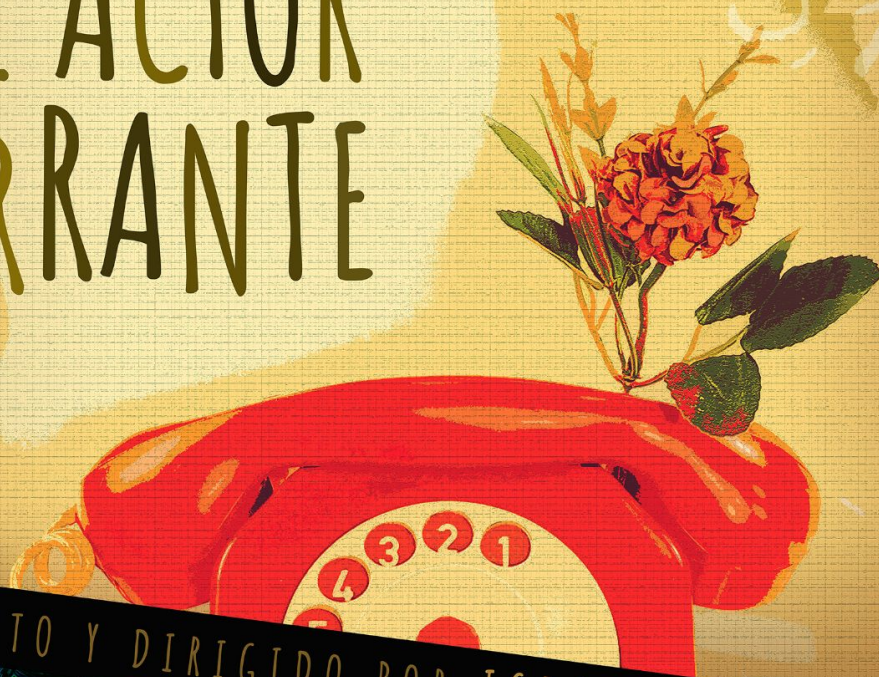


EL ACTOR ERRANTE



ESCRITO Y DIRIGIDO POR ISRAEL MIRENDA



BUEN CONTACTO FILMS PRESENTA
UN CORTO PROTAGONIZADO POR PABLO PIPOLO
ESCRITO, DIRIGIDO Y PRODUCIDO POR ISRAEL MIRENDA
CÁMARA: MARCOS BIAVASCHI - SONIDO: GUSTAVO CASTRO
MONTAJE Y POST DE COLOR Y SONIDO: ISRAEL MIRENDA
UNA OBRA CREADA EN OCTUBRE DE 2023 - URUGUAY

EL ACTOR ERRANTE

SINOPSIS



Un presuntuoso actor recibe el breve guion que deberá interpretar. Claramente, es menos de lo que esperaba. Pasadas las primeras hojas, el actor comienza a descubrir que no se trata de una obra ordinaria. Tal vez se trate de su propia historia, sumida en una comedia descabellada.

UN VIAJE METAFICCIONAL

Esta obra nos sumerge en una historia que difumina las fronteras entre la ficción y la realidad, en una comedia disparatada e ingeniosa.

El propio guionista y director de la obra, Israel Mirenda, asume el papel de un personaje que, sin dudas, pretende ser una pintoresca representación de sí mismo.

Por otra parte, Pablo Pipolo, una cara familiar en el mundo del teatro uruguayo, interpreta también una versión extravagante de su propia persona, ocupando el rol protagónico.

Con este cuarto cortometraje, Israel Mirenda ha llevado a cabo un experimento cinematográfico que juega con la propia naturaleza de la narración.

Un viaje metaficcional que invita a la intriga y a la sonrisa, tanto a los amigos creadores de cine como al público en general.

[SITIO OFICIAL](#)



[IMDb DEL CORTO](#)



[IMDb DEL AUTOR](#)

PALABRAS DEL DIRECTOR

El rodaje de «El Actor Errante» fue un interesante desafío.

Para empezar, el ámbito de la locación no resultó ser tan complaciente, ya que tanto la librería como el restaurante estaban en pleno funcionamiento.

De igual modo, de la mano de quien proporcionó el lugar sin costo - con tanta gentileza - también llegó la regla de permitir un máximo de tres personas, además del actor principal y yo.

O sea, un sonidista, un cámara, y una ayudante.

Ya sobre la fecha de rodaje, descubrí que tampoco podríamos encender ninguna lámpara, por pequeña que fuese (norma que no logré respetar en todo momento).

Y aparte de eso, el tiempo: habría que resolverlo en un máximo de medio día.

Así fue como nació este corto.

Otro ejercicio que se suma al entrenamiento.

Y es que, al fin y al cabo, vienen bien estos inconvenientes.

Ya llegarán los días con más recursos, más equipo técnico, y menos imprevistos.

Mientras tanto, será cuestión de ingeniárselas con lo que se tenga a mano, y desafiar creativamente cada obstáculo que se presente en el camino.



Israel Miranda

Director de Cine



Website: israelmiranda.com
Email: director@israelmiranda.com
Instagram: [israel.miranda](https://www.instagram.com/israel.miranda)
WhatsApp: (+598) 9893-9999

QUIÉN SOY

Hay quienes dicen que soy un director de cine en ciernes. Y tienen razón.

Aseguran que, más allá de mis veinte años de trayectoria en el mundo audiovisual, mi verdadero avance en el ámbito cinematográfico se refleja en esos cuatro cortos recientemente escritos y dirigidos por mí. Y supongo que tiene sentido.

Pero también están los que sostienen que la expresión de mi arte se ha visto fuertemente obstaculizada por la falta de recursos y de un presupuesto real. Y definitivamente, también tienen razón.

Sea como sea, lo cierto es que la ficción es mi pasión, y allí encontré mi camino.

ENFOQUE PERSONAL

Me gusta ir al cine; es un hecho. Suelo navegar entre tantos fotogramas, adentrándome en la intención del director, disfrutando las sutilezas del guionista, y sumergiéndome en las profundidades de toda escena bien hecha. Y también aprendo de los desaciertos.

En lo personal, como escritor, me rehúso a replicar la monotonía. Primera regla.

Como director, doy prioridad a la “verdad” de la historia, la franqueza del personaje, el encanto de una apropiada narrativa audiovisual, y al tempo.

A fin de cuentas, hacer cine es crear un universo y ponerlo a andar.

TRAYECTORIA

Sin lugar a dudas: estos cuatro cortos — “Un minuto”, “Tiempos de censura”, “Quebranto” y “El Actor Errante” — son prueba fehaciente de mi búsqueda por contar historias interesantes, aún cuando no dispongo de recursos suficientes.

Pero más allá de esto, me he dedicado muchos años al entorno audiovisual: trabajando para canales de televisión, productoras, y también de forma independiente. Así fue como perfeccioné mis habilidades en edición.

En cuanto a la música: siempre ha jugado un papel vital en mi expresión creativa. Además de haber sido el compositor de la banda sonora de “Tiempos de Censura” (y el editor musical de las otras tres obras), también he compuesto varias canciones en otros tiempos.

Actualmente, estoy escribiendo mis primeros largometrajes.

