la preocupación por el mundo en el que vivimos

---

By Tatiana Schapiro

Oct 22, 2023 04:06 AM · 9 min. read

---

Entrevista a Mercedes Morán por Tatiana Schapiro

Es una de las actrices consagradas que generan emociones a través de la pantalla chica, el teatro o el cine. Con personajes emblemáticos como *Roxy* en *Gasoleros*,

*Graciela* en *Luna de Avellaneda*, *Gloria* en *El hombre de tu vida* o *Nurit Iscar* en *Betibú*, entre otros grandes éxitos, **Mercedes Morán** hoy está feliz por el estreno de *Norma*, el filme que además de protagonizar la tuvo como guionista, por primera vez en la pantalla grande. “Fue una experiencia nueva”, cuenta en esta charla con **Teleshov**, y destaca la influencia que tuvo el director **Santiago Giralt** para convencerla.

La película, que se acaba de estrenar, retrata la vida de una mujer del Interior que siguió “las reglas impuestas por la familia” y se rebela ante las estructuras de las normativas sociales. Con una cuota de humor, la protagonista que siguió los mandatos encuentra dificultades en la búsqueda de la felicidad, y a partir de un hecho fortuito se anima a una serie de cambios que dan lugar al inicio de una conversación profunda y sensible.

—¿Cómo se lleva Mercedes Morán con las primeras veces?

—Me llevo muy bien. Me gustan las situaciones donde lo que me sucede es nuevo. Me sorprende y me renueva. Es un

riesgo bonito, porque empezar algo es imaginar un futuro para eso. Y **poder imaginar algún futuro, nos tranquiliza**. Creo que en este momento, donde **el futuro está tan en riesgo, nos intranquiliza**.

—¿Hay algo de *Norma* en esa capacidad para romper con los mandatos y armar una nueva red de amigas, probar nuevas experiencias o derribar prejuicios?

—Creo que **los prejuicios son la gran cárcel en la que nos encerramos, y no es más que miedo**. Creo que cada prejuicio que se tira abajo, es un campo nuevo de respeto y respiración que aparece.

El tráiler oficial de Norma (Ajimolido Films Productora Audiovisual)

—¿Te reconoces una mujer prejuiciosa?

—A diferencia de *Norma*, **he sido una eterna desobediente de todos los parámetros y de todas las normas de mi vida**. He derribado prejuicios, porque creo en esa posibilidad, ya que todos somos víctimas de prejuicios. Y cada vez que arrasamos con uno, ampliamos nuestra cabeza y crecemos.

—¿Te acordás cuál fue tu última primera vez en algo?

—Fue hace menos de dos meses, cuando fui **abuela por cuarta vez**: siempre es una primera vez, porque esta nieta me la regaló mi hija más pequeña. Es un vínculo fantástico. Gozo muchísimo el *abuelazgo*, porque no tengo que poner límites y siempre es una primera vez con ellos. **Cuando tengo a un bebé en brazos, es como tener otra vez a mi hija en mis brazos.**

—¿Cómo fue el primer beso?

—Lo habré dado a los 14 años y **lo estuve ensayando mucho tiempo**. En mi ensayo intentaba besar sin mojar la boca del otro. O sea: lo ensayé y me salió bien. Pero me sorprendió, porque el que me besaba no tenía las mismas intenciones. Los ensayos de él fueron por otro lado...

—¿Cómo eran esos ensayos? ¿Con la mano? ¿Con el espejo?

—Era con la mano, pero no frente al espejo. **Frente al espejo me gustaba mucho verme llorar**. Cuando de chica me miraba llorar, me

apiadaba de mí misma. Supongo que ahí empezó todo. Era producto de una actriz que todavía no sabía que estaba.

—**¿Había musicalización en ese llanto?**

—Depende. En mi adolescencia había mucho rock argentino, mucho Spinetta. Además, **sentía que todas las canciones las habían hecho para mí: “Muchacha ojos de papel” y esas cosas. Siempre intenté darle mucha bola a escuchar lo que me pasaba, y hoy sigo muy atenta a eso.**



Mercedes Morán en Norma (Créditos: Ajimolido Films)

—**¿Cómo fue el vínculo con la religión durante esa adolescencia? Tengo entendido que eras muy creyente. ¿Lo seguís siendo de otra forma?**

—Sí, la deconstrucción también pasó por ahí. Dejé de ser religiosa, pero soy una persona espiritual y tengo fe. Y el objeto de mi fe va variando. **Hacer cine es un acto de fe enorme porque el cine no te pertenece como actriz: el cine es del director.** Tenés que confiar, dejar el control y salirte de tu parte controladora. Y creer que podés ser otras mujeres también es un acto de fe.

—**¿Cuántas mujeres fuiste a lo largo de tu vida?**

—Todos los personajes que hice, y eso es algo de lo que estoy muy agradecida. Estoy segura que no me habría alcanzado una sola vida. Actuar me da esa posibilidad: ser muchas mujeres, tener muchas vidas y tener muchas miradas.

—**¿Hay algún personaje que hayas interpretado que con el paso del tiempo te hayas arrepentido o no te haya gustado?**

—No; de todas aprendí algo. El **actuar te obliga a no juzgar**: tenés que entender al personaje para comprender por qué motivos hace lo que hace. Y ese ejercicio de no juzgar es muy saludable. Lo he hecho

siempre, con los personajes que más quiero y que me siguen acompañando, y con los que ya me despedí. Pero con todos hice ese trabajo.

—Con el personaje de la *Pastora Elena*, en *El Reino*, pasaste de que la gente te pidiera puteadas en la calle, como con *Gloria*, a que te pidiera bendiciones, a lo *Pastora Elena*...

—Sí, increíble. Me divertí mucho con ese personaje y siento que hay como un tabú con el público, porque estos personajes tan oscuros y tan corridos de las heroínas clásicas tienen que tener empatía. Percibí que la gente separa muy bien a la actriz del personaje, y por eso puede empatizar. Uno de los premios que gané por este personaje fue el premio del público, lo cual me confirmó esta teoría que me ayuda a elegir libremente a este tipo de personajes, que me encantan.



Mercedes Moran y Diego Peretti en El Reino (Marcos Ludevid / Netflix)

—Más allá de su oscuridad, la *Pastora Elena* está convencida y tiene una fe muy fuerte.

—Sí, porque la fe es necesaria para poder creer en vos misma.

—¿Y para lo que se viene en la Argentina?

—Quiero tener fe en que salga lo mejor de nosotros. También la tuve en la pandemia. Era de las que decían: “Vamos a salir mejores”. No estoy pudiendo confirmar esa teoría, pero creo que vamos a salir adelante.

—¿Viste los debates?

—Sí, claro. Sé cómo son los debates y no puedo esperar más de lo que se ofrece. Siempre esperé un poco más y terminaron aburriéndome por la previsibilidad.

**—¿Te asusta lo que pueda llegar a pasar?**

**—En este momento, el mundo me asusta.**

Hoy por hoy, al bienestar hay que trabajarlo.

Por eso, me gusta que *Norma* contribuye a relajarnos un poco, a que algo pueda ser liviano y profundo al mismo tiempo. A que podamos imaginar que tenemos la capacidad individual para otorgarnos un poco más de la felicidad que tenemos, sea mucha o poca.

**—Alguna vez me dijiste que para la felicidad tu caballito de batalla era salud, el dinero y el amor. ¿Cómo está cada uno de esos tres ejes?**

—En la salud, más o menos. Estoy rodeada de algunos temitas que me entristecen un poco... No míos; personales. ¿El dinero? Devaluado, por supuesto, como todo el mundo. Y el amor siempre está bien. Estoy rodeada de amor. Estoy en un momento feliz y de agradecimiento. No me quejo. Me siento una privilegiada.

**—Le has puesto el cuerpo a la militancia feminista. ¿Hay algún otro tema que te interpele o que te atraiga tanto como ese?**

—Sí, el cambio climático. **Aquello que pensábamos que iba a venir, ya llegó, y tenemos poco tiempo.** Estoy muy cerca de jóvenes comprometidos con el clima que me dan mucha esperanza, me hacen perder el miedo y creo que son los que nos van a salvar.

—**La militancia con sus causas y con ciertos ideales, más allá de los partidos políticos.**

—Por supuesto. Los ideales exceden a cualquier organización.



Mercedes Morán (Télam)

—**Y de repente estamos discutiendo la ESI nuevamente o lo que pasó en la década de los 70 en nuestro país.**

—Es tremendo. Siento que hay como dos fuerzas en el mundo, porque pasa en todos

lados. No es un tema de Latinoamérica: es mundial. **Hay un conservadurismo que está muy asustado por los nuevos derechos que se están consiguiendo, por haber desnaturalizado el horror, y están muy enojados.** Creo que es un riesgo. Volver para atrás siempre es un riesgo. Entonces, ya no sólo quedan los derechos por conseguir, sino cuidar los que hemos logrado.

—**¿Cómo te sentiste con todo lo que se está viviendo en Medio Oriente?**

—¡Uff! ¡Qué dolor! Hay algo de la guerra que no puedo con eso. Pobre gente. Esas vidas perdidas, los civiles en el medio de ese quilombo, que nunca son los responsables. Me duele mucho la gente inocente que sufre en las guerras.

—**¿Cómo es Mercedes Morán con sus amistades? ¿Alguna vez tuviste que cambiar de grupo de gente, como *Norma*?**

—No, de grupo no, porque en general nunca participé en grupos. Soy muy solitaria en ese sentido. Pero **hay gente que se me vence,** con la que no puedo seguir andando. Muchas cosas se vencen. El deseo muta,

cambia, y siempre lo perseguí. Recuerdo algún momento de mi vida donde decía: “Bueno, ya está. No quiero más amigos”. Pero me encuentro amigos y amigas nuevos todo el tiempo. Estoy muy abierta a eso.

**—¿Te das los gustos que te querés dar?**

—Trabajo para darme los gustos. Para no poner siempre la necesidad de un otro delante de la mía. **Tengo una tendencia a maternar demasiado excesiva.**

**—¿Más allá de tus hijas y tus nietos?**

—Obvio. Con mis hijas está todo bien, pero materno en general, lo cual no está bueno.

**—¿Sos del sí fácil?**

—Soy del sí fácil. No en el trabajo, en la vida. Maternar implica un grado de incondicionalidad que no está buena para quienes no son tus hijos.

**—¿Sos culposa?**

—Sí, tengo una tendencia; pero la he ido corrigiendo con el paso de los años.

**—¿De dónde crees que viene?**

—En *Norma* hablo un poco de eso: de esa madre y su hija, que son como una. Es como una repetición mejorada en sus versiones. Creo que la culpa viene del mandato cultural familiar. Recuerdo que cuando empecé con esta profesión, el paradigma era: “Si querés ser actriz, olvidate de tener familia”. Eran incompatibles las dos cosas. Y fue muy trabajoso empecinarme en no conformarme con eso. Yo quería todo: quería ser actriz, trabajar de lo que me gustaba y tener una vida personal con una pareja y una familia. Y lo logré, con unas cuantas separaciones de por medio. Pero lo más importante sigue en pie.



Mercedes Morán y Tatiana Schapiro en los estudios de Infobae

—¿Con qué rol te sentís más a gusto? ¿El de la mamá o el de la abuela?

—El de la abuela. Me agarra con más experiencia. Volver a tener esa mirada de los chicos cuando te ven aparecer y se les ilumina la cara es maravilloso.

—En una de las charlas que alguna vez tuvimos me dijiste: “Me enojo cada vez menos pero sé por mis hijas que cuando me enojo, meto un poco de miedo...”.

—Sí. Si hay algo que no puedo controlar a veces, es una expresión en la cara. Sé que cuando me enojo, asusto. No me gustaría que pasara eso, me lo han dicho. Y cuando no me lo dicen, lo percibo.

—¿Insultás mucho cuando te enojás? ¿Sos gritona?

—Sí, puteo. Pero cero grito. Soy muy contundente. Y lo que digo, necesita ser gritado.

—¿Cómo te llevás con las redes?

—Bien. Algunas me vencen, otras me entusiasman, y otras, no sé manejarlas muy bien. Estoy aprendiendo, meto la pata. **Me preocupa sentirme un poco adicta a las**

**redes.** Me preocupa cómo han reemplazado horas de lectura. Pero me llevo bien.

**—¿Tiene que ver con el contenido que vos generás o con no perderte lo que está pasando?**

—Hay un poco de todo eso. Ahora, por el trabajo, es casi obligatorio, pero trato de administrarlas en lo posible.

**—¿Y la política de cancelación que estamos viendo?**

—En general no estoy de acuerdo con la cancelación. Tampoco soy de las que (dicen) hay que aceptar todo. Hay cosas que no acepto. No me parece que sea bueno tener que aceptar todo.

**—¿Cómo fue la convocatoria a la Negra Vernaci para la película?**

—Siempre veo a la Negra. Tiene un histrionismo espectacular, y alguna vez que la encontré le dije: “Tengo ganas de trabajar con vos”. Ella es un poco descreída de su potencial, pero cuando apareció este personaje me pareció muy divertido que lo hiciera ella. Se lo propuse y al principio se

negó. Me dijo: “Yo no soy actriz, tomame una prueba”.

**—Me la puedo imaginar a la Negra con esa voz diciendo “¡Estás loca!”.**

—“¡Salí de acá!”. Igualmente me hacía mucha gracia, más allá de lo que se ve como resultado de su participación en la película, el hecho de que ella conociera lo que es el mundo del cine. Sobre todo en una película como *Norma*, que está hecha de una manera muy especial. Pudimos otorgarle a toda la gente del equipo una horizontalidad, donde todos participaron creativamente de todo. Y eso se ve en la película. Su personaje está construido desde el peinado, el maquillaje, la ropa, hasta la iluminación y los colores. Fue muy gratificante, y me sentí muy bien acompañada. El elenco fue maravilloso y el equipo increíble.

La entrevista completa a Mercedes Morán por Tatiana Schapiro