

Young, Wild & Free Ep2

Synopsis

INTRO

Jules Socié est un skieur semi-pro de 26 ans basé à Flaine et qui pratique le ski freeride et de pente raide. Ce film est son portrait.

Il met en avant sa pratique de la montagne, son histoire, sa vision, son mode de vie et les émotions et moments qu'il va chercher dans sa pratique du ski qui le définit.

Il suit un découpage à l'image de sa saison : préparation en Automne, freeride en Hiver, escalade au Printemps en attendant les conditions de la haute montagne et des lignes de pente raide avant de finir en Juin/Juillet avec de l'escalade sur granite et sur roche calcaire.

DECOUPAGE

Le film démarre sur une séquence où Jules est au sommet d'une montagne, à Flaine. Il annonce à la radio qu'il va dropper, puis s'élance dans la pente. La ligne est esthétique et il réalise de belles courbes dans la neige fraîche qui vole. On alterne entre plan drone et caméra embarquée.

La tension monte. Il saute la dernière barre rocheuse, et chute violemment. Écran noir.

L'histoire débute à Flaine, avec une séquence lifestyle automnale où on suit Jules en train de randonner sur les crêtes de Flaine. Il se présente et raconte son histoire : où il a grandi, et comment il s'est mis à la montagne et au ski. Son père Manu (Emmanuel) intervient également en racontant quel type d'enfant il était.

La première séquence de ski est freeride. On y voit les lignes les plus esthétiques de Flaine, sur une musique rythmée et des enchaînements de plans dynamiques, entre drone, FPV, caméra embarquée et ralenti au boitier.

La partie freeride se termine sur une des seules lignes de pente raide de Flaine : la Pointe de Platée au coucher du soleil. Jules la ride avec des amis locaux.

On rencontre ensuite Damien et Benoit lors d'une session d'escalade alors qu'ils attendent les conditions printanières idéales à la haute montagne. Ce sont deux skieurs avec qui Jules partage des lignes de pente raide engagées.

On apprend ce qu'est la définition du ski de pente raide, et comment ils le pratiquent. Ils commencent à raconter la liste des lignes réalisées pendant les deux saisons dernières, et on se plonge peu à peu dans les images de ces dernières : Aiguille Noire, Mont Mallet, Triple Couloir (sous les iconiques Drus), et le plus grand projet de la saison qui est la Sentinelle Rouge (Face Ouest du Mont Blanc). En parallèle, Jules, Damien et Benoit détaillent en voix off les différents moments de cette saison, et comment ils gèrent le risques dans ces endroits exposés. Manu raconte également comment cela affecte sa relation avec Jules, et la manière dont ils interagissent lorsque celui s'en va là-haut et lorsqu'il revient.

Cette séquence est lente, épique et pleine de tension, à l'image de la pratique du ski de pente raide où "aucune erreur n'est possible".

On termine la saison de ski de montagne par une session d'escalade à l'Aiguille du Midi. Jules nous explique que les lignes de ski ne sont plus praticables et que l'on passe à une autre activité.

STIGA PRODUCTION SAS

La partie finale se focalise sur les émotions que Jules va chercher là-haut, le "pourquoi" de son ski et ce qu'il aime dans sa pratique. On revient sur l'interview de Jules et des plans lifestyle/ralentis centrés sur lui, et il nous dit en toute simplicité qu'il aime "la glisse" et que la pente raide lui procure des sensations et une expérience unique dans un cadre épique loin de tout.

S'en suit une séquence dynamique, épique et mélodieuse qui vient clore le film et résumer les plus belles lignes de ces deux saisons de ski.

INSPIRATIONS

Ce film devait être le second épisode de la série de portraits d'athlètes "Young, Wild & Free". Ayant été décalé sur deux saisons au lieu d'une seule à cause des conditions, le format visé est plus long que l'épisode 1 et est un film à part entière. Il reste tout de même dans la direction artistique et le style de l'épisode 1 :

