



Angela

KIJKT TV

Paniek over zwabberende stembanden

Ze hadden er afgelopen maandag een hele dag crisisvergaderen voor nodig. Maar aan het einde van de middag, bijna 48 uur na het rampzalige optreden in AFAS Live, had AvroTros dan eindelijk een communicatiestrategie bedacht om de nationale paniek over de zwabberende stembanden van Mia en Dion de kop in te drukken. Althans, dat was het idee.

Directeur Eric van Stade stuurde een video rond met de boodschap dat alle kritiek terecht is, maar 'dat ze nu keihard aan het werk zijn'. Mr. Song-festival Cornald Maas componeerde een tweet waarin hij subtiel alle verantwoordelijkheid voor de slechte act afwees – de selectiecommissie had slechts het beste liedje gekozen – en riep tegelijkertijd het land op om het geplaagde tweetal te steunen.

Het had zelfs Duncan Laurence behaagd om van zijn zelfgebouwde troon af te dalen. Op Instagram dreunde hij een uit zijn hoofd geleerd lesje op dat het 'supergoed' ging en 'de beste mensen' ermee bezig waren. Helaas vertelden de wazige blik in zijn ogen en het merkwaardige glimlachje om zijn mond mij een heel ander verhaal.

Leuk bedacht allemaal, maar het was natuurlijk *too little too late*, om er maar een bekend oud-Hollands gezegde in te gooien. De nationale discussie over Mia en Dion had toen allang zijn kookpunt bereikt. De entertainment-rubrieken hadden de messen geslepen, bij de talkshows lagen de draaiboeken voor de uitzending al klaar.

Leuk bedacht, maar het was natuurlijk *too little too late*

RTL Boulevard, normaal toch de vriend van de sterren, vond het tijd voor een stevige aanval en had herhaaldelijk de felle kreet 'Opdonderen' in beeld staan. Beau had oud-deelnemers Marlayne en Stéphanie, songfestivaldeskundige Maurice Wijnen én Dolf Jansen die

nog het beste de gedachten van de kijker thuis vertegenwoordigde. „Moeten ze nú nog als duo naar elkaar toe gaan groeien?”

De heren van *Vandaag Inside* vonden het op hun beurt 'gènant'. Bij *Op1* was het nota bene Radar-gezicht Antoinette Hertsenberg die moest benadrukken dat het duo wél kan zingen. Dat had ze zelf gehoord, tijdens een spontaan optreden bij AvroTros. Shownieuws had als bewijsstuk A een stel *in-ears* – u weet wel, de beruchte oortjes waar het volgens Mia en Dion allemaal aan lag – op de desk liggen, en Ronald Molendijk ingehuurd voor een lesje geluid mixen voor beginners. En anders wist muziekproducer Edwin van Hoevelaak nog wel een verdoezeltrucje met achtergrondzangeressen. Had Patty Brard ook gedaan bij de Toppers, bekende ze.

Maar het meest veelzeggend was toch wel dat zelfs het *Achtuurjournal* zich geroepen voelde om maandag aandacht aan de groeiende paniek te besteden. „Steeds meer mensen vragen zich af of het nog wel goed kan komen”, aldus Annechien Steenhuizen op dezelfde toon waarmee ze normaal een actie van Extinction Rebellion of het zoveelste stikstofdebat aankondigt.

Alles gezien en gehoord hebbend, vraag ik me af waar Mia en Dion dringender behoefte aan hebben: betere stembanden of een beter begeleidingsteam?



LITERATUUR

De negende van Ilya Gort

Ilya Gort brengt eind april zijn negende roman, *De Hemel*, uit. De wijnboer en schrijver wilde eigenlijk stoppen na het derde deel van de 'Abel & Angela-trilogie', maar kwam hierop terug. „Ik kon geen afscheid nemen van mijn romanfiguren.”



TELEVISIE

De Winters op reis

De onlangs overleden televisieproducent Harry de Winter is samen met zijn broer Micha op 3 mei te zien in de documentaire *Broertje*. De film van de EO laat een reis van de broers door Duitsland zien.

Media & Cultuur

COMEDY SOY KROON EN JOHNNY KRAAIJKAMP GAAN SAMEN HET



▲ Soy Kroon (I) en Johnny Kraaijkamp.

FOTOROYAL PROMOTIONS

Beef

Verkeersincident loopt gruwelijk uit de hand

★★★★☆

Zwarte komedie
Te zien op Netflix

Op een parkeerplaats ramt een geïrriteerde klusjesman bijna een hippe auto, waarvan de bestuurder een middelvinger opsteekt. Dit is het begin van een pesterijmarathon die steeds verder uit de hand loopt.

Het voorval op de parkeerplaats leidt tot een roekeloze achtervolging die bijna fataal afloopt. Laat maar waaien, denkt een verstandig mens op zo'n moment. Maar niet deze twee. De verkeersruzie ontaardt in een totale oorlog.

Over deze twee kemphanen gaat de serie *Beef* op Netflix. Al snel wordt duidelijk dat de andere wegpiraat een vrouw is: Amy, een ondernemster in kamerplanten. Welgesteld, ouder van een verpest dochtertje en getrouwd met een kunstenaar.

De klusjesman Danny is in alles haar tegenpool. Geen succes, geldnood en in sociaal opzicht ook niet erg begaafd. Eén ding bindt deze twee. Beide personages staan niet gelukkig in het leven. De therapie sessies van Amy en haar man zijn pijnlijk

absurd. Danny kan zich zo'n luxe niet permitteren. Hij kampt met schulden en een inwonende broer die in bitcoins handelt.

De eerste confrontatie met Amy bestaat uit een bezoek aan haar huis waar hij de dure badkamer onderpiest. In *Beef* wordt niet alleen gemikt op de lach, maar wordt een maatschappelijk probleem aangeharkt. Dat maakt *Beef* tot een unieke serie. Meesmuilen om personages met wie je eigenlijk diep medelijden moet hebben.

– Ab Zagt

