

PARTES DE ALGUIEN MÁS SURGIÓ COMO LA BÚSQUEDA Y REFLEXIÓN DE LOS ARCHIVOS PERSONALES, UNA REVISIÓN SOBRE MI VIDA Y LO QUE ME ANTECEDE QUE NO HUBIERA SIDO POSIBLE DE NO SER POSIBLE POR AMIGOS Y MAESTROS, POR EL HECHO DE QUE NUNCA ME HUBIERA ENFRENTADO A REBUSCAR ENTRE LO QUE SOMOS Y LO QUE NOS HACE.

LA ELECCIÓN DE SUMERGIRSE EN EL ARCHIVO VISUAL DE LA FAMILIA REPRESENTA UN ACTO DELIBERADO DE REVISITAR EL PASADO, UNA ARQUEOLOGÍA VISUAL QUE DESENTIERRA NO SOLO LAS IMÁGENES CAPTURADAS, SINO TAMBIÉN LAS EMOCIONES INCRUSTADAS EN ELLAS, EL RECUERDO DE LAS COSAS, QUE YA NO SON Y NUNCA VOLVERÁN A SER.

ES UNA EXPLORACIÓN DEL PODER DEL MEDIO CINEMATOGRAFICO PARA CONGELAR MOMENTOS EN EL TIEMPO, PRESERVANDO LOS GESTOS, LAS SONRISAS Y LAS INTERACCIONES QUE DEFINEN NUESTRA HUMANIDAD COMPARTIDA. UNA COLECCIÓN DE FRAGMENTOS CINEMATOGRAFICOS QUE TRASCIENDE EL SIMPLE METRAJE PARA CONVERTIRSE EN UNA REFLEXIÓN CONMOVEDORA SOBRE LA IDENTIDAD, LA MEMORIA Y LOS ECOS PERDURABLES DE LAS CONEXIONES HUMANAS.

EL PRIMER ABORDAJE DE ESTE MATERIAL OCURRIÓ COMO EXPERIMENTO AL TRATAR DE EDITAR EL VIDEO DE LA BODA DE MIS PADRES, IDENTIFICIANDO A SUS INVITADOS Y RECONOCIENDO LAS HISTORIAS DE QUIENES ESTABA AHÍ Y QUE A LO MEJOR NO ERAN MI FAMILIA, PERO QUE AQUEL RECUERDO EN ESE FOTOGAMA LOS INMORTALIZABA. AUNQUE ME SENTÍA SATISFECHO CON ESE RESULTADO, SABÍA DE ANTEMANO QUE EL MATERIAL ALLÍ Y EL QUE AÚN NO REVISABA ERA MÁS EXTENSO Y SE SUMERGE POR MÚLTIPLES DÍAS DEL PASADO, RETOMANDO NUEVAMENTE EL ACTO DE LA INVESTIGACIÓN FAMILIAR Y LA REFLEXIÓN DE NOSOTROS, MÁS ALLÁ DE PERSONAS QUE COMPARTEN UN APELLIDO, SINO DE, COMO LO POSTULA ZYGMUNT BAUMAN, EN COMO SON LOS OTROS LOS QUE CONSTRUYEN NUESTRA IDENTIDAD, VOLVIÉNDONOS UN GRAN ENTRELAZADO HUMANO.

ESTOS MATERIALES DE ARCHIVO NO SOLO UN REGISTROS DEL PASADO, SINO COMO CATALIZADORES PARA LA INTROSPECCIÓN Y UNA FORMA DE EXHORCIZAR LO QUE AÚN NO LOGRAMOS PERDONAR. CONSTURI A PARTIR DE LOS METRAJES QUE NOS ANTECEDIERON Y QUE NO FUERON GRABADOS CON MIRADA ARTÍSTICA Y NARRATIVA, SINO CON LA TERNURA DEL TESORO DE LOS DÍAS QUE NO VOLVERÁN Y DE QUIENES AMARON A TRAVÉS DE SU MIRADA EN EL VISOR BLANCO Y NEGRO DE UNA VIEJA VIDEOCÁMARA.

JUAN PABLO RENDÓN

DIRECTOR DE "*PARTES DE
ALGUIEN MÁS*"

DIRECTOR STATEMENT (ENGLISH)

PARTS OF SOMEONE ELSE CAME UP AS THE SEARCH AND REFLECTION OF THE PERSONAL ARCHIVES, A REVIEW OF MY LIFE AND WHAT THE ONES BEFORE ME THAT WOULD NOT HAVE BEEN POSSIBLE IF IT WAS NOT FOR FRIENDS & MY PROFESSORS, FOR THE FACT THAT I WOULD NEVER HAVE FACED SEARCHING AMONG THE WHAT WE ARE AND WHAT IT MAKES US.

THE CHOICE TO IMMERSE INTO THE VISUAL ARCHIVE OF THE FAMILY REPRESENTS A DELIBERATE ACT OF REVISITING THE PAST, A VISUAL ARCHEOLOGY THAT UNEARTS NOT ONLY THE CAPTURED IMAGES, BUT ALSO THE EMOTIONS EMBEDDED IN THEM, THE MEMORY OF THINGS, WHICH ARE NO LONGER AND THEY WILL NEVER BE AGAIN.

IT IS AN EXPLORATION OF THE POWER OF THE FILM MEDIA TO FREEZE MOMENTS IN TIME, PRESERVING THE GESTURES, SMILES AND INTERACTIONS THAT DEFINE OUR SHARED HUMANITY. A COLLECTION OF FILM FRAGMENTS THAT TRANSCENDS SIMPLE FOOTAGE TO BECOME A MOVING REFLECTION ON IDENTITY, MEMORY AND THE LASTING ECHOES OF HUMAN CONNECTIONS.

THE FIRST APPROACH TO THIS MATERIAL HAPPENED AS AN EXPERIMENT WHEN TRYING TO EDIT THE VIDEO OF MY PARENTS' WEDDING, IDENTIFYING THEIR GUESTS AND RECOGNIZING THE STORIES OF THOSE WHO WERE THERE AND WHO MAY NOT BE MY FAMILY, BUT THAT MEMORY IN THAT FRAME IMMORTALIZED THEM. EVEN THOUGH I FELT SATISFIED WITH THAT RESULT, I KNEW IN ADVANCE THAT THE MATERIAL THERE AND THE ONE THAT I HAD NOT YET REVIEWED WAS MORE EXTENSION AND DIPPED FOR MULTIPLE DAYS INTO THE PAST, AGAIN RETURNING TO THE ACT OF FAMILY RESEARCH AND THE REFLECTION OF US, BEYOND PEOPLE WHO SHARE A LAST NAME, BUT ABOUT, AS ZYGMUNT BAUMAN POSTURES, HOW THE OTHERS ARE THE ONES WHO CONSTRUCT OUR IDENTITY, BECOMING US A GREAT HUMAN INTERSECTION.

THESE ARCHIVE MATERIALS NOT ONLY A RECORDS OF THE PAST, BUT AS CATALYSTS FOR INTROSPECTION AND A WAY OF EXHORCIZING WHAT WE STILL CANNOT FORGIVE. CONSTRUCTED FROM THE FILMS THAT BEFORE US AND WHICH WERE NOT RECORDED WITH AN ARTISTIC AND NARRATIVE LOOK, BUT WITH THE TENDERNESS OF THE TREASURE OF THE DAYS THAT WILL NOT RETURN AND OF THOSE WHO LOVED THROUGH THEIR GAZE IN THE B&W VIEWFINDER OF AN OLD CAMCORDER.

JUAN PABLO RENDÓN
DIRECTOR OF "PARTS OF
SOMEONE ELSE"