

ZAID RACHID

Dresseur De Métal

Portfolio 2023



Rachid ZAID

Né en 1962 à Oujda.

Diplômé de « Technicien en construction métallique », grand artiste musicien et flutiste à l'association Al Moussilia de la Musique Gharnatie. Rachid nous apprend de son travail que la sculpture imprime à la matière une forme conçue par l'esprit. Mais la matière lui résiste. Ainsi le fer s'impose à l'artiste dont la tâche est de « délivrer la forme cachée dans la pierre le bois ou le fer ».

Et nous apprend ainsi que le travail de la sculpture est une exécution soutenue par une continuelle pensée, car on observe après chaque coup d'arc de soudure le changement de toute l'œuvre ; on lui demande si l'on est dans le bon chemin. Et on comprend avec Rachid que le respect de la matière et des objets qu'il rencontre, des inégalités de texture et des formes des lignes ou de plans, est une partie importante de l'art de sculpter chez lui.

Peu d'hommes, autant que lui, en effet, ont révélé avec scrupule et exactitude la vision qui hante leur vie et transformés en féerie, en fantasmagorie, les objets et les thèmes les plus mornes et les moins significatifs en une œuvre d'art.

En dehors de tout compliment gratuit il me plait de saluer en Rachid celui qui a su donner à sa sculpture une forme et une texture et une lumière commune à la fois aux contes charmants de mille et une nuit, d'Ibnou Al Mouqafae où des tragiques récits de tout écrivain.

Rachid est un souffle qui nous viens d'une autre dimension, âme des profondeurs de la terre orientale du Maroc et des abimes du milieu culturel Arabe, sombres avatars connus par les cellules du sang de musicien flutiste, il émerge tout droit de nos rêves, il est notre cartographe et le meilleur descripteur de ses, de vos, et de nos merveilles.

Du fond des infinis multipliés une lumière de son immense et régulière vitesse de créativité se dirige vers nous avec des messages étoilés :

« La sculpture de Rachid est mature »

Ketouy ABDENNABI
20/03/2022



2017 :
Exposition individuelle de sculpture
à L'IFO (Institut français Oujda)






بدعم من وزارة الثقافة والإتصال
 تنظم جمعية الكندي للموسيقى
 بالتنسيق مع المديرية الجهوية لوزارة الثقافة و الإتصال
 يوما دراسيا حول موضوع :

**- التعليم الموسيقي - واقع الحال وآفاق المستقبل -
 "مادة الصولفيج نموذجا"**
 البرنامج

عرض لوحات فنية لمجموعة من الآلات الموسيقية للفنان رشيد زايد
 ندوة فكرية بمشاركة :
 الدكتور محسن خلوس : أستاذ باحث بكلية علوم التربية بالرباط
 الأستاذ رشيد المصباحي : مفتش تربوي جموي شعبة التربية الموسيقية
 تكريم الأستاذ سعد الله المهدي
 توزيع جوائز مسابقة القراءة المولفانية والإملاء الموسيقي

السبت 22 دجنبر 2018 إبتداعا من الساعة الثالثة زوالا
 بالمعهد الجهوي للموسيقى والفن الكوريفغرافي بوجدة



2018 :

Exposition individuelle de sculpture au conservatoire de musique à Oujda

البرنامج
 عرض لوحات فنية لمجموعة من الآلات الموسيقية للفنان رشيد زايد
 كلمة الإفتتاح :
 ندوة فكرية :
 ✓ مداخلة الدكتور محسن خلوس (التعليم الموسيقي)
 ✓ مداخلة الأستاذ رشيد المصباحي (مادة الصولفيج)
 ✓ جلسة المناقشة
 تكريم الأستاذ سعد الله المهدي
 توزيع الجوائز الخاصة بمسابقة القراءة والإملاء
 إفتتاح اليوم الدراسي



2018 :

Exposition individuelle de sculpture à OUJDA théâtre MOHAMED 6, dans le cadre du festival de Rabie Gharnata.



2019 :

Exposition collective à la bibliothèque Charif Al Idrissi, Oujda, dans le cadre de signature du roman « l'Inconnue »



2019 :

Exposition individuelle de sculpture au conservatoire de musique de MEKNES,
dans le cadre du festival de « Qanoun »

2022 :

Exposition collective intitulée
"Sourires et Empreintes"
à OUJDA théâtre MOHAMED 6.

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والتراث
صناعة الثقافة
الجمعية الوطنية للتقافة بجهة الشرق
Direction Régionale à l'Oriental

Association Joujour d'Art & de Développement

معرض

بصمات وبصمات

ياسر عرفات جميل

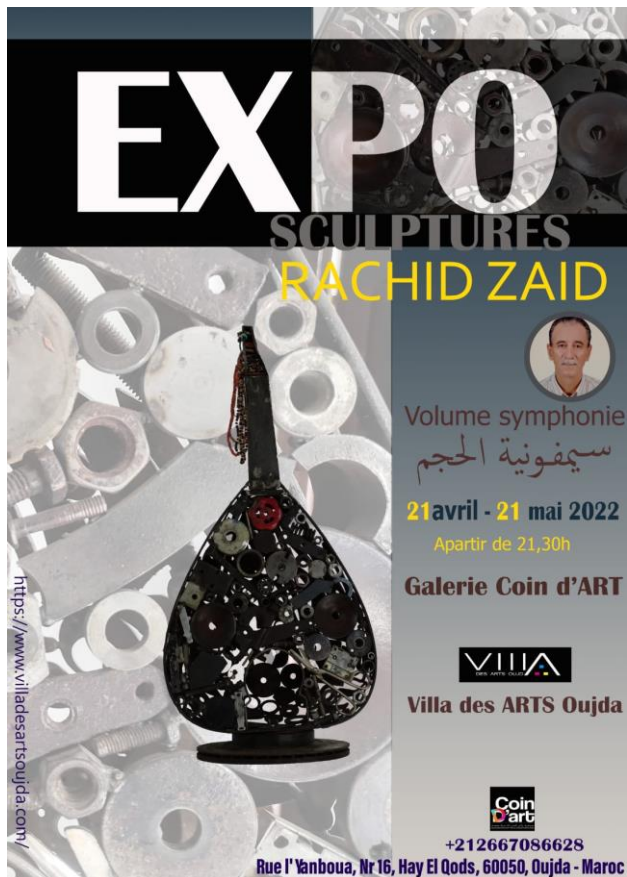
ياسين جبلي

رشيد زايد

مجيد بوغنائي

الجمعة 01 يوليوز 2022 برواق الفنون بمسرح محمد السادس بوجدة على الساعة 18:30 مساء
يستمر المعرض الى غاية 20 يوليوز 2022





2022 :

Exposition du 21 avril à 21 mai au Villa des arts Oujda.

2022 :

Exposition à la banque populaire Oujda.





Life size Metal Horse

Dimensions	: Longueur 220cm/Hauteur 178 cm/ Largeur 50cm
Nombres de pièces	:3252
Poids	: 170kg

Violin Family.2022

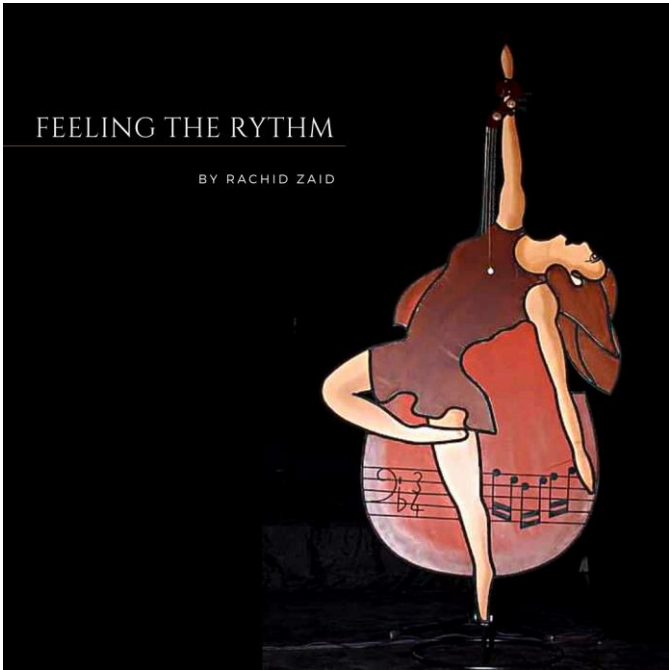
Pièce unique

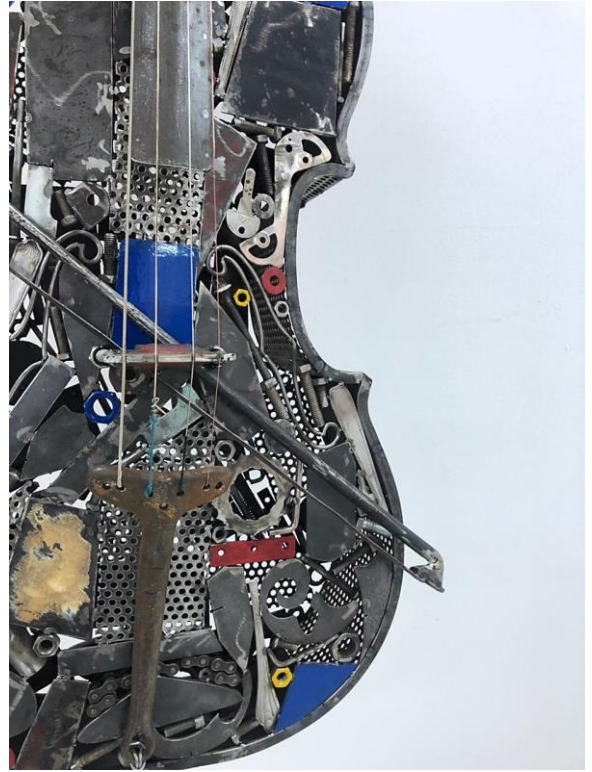












2023 :
VIOLONCELLE life size



2023 :
SAXOPHONE life size



2023:
Horse head
metal sculpture

L'ECONOMISTE

LE PREMIER QUOTIDIEN ECONOMIQUE






La résidence artistique HK Start Art, première résidence d'artistes dans la région de l'Oriental, compte accompagner les artistes locaux dans leurs différentes entreprises pour faire valoir la créativité locale (P. A.K.)

Art: L'Oriental se «relibère»

- Une exposition collective pour accompagner la créativité locale
- Promouvoir les principes d'égalité, de dialogue entre les cultures
- Toucher les amateurs des différentes tendances artistiques

DEPUIS la reprise de l'activité artistique suite aux restrictions imposées par la pandémie, la galerie d'art Moulay El Hassan connaît une intense activité avec l'organisation de plusieurs expositions consécutives. La dernière en date est organisée par la résidence artistique HK Start Art. Cette première résidence d'artistes dans la région de l'Oriental compte accompagner les artistes locaux dans leurs différentes entreprises pour faire valoir la créativité locale. Que ce soit le directeur, Abdelmoula El Hadi ou le commissaire des expositions Abdennabi Ketouy, les deux témoignent de la vitalité de la création artistique et proposent une formation aux arts visuels, spécialement aux jeunes. Ainsi, les artistes concernés s'appuieront sur l'art pour promouvoir les principes de démocratie, de liberté, d'égalité, de non-violence et de

dialogue entre les cultures. «L'art est utilisé ici comme vecteur d'intégration sociale et comme outil de lutte contre l'exclusion», explique El Hadi. Pour concrétiser ces idéaux, la galerie vient d'organiser une exposition collective de Majid El Bouanani, Yassine Jebli, Yassir Arafat Jamil et Rachid Zaid.

■ **Majid El Bouanani: Un débrouillard non bridé**
C'est un artiste qui travaille par passion depuis son jeune âge. Ce qui lui a permis de développer un esprit débrouillard non bridé par les enseignements académiques. Ses tableaux dévoilent un esprit volontaire motivé par un insatiable goût de découverte et d'apprentissage. Ils sont ainsi, souples et adaptables à toutes les situations. Ouvert d'esprit et créatif «Out of the box», il ne cesse de cultiver son expérience et son expertise en parallèle pour accentuer les réflexes indispensables à la créativité artistique.

■ **Yassine Jebli: Portraits au grand format**
Ayant démarré timidement, Yassine Jebli considère 2018 comme l'année de sa renaissance artistique, précise Dr Ouafae Hachimi (une passionnée des arts plastiques). «C'est à ce moment qu'il a appris à se libérer et à se confirmer en laissant le champ libre à son talent». Fidèle au portrait, il s'est investi dans ce style en choisissant les grands formats et en se penchant sur les couleurs sombres. Il s'est tourné, par la suite, vers l'abstrait pour varier sa production artistique, en considérant «le mur» et l'architecture marocaine comme support principal pour ses tableaux. Cette nouvelle orientation l'a plongé dans la profondeur du mur par des expressions fragmentées dans les détails de son épaisseur et ses égratignures. La touche personnelle des travaux de Yassine Jebli est la matière variée utilisée. Sa conscience écologique le pousse à adopter la valorisation des déchets dans ses tableaux: déchets de la nature et autres débris sont alors broyés et utilisés dans la création de ses œuvres.

■ **Rachid Zaid: Dresseur de métal**
Rachid nous apprend que la sculpture imprime à la matière une forme conçue par l'esprit. Toutefois cette matière lui résiste. Ce qui impose à l'artiste de «découvrir et délivrer la forme cachée dans la pierre le bois ou le fer». C'est en ces termes que le commissaire d'exposition Abdennabi Ketouy a présenté Zaid. L'artiste explique que le travail de la sculpture est une exécution soutenue par une continue pensée. On observe, après chaque coup d'arc ou de soudure, le changement qui affecte l'œuvre dans sa globalité, qui peaufine le produit de base et qui lui assure une forme parfaite. Sont ainsi dévoilés le respect de la matière et des objets rencontrés, des inégalités de texture et des formes des lignes ou de plans. Une multiplicité d'éléments qui fait partie de l'art de sculpter.

■ **Yassir Arafat Jamil: Dépasser les apesanteurs**
Après avoir gagné le combat de vivre de son art, Yassir a créé son propre atelier à Oujda pour partager son talent avec une large communauté de jeunes artistes assoiffés de réussite. Il leur explique que la peinture gestuelle a une valeur exceptionnelle. C'est comme un «Bouraq» ou un pégase qui n'obéit à aucune règle reconnue mais qui incite au dépassement des apesanteurs.
Yassir Arafat Jamil est un artiste ordinaire, son travail n'a rien de miraculeux quand on l'inscrit dans l'histoire de l'art, mais il est le miracle lui-même quand on le découvre dans une région aride d'artistes professionnels qui ne vivent que de leurs talents.
Yassir Arafat Jamil est un artiste anecdotique dans la mesure où il nous raconte un instant de son état d'âme qui vieillit avec le temps mais qui rajeunit dans ses collages et ses textures. □

Ali KHARROUBI

L'ECONOMISTE, vendredi 12 aout 2022

l'organisme en collaboration avec le Groupement interprofessionnel d'aide au conseil (GIAC), l'USAID et de la Fédération du transport et de la logistique de la CGEM. Celle-

est organisée en matière de management de l'efficacité énergétique et de la sécurité routière du transport. Parmi les enseignements essentiels, la réduction de l'empreinte carbone tout en aidant à l'amélioration de la

meilleures pratiques en matière de gestion et de conduite.

«L'objectif de l'Onudi est d'orienter les professionnels du secteur pour le lancement d'une démarche d'audit énergétique, une

initiative se poursuivra dans le cadre du second volet d'ACCES dans les régions de Casablanca-Settat, Tanger-Tétouan-Al Hoceïma et Souss-Massa, durant les mois d'octobre et novembre 2022.»

Oujda: Une nouvelle galerie dédiée à l'art

De notre correspondant permanent, Ali KHARROUBI

• Promotion et valorisation de la créativité et mise en valeur du patrimoine immatériel de la région

• Réalisée par la Banque populaire, elle regroupe huit artistes

• 3 autres villes dans le pipe

A peine une année après l'ouverture de son nouveau siège central à Oujda, la Banque populaire inaugure une nouvelle galerie. Étendue sur une superficie de 400 m² extensible, la galerie de la BP est la 2^e du genre après celle de Rabat. Ce nouvel espace d'art a pour vocation de mieux faire connaître la créativité artistique de la



La culture est un élément essentiel dans le développement du pays et des régions (Ph A.K)

région, et favoriser des opportunités de rencontres avec différents acteurs économiques, artistiques, associatifs ou politiques.

L'expérience sera dupliquée prochainement dans d'autres villes. «Trois autres villes sont en compétition pour la réalisation d'une galerie propre à

la BP. Ce qui nous conforterait dans notre choix de convertir des espaces propres à la banque en espaces d'expositions permanentes», confie à L'Economiste Jalil Sebti, DG de la Banque commerciale du groupe BCP.

Aussi, est-il entendu que cette plateforme offrira l'opportunité à tous les

artistes peintres de la région d'exprimer leur talent tout en confirmant l'implication de la Banque populaire dans les domaines de l'art et de la culture. La présence d'un public venu en nombre pour le vernissage, dont Mouad El Jamai, wali de la région, témoigne de l'intérêt pour l'art dans l'Oriental. «Ce nouvel écrin culturel a aussi pour vocation de sensibiliser le public à l'art sous toutes ses formes (la photographie, la peinture ou la sculpture, le design, l'artisanat) à travers des expositions temporaires thématiques. Il permettra aux visiteurs en général et aux clients de la Banque, une immersion totale dans le monde de l'art», précise Ahmed Mahrous, président du directoire de la Banque populaire d'Oujda. «Cela permettra également de valoriser le capital immatériel de la région», est-il conclu.

Vendredi 14 Octobre 2022

L'ECONOMISTE, vendredi 14 Octobre 2022

5

رشيد زايد المغربي
الناشط الموسيقي المبدع للثقافة الموسيقية الأندلسية
إحسان و بصيدة الزخوي / المغرب

هي الأعمال المبدعة لأرجح بين العزف على آلة الناي العربي والنت والتشكيل. رشيد زايد / Rachid Zalid هو مواطن مدينة وجدة المغربية عام 1962م وهو حبه نغمة والأبداع فنك ومميز.

هو العاشق لآلة الناي العربي يوزف عليها بمهارة شتاهية. فبالخمس التسعين لعوامه البديع. يستغرقه ابتاعته فكونك فيه شاعر وأحسيس الجمل رغم النجوم. ليهزك أحسيسه وهو يتماهى مع العزف فيشكل وناي لوحة قوية أسرى. ليجري ما بين عازف وشهوتك عزفه وتسررك وشكرتك ابتاعته. حفاقه بشتاي العربي وارتباطه بهته الآلة الموسيقية جعلته بطلا في عزف مقطوعات الموسيقية...

يعزف على هته الآلة بشكل احترافي بأجعية الأندلسية لطرب والمزج والآداب منذ عام 1984م. شارك في العديد من المهرجانات الموسيقية المحلية الوطنية والدولية، إذ شارك في المهرجان العاشر للموسيقى التقليدية بتونس بالجزائر في عام 1984م وبالمهرجان الموسيقي لجمعية حضارة الدولة بطنس. وفي غشت من ذات العام شارك في المهرجان الخامس للفرقة الفنون الشعبية بمدينة السعيدة المغربية. الجوهرة الزرقاء.

لواصل مسيرته الفنية الإبداعية كعازف على آلة الناي العربي ضمن أوركسترا "الولام" لإحياء الشهور والحفلات الفنية. وقد تميز هذا الاهتمام بآلة الناي العربي بالتحفة بدراسة الأكاديمية للموسيقى بمدرسة مسو الأوبرة للأشخاص للتلون الجميلة. روحه الأوبدية تهتم من روح الفن الجميل الطلائع ابتاعته في فن النحت والتشوير البديع، التي تنم عن قلبه بقلب والموسيقى. هذي الروح التي تشرب معنى الجمل وارتاحت في عوالمه بزوج نغمة جميلة رغم بساطة تقنياتها وموادها.

في عام 2011م التلون "رشيد زايد" اشغل بجمعية العزف صانع عزوف على آلة الناي العربي. 2012م في 14م وصل مع فرقة الفنانين الموسيقيين العرب، إذ صار ملقا لآلة الناي في ذات الجمعية للقيادة الفنية للموسيقين. وفي عام 2016م كتبت بديهة الأخرافية في ميدان الفنون الشعبية: (الرسم، التسميت، مجسمات حديثة وأخرى في فن التشوير).

وفي ماي 2017م أقم معرضا خاصا بعنوان: "Regards" بدعم من المعهد الفرنسي، ضم هذا الأخير مجموعة من النحاف التي حملت بسمته الخاصة. كما مزج بين الموسيقي والحدادة في معرضه "عاشقته فتية الترفيد الأندلسي بوجدة". وفي يونيو 2019م أقيم ورشة عمل للفنون التشكيلية وناي الشباب بين سبتة ومغلفة وجدة.

لنواصي خنورة بلحيد من المعارض الوطنية والدولية: (أبريل 2019م معرض خاص ضمن فعاليات مهرجان مقامس الدولي لآلة الفانون). الفنان المبدع "رشيد أبو زايد" يعقل الألق الهيبية من خلال حضوره في لقاء في بوزان: "L'Inennue" بوجدة، حيث تم توقيع رواية "المجهول / L'Inennue" المبدعة الطبيعية "التصار هدية". حيث شرف الحضور بقرعة المنزلة على آلة الناي العربي مما قدم لهم تبتة عن تاريخه. هي عوالم التشكيل والن نشتو بلإعادة للإرتداد فووس العياش المشترك رغم الاختلاف. لفنان رسالة سلمية ترفق ببلوات المبدعة الجمال والن الهدف.

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٧٥) 2019/12/1م

26

معرض مبدعون التشكيلي
من اعمال الفنان المغربي رشيد زايد

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٧٥) 2019/12/1م

01/12/2019، "مبدعون"

ZAID RACHID

Atelier :

Derb Mbasso Rue 4 N° 26, OUJDA 60000

Contact :

Tél : (+212)6 62 19 57 18

Email : zaidrachid0@gmail.com

Instagram : rachidzaid_

Facebook : rachid zaid

