



CHEF

Magazin zum Kurzfilm

INHALT

Filminhalt

what is it all about?

5-9

Filmstills

look

10-19

Cast

Schauspiel

20-23

Crew

die Mannschaft

26-33

Stabliste

alle zusammen

34

Script

Drehbuchauszug

38-43

directors note

the core

46-47

Danke

many thanks to

48-49

**„ IST
WAS
PASSIERT? “**

Die leitende Postbotin Chef muss von der alten Frau Liebermann ein falsch zugestelltes Paket zurückholen. Doch die einsame Dame ist gerissener als es scheint und verfolgt einen ganz eigenen Plan. Wird es Chef gelingen, über ihren Schatten zu springen, um das wertvolle Paket zurückzubekommen?

- Eine feine Komödie über die Frage nach Zwischenmenschlichkeit in diesen schnellen Zeiten.



„Chef?“

Kurzfilm, Komödie, 19 min
Buch - Annchristin Valerie Boehm und Vera Kayh
Regie - Vera Kayh

Die Postbotin Edith (52) wird von allen nur Chef genannt. Sie leitet den Stützpunkt und fühlt sich für alles und jeden verantwortlich. Auch für den verträumten Kollegen Lukáš (27), der ein wichtiges Paket falsch zugestellt hat.

Chef versucht jenes Paket von der Frau Liebermann (75) wieder zu bekommen. Die einsame Dame behält das Paket aber ein, um Gesellschaft zu haben.

So vermutet zumindest Chef.

Im Gegensatz zu Lukáš, der der guten Frau immer bei ihren Haushaltstätigkeiten hilft aber dafür seine Arbeit als Postbote schleifen lässt, wird Chef sich nicht von ihr einnehmen lassen. Frau Liebermann will Chef überzeugen, dass Lukáš nicht gekündigt werden darf. Sie bringt die zielstrebige Frau auf der Suche nach dem Paket an ihre Grenzen.

A medium shot of a man with short, light brown hair and blue eyes, wearing a yellow t-shirt with a black geometric pattern. He is looking slightly to his left with a neutral expression. In the foreground, the back of another person's head and shoulder are visible, out of focus. The background shows a brick wall and a dark window.

- Du machst ständig Fehler.
Es bringt doch nichts, wenn du
dich dauernd überforderst.

- Darum geht's nicht.

- Aber ich mag meinen Job.



- Haben Sie keine Tochter?
Söhne?
Ich weiß, wie Sie sich fühlen.

- Sie kennen mich überhaupt nicht.







cast&crew

cast

DOROTHEA NEUKIRCHEN war zusammen mit Klaus Maria Brandauer auf der Schauspielschule in Stuttgart. Nach sieben Bühnenjahren spielte sie in London die Hauptrolle in einer BBC-Fernsehserie. Danach wechselte sie hinter die Kamera, machte Dokumentarfilme, schrieb Drehbücher, inszenierte für Kino und Fernsehen. Seit der Jahrtausendwende schreibt sie Romane, Kurzgeschichten und hat ihre Schauspieltätigkeit reaktiviert. Das Rollenspektrum bewegt sich zwischen cooler Waffenhändlerin im amerikanischen Blockbuster und dementer Oma im Studentenfilm...



FRAU LIEBERMANN



CHEF

TINI PRÜFERT wurde 1974 in Hamburg geboren und wuchs auf in Ahrensburg und London. Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie 1994 bis 1997 an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Währenddessen war sie Gast am Schauspielhaus Hamburg, dem Thalia Theater und auf Kampnagel. Engagements führten sie unter anderem an das Stadttheater Bern, ans Theater Baden-Baden, an die Landestheater Tirol und Neuss und zuletzt ans Theater Ulm. Daneben war sie auch für Film und Fernsehen sowie für den Rundfunk als Schauspielerin tätig. Zuletzt in den Kinofilmen „FrauMutterTier“ und „Ein Geschenk der Götter“. Ihr ständiger Begleiter ist die Musik. Als Sängerin ist sie mit verschiedenen Programmen und Besetzungen unterwegs: u.a. Hamburger Kammerspiele, Grüner Salon der Volksbühne, Theater im Frauenhofer München, Kampnagel Hamburg. Im Herbst erscheint ihre CD «Damensattel». Seit der Spielzeit 2021/22 ist Tini Prüfert festes Ensemblemitglied am Luzerner Theater.

LUKÁŠ

LAURENZ LERCH wächst im Westallgäu, nahe des Bodensees auf. Das Spielen und Schreiben begleitet ihn seit frühester Kindheit. Von 2011-2014 erhielt er vier mal in Folge den Nachwuchsfilmpreis Baden-Württemberg. In den Kategorien „Beste Schauspieler“ als auch für das „Beste Drehbuch“. Nach einem abgebrochenen Politik- und Medienwissenschaftsstudium studiert er von 2016-2020 Schauspiel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Mittlerweile lebt er in Hamburg und entwickelte im Rahmen des STOFF*lab 2021/22 der Münchener Filmwerkstatt seinen ersten Langspielfilm.



Still aus dem Abspann
zum Kurzspielfilm CHEF

Motion Design: Nicolas Schneider
Abspann Story: Max Rechtsteiner

© Filmakademie Baden-Württemberg



crew



REGIE & BUCH

Seit 2020 studiert **VERA KAYH** szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Dort entstanden die Kurzfilme "Niemals Nackt" und "Man Up".

Zuletzt war sie am Theater Krefeld und Mönchengladbach für drei Jahre im Schauspielensemble engagiert. Während dieser Zeit prägten sie besonders die Recherche-Reise 2019 in den Shengal (Südkurdistan, Irak) für das Stück „Jin Jiyan“, sowie die Arbeiten mit Regisseur:innen Dedi Baron, Rafat Alzakout und Ulrich Cyran. 2020 wurde ihr der Joachim-Fontheim-Preis zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses verliehen.

Neben dem Stadttheater erkundete sie Krefeld schnell als Teil der freien Kulturszene und arbeitete dabei vorrangig hinter der Kamera.

Ihr Schauspielstudium absolvierte sie an der HMDK Stuttgart. Zwischen Abitur und Studium arbeitete die 1992 geborene Tübingerin als Regieassistentin am Theater.

ANNCHRISTIN VALERIE BOEHM wurde 1991 in Schwäbisch Hall geboren.

Die ersten beiden Jahre nach dem Abitur übte sie unterschiedliche Tätigkeiten aus, um nach den ruhigen Jahren auf dem Land andere Lebensrealitäten kennenzulernen.

Unter anderm arbeitete sie als Aupairmädchen in Paris, fütterte Seehunde in der Seehundstation Friedrichskoog und war als Kostümassistentin am Staatstheater Stuttgart tätig.

Erst das Theater konnte sie fest an einem Ort halten und so absolvierte sie zunächst eine Ausbildung zur Modistin und arbeitete anschließend mehrere Jahre im Malsaal des Staatstheaters.

Die Liebe zur Schrift und zu Geschichten führte sie schlussendlich an die Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie einen lang gehegten Traum lebt und Drehbuchautorin wird.



BUCH

crew



TERRY KRAATZ, geboren 1995 und aufgewachsen in Berlin Wedding, findet schon früh den Zugang zum Medium Fotografie und kurze Zeit später auch zum Film. Während ihrer Ausbildung zur gestaltungstechnischen Assistentin und der Arbeit in einer Londoner Werbeagentur merkt sie, dass sie Geschichten visuell und in bewegten Bildern erzählen will und beginnt so den Einstieg in die Filmindustrie als Kameraassistentin. Nebenbei dreht sie eigene Filme und studiert nun seit 2020 Bildgestaltung/Kamera an der Filmakademie Baden-Württemberg.

BILDGESTALTUNG



MYRTHE REHBEIN, geboren in Amsterdam, ist gelernte Film- und Videoeditorin und wirkte in Leipzig an diversen Film- und Fernsehprojekten mit. Seit 2020 ist sie Studentin der Filmmontage an der Filmakademie Baden-Württemberg. Filmografie: Husten, Lieber Woanders, Chef

MONTAGE



Der gebürtige Herrenberger **JONATHAN SCHNEIDER** wuchs in Idstein im Taunus auf und kehrte nach seiner Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton beim ZDF zurück nach Baden-Württemberg. Seit 2020 studiert er dort nun an der Filmakademie Baden-Württemberg Produktion. Schon in der Schulzeit drehte Jonathan Schneider mit Freunden kurze Filme, die mit den Jahren zunehmend komplexer und professioneller wurden. Während seiner Ausbildung initiierte er eine Koproduktion zwischen Auszubildenden von ZDF, SWR, hr und der Bavaria Film, bei welcher der Film "Nur ein Sandkorn" entstand, der unter anderem auf dem Filmfestival flimmern&rauschen prämiert wurde.

PRODUKTION

crew



Als Musikproduzent arbeitet **CLEMENS GUTJAHR** für Film, Theater und multimediale Projekte wie Games oder Podcasts. Mit dem Diplomstudium für Filmmusik in Ludwigsburg ist er an zahlreichen Filmprojekten beteiligt.

Seit dem Studium 2013 für Jazz Piano in Stuttgart und Paris ist er mit seinem Jazztrio, und als live Electronic Künstler unter dem Name Goat in the Shell unterwegs. Als Teil der Jazzthing Next Generation Reihe 2019 hat das Trio internationale Aufmerksamkeit erregt. Mit der Regisseurin Maja Delinić verbindet Clemens Gutjahr außerdem eine langjährige Theaterkooperation an Häuser wie dem Theater Krefeld und MG, Wuppertaler Bühnen oder dem Theater Lübeck.

Geboren 1990 in Karl-Marx-Stadt, begann Clemens Gutjahr schon als Kind zu komponieren. Improvisation und das Entdecken von kreativen Klangmöglichkeiten machen einen Großteil seiner Arbeit aus.

MUSIK & SOUND

Im Rahmen des International Class Program 2022 der Filmakademie Baden-Württemberg entwickelte und produzierte die studierte Architektin **Juci Juhász** das Szenenbild und Production Design mehrerer Studierendenprojekte.

Zuletzt arbeitete sie als Technische Zeichnerin für Hunyadi Production, Bunker Production und KaDeWe und gab Unterricht an der FREESZFE Organization in Budapest für ArchiCAD.

Visuelles Storytelling interessiert und begleitet sie schon länger und so entstanden nach ihrem Master Studium als Production Designerin für Motion Picture Arts von 2018-2021 Arbeiten als Szenenbildnerin und Art Directorin zu Kurzfilmen, Werbespots und Miniseries.

Seit ihrem Studium als Ingenieurin der Architektur 2013-2018 begleiten sie Projekte als Art und Graphic Designerin während sie als Architektin drei Jahre bei BuildEXT Kft arbeitete.



SZENENBILD



Seit Februar 2021 arbeitet **LAURA BUSCHHAGEN** freiberuflich als Casting Directorin für Film-, Fernseh- & Streamingformate. Ihr Zuhause ist in Hannover, aber für Castings ist sie auch gern unterwegs. In den letzten Jahren - von 2015 bis 2021 - durfte sie erst als Volontärin und später als Assistentin von Nina Haun unglaublich viel lernen. Jetzt freut sie sich darauf, ihren eigenen Ideen freien Lauf zu lassen und gemeinsam mit der perfekten Besetzung für kommende Projekte zu finden.

CASTING



STABLISTE

CHEF
FRAU LIEBERMANN
LUKÁŠ

Tini Prüfert
Dorothea Neukirchen
Laurenz Lerch

WEITERER CAST

Herr Bösing
Moni Fantl
Herr Bierbaum
Frau Boehm
Herr Solis
Herr Maurer
Herr Sivarajha

Martin Theuer
Małgorzata Zglińska
Werner Kreutter
Katinka Schneider
Rodrigo Valverde
Gottfried Moosbrugger
Sri Nadarajah

Buch

Annchristin Valerie Boehm
Vera Kayh

Regie
Produktion
Bildgestaltung
Montage
Szenenbild
Kostümbild
Casting
Tonmeister

Vera Kayh
Jonathan M. Schneider
Terry Kraatz
Myrthe Rehbein
Juci Juhász
Samira Brückel
Laura Buschhagen
Max von Dadelsen
Samuel Albert
Clemens Gutjahr
Clemens Gutjahr
Julius Boehm
Nicolas Schneider

Regieassistentz

Maja Bresink
Rodrigo Valverde
Nina Früh
Simon Morzé
Max von Dadelsen
Franka Gerke

Aufnahmeleitung
Set Aufnahmeleitung
Produktionsassistentz

Maskenbild

Selina Wriessnegger
Bianca Sanchez Rubio
Julia Skala

Script und Continuity
1. Kameraassistentz

Ida Brockel
Vladyslava Kolesniyk
Aljoscha Wuzella

2. Kameraassistentz
Oberbeleuchter
Beleuchter

Nina Kraus
Joshua Winkler
Paul Hof
Paul Ader
Daniel Huss
Kevin Koch

Kamerabühne
Data Wrangling
Settonassistentz

Paul Hof
Myrthe Rehbein
Tangeni Amweelo
Clemens Gutjahr

Schlagzeug
Foley Artist
Tonmischung
Requisite

Arash Akrami
Dennis Janson
Vera Kayh
Clemens Gutjahr
Swantje Nokel
Julia Skala

Kostümbildassistentz
Bauhelfer
Catering

Annchristin Valerie Boehm
Clemens Gutjahr
Eleni Sakas Gandullo
Sejad Ademaj
Julia Skala

Runner
Fahrer:innen

Lennard Hornig
Valerian Schneider
Hannes Greule
Franz Rügamer
Simon Fahlbusch
Katja Hofmaier
Jonathan M. Schneider
Max Rechtsteiner

Location Scouting
Story Abspann



- Ganz langsam.

Auszug aus dem Drehbuch
zum Kurzspielfilm CHEF

Juni 2022, Fassung 12

entstand in Drehbuch 2
betreuender Dozent: Matthias Pacht
© Filmakademie Baden-Württemberg

CHEF (AT)

Von

Annchristin Valerie Boehm
und Vera Kayh

Drehbuch V.12
für einen 20-minütigen Kurzfilm

Lukáš bindet sich gerade an seinem Platz seelenruhig seine Schuhe zu. Neben ihm der Geburtstagskuchen. Im Hintergrund arbeiten die Kolleg:innen an den Steckplätzen.

CHEF

Hast du gestern um 14.12 Uhr ein Paket für die Familie Rechtsteiner zugestellt? Mit Eigensignatur?

LUKÁŠ

Ich erinnere mich jetzt nicht so genau.

CHEF

Das wundert mich nicht, es ist bei den Rechtsteiners nämlich auch nicht angekommen.

LUKÁŠ

Oh.

CHEF

Lukáš, die Niederlassung hat gerade angerufen. So ein Paket kann mit bis zu 25000 Euro versichert sein, das ist grob fahrlässig.

Lukáš sieht sie ungläubig an und schmunzelt dann.

LUKÁŠ

Ja, aber 25000 Euro habe ich gar nicht.

CHEF

Ja, das ist jetzt die Konsequenz.

LUKÁŠ

25000 Euro?! Aber das sind eine viertel Million!

CHEF

Lukáš, 25000 Euro sind ein Jahresgehalt.

LUKÁŠ

Ja, eben!

CHEF

Du verdienst aber keine Viertel Million im Jahr. Mein Gott.

CHEF

Wo warst du denn gestern um viertel nach zwei?

LUKÁŠ

Ich weiß nicht, bei Frau Liebermann wahrscheinlich. Oder bei ... Obwohl doch ... Ich kümmer mich drum. Heute ist dein Geburtstag.

Bevor Chef etwas entgegenen kann, zischt Lukáš entschlossen ab. Chef will folgen, muss zuvor aber die Kerzen auspusten, die bedrohlich weit runter gebrannt sind.

Chef kann Lukáš gerade noch auf der Rampe / an seinem Fahrrad erwischen.

CHEF

Lukáš! Wie stellst du dir das vor?

LUKÁŠ

Ich kann doch das Paket einfach zurückholen.

CHEF

Nein. Du machst jeden Tag Fehler. Ich muss mich auf dich verlassen können.

LUKÁŠ

Was meinst du damit, Chef?

CHEF

Es bringt doch nichts, wenn du dich weiter hier überforderst.

LUKÁŠ

Aber ich mag meinen Job!

CHEF

Darum geht's nicht.

LUKÁŠ

Ich fahr jetzt zu Frau Liebermann.
Du hast heute Geburtstag.

CHEF

Nein! Jetzt reicht's mal. Es gibt heute keinen Geburtstag! Ich fahre zu Frau Liebermann! Du machst deinen Bezirk und dann wars das.

Damit lässt sie Lukáš auf der Rampe stehen und verlässt die Rampe Richtung Auto.

04E	AUSSEN.	DORFSTRASSE	-	TAG
-----	---------	-------------	---	-----

Chef kommt in ihrem Postauto um die Ecke gerast. Der Weg wird zu schmal. Sie steigt aus und geht den Rest zu Fuß. Alternativ: Sie kommt eine enge Straße mit ihrem Postrad hochgestrampelt. Dabei begegnet sie einer Dorfbewohner:in mit kläffendem Hund und knurrt zurück.

04 AUSSSEN. HAUSTÜR VON FRAU LIEBERMANN - TAG

Chef stellt ihr Rad auf dem schmalen Zuweg zu Frau Liebermanns Haus ab und tritt mit viel Schwung an eine Haustür ran. Sie klingelt. Wartet den Bruchteil einer Sekunde und drückt gleich noch zweimal nach. Dann erst entdeckt sie den etwas verwitterten Hinweis „bitte klopfen, Klingel defekt“. Chef entdeckt, dass der Schlüssel steckt. Kopfschüttelnd KLOPFT sie.

LIEBERMANN (O.S.)

Lukáš?! Komm rein, ich bin im Wohnzimmer.

Chef öffnet einen Spalt.

42

CHEF

Nein, Frau Liebermann. Ich bin nicht der Lukáš. Aber ich bin auch von der Post.

LIEBERMAN (O.S.)

Kommen Sie rein, dann muss ich nicht
so schreien.

CHEF

Wir sind nicht befugt, Privaträume zu betreten.

Keine Reaktion mehr. Chef kämpft mit dem Bruch ihrer eigenen Regeln.

CHEF

Mann.

Sie kommt in den Flur. An der Wohnungstür zögert sie wieder.

CHEF

Es dauert nicht lange!

LIEBERMANN (O.S.)

Ziehn Sie bitte die Schuhe aus. Wir haben gestern erst gewischt.

Chef zieht widerwillig ihre Schuhe mit gutem Profil aus und tritt näher.

05	INNEN.	WOHNUNGSFLUR/WOHNZIMMER	-	TAG
----	--------	-------------------------	---	-----

FRAU LIEBERMANN (75) sitzt mit dem Rücken zum Eingang auf einem Stuhl mit Rücken-Trainingskissen in der Stube und legt Patience. Die Wohnung hat alte Elemente und ein paar stilsichere Extravaganzen.

CHEF

Frau Liebermann, nicht erschrecken.

LIEBERMANN

Wieso erschrecken? Wo ist denn Lukáš?

43



- Jetzt reicht's aber mal! Es gibt
heut keinen Geburtstag.

directors note



Effizienz ist das Thema der Zeit.
Ich liebe sie und weiß
gleichzeitig, dass zuviel davon
die Gesellschaft krank machen
kann.

Wie schafft man es, auch die
Schwächsten mitzunehmen?
Wie viel Zeit nehmen wir uns
für die Begegnungen im Alltag?
Ich wünsche mir wieder mehr
Humor und Phantasie.

VIELEN DANK

unseren Motivgebern

Paul Mayer, Josef Schmidt und Fridolin GmbH, Langro-Chemie GmbH & Co. KG

den Agenturen

Agentur Bizzybody, Andi Slawinski Management, Jessica Wolf ZAV München

unseren Unterstützer:innen

Österreichische Post, Stadtwerke Stuttgart, Schlosshotel Monrepos,

WinterFilm, MSB Films, Weingut Ihle, Weingut Fellini, Weingut Holfelder

SOWIE

Katinka Schneider · Gesine Reichert · Harri Hirschhäuser · Dr. Carsten Greupner · Architekturbüro Kling · Maximilian Gebhardt · Demian Martin · Madina Mardieva · Tabea Haarmann-Thiemann ·
Sophie Tolkien · Max Rechtsteiner · Franziska Unger · Vanessa Stachel · Martina Schröder · Yannik Kulik · Susanne Zinke · Friedmar Sütterlin · Jessica Ballhaus · Valerian Schneider · Magnus Schmitt ·
Josef Schmidt · Wolfgang Schmidt · Erna Schmidt · Tilo Schmidt · Katja Hofmaier · Jakob Bächle · Mario Schmidt · Youness Benrachid · Luca Merkle · Nikoletta Fila · Marco Henn · Familie Lindner ·
Auphong Duong · Henri Heep · Nova Michalski · Jonathan Brunner · Lucas Hoff · Lena Sünderbruch · Simon Fahlbusch · Uschi Groß · Linus Kulik · Philipp Drese · Jonathan Delazer ·
Clemens Gutjahr · Birgit Menk-Kulik · Tugçe Sarisoy · Heike Burg · Julia Skala · Florian Leppin · Mattea Cavic · Mark Ortel · Saskia Kreutter · Lenard Schwenk · Astrid Meyer · Priska Kraft · Kevin Koch ·
Jan Kappes · Christine Selle · Christophe Juge · Armin Ulsperger · Ewa Ulsperger · Dr. Weise

BESONDERER DANK AN

Mary Scholjegerdes · Max Rechtsteiner · Frederik Bösing · Ingrun Schnell · Helga Bätzner · Flavius · Kobel WG · Till Kauffer · Linus Krömer · Evi Ruoff · Bernd Michalek · Julia Schubeius ·
Jens Lamprecht · Familie Schmidt · Hannah Schwarzl · Bianca Naumann · Simon Kubiena · Antonio Lallo · Ursula Fill · WG Hubertusstraße · Esther Torlitz · Reiner Pfeiffer · Benjamin Schreiber ·
Felix Glavion · Paula Meier · Kevin Koch

„Komm einfach morgen
wieder und dann sehen wir
gemeinsam weiter.“

- entstanden 10/2022 aus Freude am Projekt, entworfen und gestaltet von Vera Kayh
© Filmstills: Filmakademie BW, Terry Kraatz, Julius Boehm