

Ciudad Blanca: Paredes que hablan (2022)

Enlace de visualización:

https://drive.google.com/file/d/1fPXCBG56jbp9r1HSmKQQ0I7wbujTvB_/view?usp=sharing

FICHA TECNICA

Genero: Documental

Director: Julien Guichard

Duración: 11 minutos (11:07) en el corte original

Descripción: La sede de Bogotá de la UNAL fue nombrada en su fundación cómo "Ciudad Blanca" y "Ciudad Universitaria". Esta obra busca cuestionar el primero de estos nombres, mostrando lo mucho que las paredes de la institución hablan, a través del arte y de los mensajes de diversos colectivos sociales.

En el ideal del autor, esta es sólo la primera parte, de lo que ameritaría ser una película documental completa. Donde se vea realmente cómo las paredes blancas del campus se van transformando con los años, llenándose de nuevas capas de blanco sobre nuevas capas de mensajes de protesta y cicatrices sociales. Tal cómo nuestros cuerpos lo van haciendo mientras crecemos y cambiamos, mientras nos hieren, y sanamos.

La obra en un marco académico: CIUDAD BLANCA, en su primera versión, fue parte de un conversatorio realizado en el semestre 2022-1, siendo una apertura para los conferencistas miembros del Bogotá Graffiti Tour. El objetivo académico de este conversatorio fue exponer la escena histórica y actual del arte urbano para la asignatura HISTORIA DEL ARTE 2. El material documental, conecta directamente al campus universitario, con este movimiento urbano, ya que expone las paredes de la Ciudad Blanca, cómo un lienzo para este tipo de arte.

Corte original y cortes alternativos: El corte original fue proyectado por única vez el 16 de Junio de 2022, en el auditorio de Bellas Artes, de la Universidad Nacional, sede Bogotá; en dicho corte, las caras de los dos artistas entrevistados eran visibles.

Sin embargo, un corte alternativo está disponible para visualización pública en la web, dónde los rostros de los artistas son censurados para proteger su privacidad.

Además de lo anterior, se lleva desde el momento del estreno, planeando un corte del director dónde se resuelvan limitaciones técnicas y de duración, y dónde sea posible retratar con mayor precisión y en una obra de larga duración, la importancia histórica y social del movimiento artístico urbano del grafiti en el interior de la ciudad universitaria.