



THE GROTTO OF DEATH



LA GRUTA DE LA MUERTE DRAWINGS BY/DIBUJOS DE JULIO CAMARENA PEREZ

HOY EN DÍA, LA INDUSTRIA DEL CÓMIC MEXICANO ESTÁ MUERTA Y SE DESCONOCEN LOS ARTISTAS QUE LA CONSTRUYERON. PERO EN SU APOGEO EN LA DÉCADA DE 1970, MÉXICO FUE EL PRODUCTOR DE HISTORIETAS MÁS GRANDE DEL MUNDO, Y JULIO CAMARENA PÉREZ FUE UNO DE SUS MEJORES ARTISTAS.

ESTA ES LA HISTORIA DE JULIO CAMARENA PÉREZ, EN SUS PROPIAS PALABRAS Y CONTADA EN EL CONTEXTO DE UNO DE SUS CLÁSICOS CÓMICS DE TERROR, ¡LA GRUTA DE LA MUERTE!

TODAY, THE MEXICAN COMIC BOOK INDUSTRY IS DEAD, AND THE ARTISTS WHO BUILT THAT INDUSTRY ARE FORGOTTEN! BUT AT ITS PEAK IN THE 1970S, MEXICO WAS THE WORLD'S LARGEST PRODUCER OF COMIC BOOKS, AND JULIO CAMARENA PÉREZ WAS ONE OF ITS TOP ARTISTS!

THIS IS THE STORY OF JULIO CAMARENA PEREZ, IN HIS OWN WORDS AND TOLD IN THE CONTEXT OF ONE OF HIS CLASSIC HORROR COMICS, THE GROTTO OF DEATH!

A PRODUCTION
OF



CAT.RICE.EDU

HUBERMAN • MORA • SPERANDIO