



DÁMARISAIRE **EVA**FUEGO **ESTEFANÍA**TIERRA **JUANA**AGUA

DONDE EL VIENTO ME LLEVE

LO EXTRAORDINARIO A VECES ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE TE IMAGINAS

WHERE THE WIND TAKES ME

THE EXTRAORDINARY SOMETIMES IS CLOSER THAN YOU THINK

DÁMARISAIR **EVA**FIRE **ESTEFANÍA**EARTH **JUANA**WATER



- PRESS KIT -



DIRIGIDA Y PRODUCIDA POR **ANA CRISTINA PRIETO GRACIA**



ÍNDICE

Ficha técnica

Sinopsis

Estructura

Biografía de las protagonistas

Dámaris Ruiz_Bailarina de Neoclásico

Eva María Pérez_Modelo internacional curvy

Estefanía Martínez_Actriz y Especialista de cine

Juana Martín_Diseñadora de Moda de alta costura

Biografía y filmografía de la directora

Ana Cristina Prieto Gracia

TABLE OF CONTENTS

Technical specifications

Synopsis

Film Structure

Main character's bio

Dámaris Ruiz_Neoclassical dancer

Eva María Pérez_International curvy model

Estefanía Martínez_Actress and Stuntwoman

Juana Martín_Haute couture fashion designer

Director's Bio & filmography

Ana Cristina Prieto Gracia

FICHA TÉCNICA

Duración.....82 min
Género.....Documental
Año.....2023
Idioma.....Español
País de origen.....España
Formato.....4k
Sonido.....Stereo
Ventas.....Anafilms Productions
Links.....filmfreeway.com/Wherethewindtakesme

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Running time.....82 min
Genre.....Documental
Year.....2023
Language.....Español
Country of origin.....España
Format.....4k
Sonido.....Stereo
Sales.....Anafilms Productions
Links.....filmfreeway.com/Wherethewindtakesme



SINOPSIS

"Lo extraordinario a veces está más de cerca de los que nos imaginamos".

"Donde el viento me lleve" narra la historia de cuatro mujeres, dolientes, guerreras, luchadoras, invencibles, heroínas y ejemplo para muchas más; han sabido superar las adversidades, han luchado contra sus miedos, la violencia, el rechazo, las frustraciones y se han levantado hasta formarse como 4 elementos: AIRE, FUEGO, TIERRA, AGUA.

Una Historia nos lleva a la otra, son mujeres anónimas, invencibles en su lucha, sus pasados las han llevado a recorrer caminos donde muchas no han llegado. "Historias de mujeres que inspiran a otras mujeres".

SYNOPSIS

"The extraordinary is sometimes closer than we imagine".

"Where the wind takes me" tells the story of 4 women, mourners, warriors, fighters, invincible, heroines and an example for many other women; they have been able to overcome adversity, they have fought against their fears, violence, rejection, frustrations, and have risen up to form themselves as the 4 elements: AIR, FIRE, EARTH and WATER.

One story leads us to the other, they are anonymous women, invincible in their struggle. Their pasts have led them to travel paths which not many have ever reached. "Stories of women of women who inspire other women".

ESTRUCTURA

Un viaje inspirador e introspectivo.

Un viaje que inicia en el interior de su directora, Ana Cristina Prieto Gracia, y la lleva a reflexionar sobre el papel de la mujer, sus dinámicas y problemáticas a las que se enfrentan cada uno de sus personajes. Mujeres con historias de vida únicas, relacionados entre sí con un elemento de conexión, los 4 elementos naturales: AIRE, FUEGO, TIERRA, AGUA.

El documental se inicia con la pregunta que nos hacemos a uno mismo, quienes somos y a donde queremos ir, preguntas que nos llevan a introducirnos en el mundo de Dámaris, bailarina de neoclásico, detrás de la magia en el escenario se esconde el dolor que la hicieron ser más fuerte. Damaris (Aire). Continúa el recorrido para encontrar el fuego, la piel, la belleza, el rechazo... de niña sufrió las críticas y el rechazo por no tener los estándares de belleza establecidos, luchó por sus sueños y por romper los esquemas en la moda, su pasado, esconde las cicatrices que la hicieron ser fuerte y continuar creyendo en sus sueños. Eva (Fuego).

Estefanía, actriz, desde muy pequeña ha crecido entre cámaras de cine, televisión y publicidad. Creció siendo maltratada por su madre. Sufrió bullying, violencia y daños psicológicos. Nada en su vida ha sido fácil, pero la vida le dio la oportunidad de escribir una historia diferente a la suya, ser la primera mujer especialista de cine mujer, Ahora en una mano lleva sus sueños y en la otra a su hija. Estefanía(Tierra).

Y termina con el agua que corre por la fuentes cordobesas en el Atelier de Juana, diseñadora de moda de alta costura orgullosa de ser quien es. Gitana y defensora de su cultura y de sus costumbres: referente para las nuevas generaciones en el mundo de la moda. Rompiendo muros y siendo fiel a sus valores y a su propio estilo. Juana (Agua).

FILM STRUCTURE

An inspiring and introspective journey.

A journey that begins inside the director, Ana Cristina Prieto Gracia, and leads her to reflect on the role of women, their dynamics and problems faced by each of her characters. Women with unique life stories, related to each other with a unifying connection: the 4 natural elements: AIR, FIRE, EARTH, WATER.

The documentary begins with the question we ask ourselves, who we are and where we want to go; questions that lead us to enter into the world of Dámaris, a neo-dancer. Behind the magic of the stage hides the pain that made her stronger. Damaris (Air).

The journey continues to find the fire, the skin, the beauty, the rejection... as a child she suffered the criticism and rejection of the critics for not having the established standards of beauty; she fought for her dreams and to break the fashion schemes. Her past hides the scars that made her be strong and continue believing in her dreams. Eva (Fire).

Estefanía, actress, from a very young age grew up among film, television and advertising cameras. She grew up being mistreated by her mother. She suffered bullying, violence and psychological. Nothing in her life has been easy, but life gave her the opportunity to write a different story: to be the first female film specialist in Spain. Now she carries her dreams in one hand and her daughter in the other. Estefania (Earth).

And it ends with the water that runs through the fountains of Cordoba in Juana's Atelier, haute couture fashion designer proud to be who she is. Gypsy and defender of her her culture and customs: a reference for the new generations in the fashion world. Breaking walls and being faithful to her values and her own style. Juana (Water).



DÁMARISAIRE **EVA**FUEGO **ESTEFANÍA**TIERRA **JUANA**AGUA

BIOGRAFÍA DE LAS PROTAGONISTAS

MAIN CHARACTER'S BIOGRAPHY



DÁMARIS RUIZ BAILARINA DE NEOCLÁSICO

Dámaris lo tenía todo en contra para convertirse en lo que más amaba: ser bailarina de ballet neoclásico. Pero tras 17 años en una escuela de danza en Vigo, decidió que, si quería progresar y formar parte de una compañía internacional de ballet, debía abandonar su vida en su Galicia natal y trasladarse a Madrid. Allí encontró un primer espejo en el que poder seguir creciendo personal y profesionalmente. No tenía nada que perder y todo que ganar. Una beca le ayudó a seguir su sueño.

Dámaris siempre ha tenido presente una frase de una gran película: "quien lucha sin descanso siempre triunfa" y eso fue lo que ella siguió haciendo a su llegada a Madrid.

Se presentó a un casting para El Rey León, del que formó parte durante más de cinco años. Dámaris siente que ha nacido para, a través del baile, transmitir a los demás su pasión por la danza. No se ha conformado nunca y siempre ha querido seguir apostando por su formación y completarla con otras disciplinas de la danza. Para ello, se trasladó a Hungría, allí aprendió como es el trabajo en una compañía de ballet clásico, durante 3 años se ha preparado para poder conseguir su sueño de bailar en una compañía de neoclásico y ahora llegó otro reto más, París.

DÁMARIS RUIZ NEOCLASSICAL DANCER

Dámaris had everything against her to become what she loved the most: to be a neoclassical ballet dancer. After 17 years in a dance school in Vigo, she decided that, if she wanted to progress and be part of an international ballet company, she had to leave her life in her native Galicia and move to Madrid. There she found a first mirror in which she could continue to grow personally and professionally. She had nothing to lose and everything to gain. A scholarship helped her to follow her dream.

Dámaris has always kept in mind a phrase from a great movie: "he who fights tirelessly always triumphs" and that is what she continued to do when she arrived in Madrid.

She auditioned for a casting for The Lion King, which she was part of for more than five years. Dámaris feels that she was born to transmit her passion for dance to others through dance. She has never been satisfied and has always wanted to continue her training and complete it with other dance disciplines. To do this, she moved to Hungary, there she learned how it is to work in a classical ballet company, for 3 years she has been preparing to achieve her dream of dancing in a neoclassical company and now came another challenge: Paris.

"Como bailarina de color, huérfana y diferente a los estándares del clásico, siempre intento ver lo positivo que te ofrece la danza. Si sólo piensas en bailar, en respirar danza al final del día, eres bailarina. Un contrato no determina tu talento, un contrato te da la oportunidad de hacer lo que amas y poder vivir de ello, pero también es cierto que ser bailarina es más que un contrato, ser bailarina es todo y más; es amor, es tristeza, es pasión, es esperanza y alegría".

"As a black dancer, an orphan, and being different from the standards of classical dance, I always try to see the positive side of dance. If you only think in dancing, in breathing dance at the end of the day, you are a dancer. A contract does not determine your talent, a contract gives you the opportunity to do what you love and be able to live from it, but being a dancer is more than a contract, being a dancer is everything and more; is love, is sadness, is passion, is hope and joy..."



¿Qué ha supuesto para ti participar en el documental?

No sé bien los motivos, pero desde siempre quise compartir mi historia con el mundo y ésta ha sido una ocasión maravillosa para poder hacerlo.

¿Qué has querido mostrar?

He querido mostrar la persona que soy en realidad, que por mucho que pueda sonreír y estar alegre hay una gran lucha tras mi espalda. Caminar por la vida, perseguir tus sueños... no es fácil para nadie, hay que insistir para que el éxito llegue.

¿Qué les dirías a otras mujeres que hoy luchan por conseguir sus sueños?

Aunque los sueños no se cumplan del todo, si insistes siempre llegará alguna recompensa. Hagas lo que hagas, hazlo con amor, entrégate y disfruta cada día del camino; para que cuando mires atrás y veas todos los obstáculos que has superado puedas ver las metas que has conseguido y la maravilla que ha supuesto todo el esfuerzo.

¿Qué le dirías a tu yo de ayer?

No te exijas tanto, deja de machacarte y permíte-te en momentos estar triste. En ocasiones, bajar el ritmo ayuda a recargar la energía.

What has it meant for you to participate in the documentary?

I don't know why, but I have always wanted to share my story with the world and this has been a wonderful opportunity to do so.

What did you want to show?

I wanted to show the person I really am, that as much as I am cheerful and happy, there is a big struggle behind my back. Walking through life, pursuing your dreams... it's not easy for anyone, you have to insist for success to come.

What would you say to other women who are struggling today to achieve their dreams?

Even if the dreams are not completely fulfilled, if you insist there will always come some reward. Whatever you do, do it with love, devote yourself and enjoy every day of the way; so that when you look back and see all the obstacles you have overcome, you can see the goals you have achieved and the wonder of all the effort you have put in.

What would you say to your yesterday self?

Don't push yourself so hard, stop beating yourself up and allow yourself to be sad at times. Sometimes, slowing down helps to recharge your energy.



EVA MARÍA PÉREZ MODELO CURVY INTERNACIONAL

Hoy a nadie le extraña ver a mujeres curvys conquistando las pasarelas y formando parte de las campañas de las principales marcas de moda nacional e internacional. La industria está cambiando y con ella también lo están haciendo los estereotipos. La protagonista de nuestra historia, Eva María, fue una de las primeras modelos curvys españolas que formó parte del cambio a una nueva realidad. Cada vez es más común ver a mujeres diversas jugando un papel más desinhibido e integrado en nuestra sociedad.

Eva María lleva en la industria de la moda más de veinte años. Es una mujer reivindicativa y con las ideas muy claras. Con 21 años y sin apenas recursos, sale de su Gijón natal para presentarse a un casting, organizado por la Generalitat de Catalunya y una agencia de modelos, para combatir la anorexia y la bulimia. Ganarlo corroboró su sueño de niña de tener una oportunidad de ser modelo. Desde pequeña le gustaba que le fotografiasen, pero no se enamoró del mundo de la moda hasta que tuvo entre sus manos un catálogo de Mango con una jovencísima Claudia Schiffer de protagonista.

A partir de aquí, comienza su etapa de preparación en la Escuela Europea de Modelos de Barcelona y su lucha por romper estereotipos. Gracias a su perseverancia, su rostro comenzó a hacerse popular en programas de TV. Ha sido fotografiada por los mejores fotógrafos de España y ha participado en numerosas pasarelas y editoriales de moda a nivel nacional e internacional.

EVA MARÍA PÉREZ INTERNATIONAL CURVY MODEL

Nowadays no one is surprised to see curvy women conquering the catwalks and being part of the campaigns of major national and international fashion brands. The industry is changing and with it so are the stereotypes. The protagonist of our story, Eva Maria, was one of the first Spanish curvy models who was part of the change to a new reality. It is becoming more and more common to see diverse women playing a more uninhibited and integrated role in our society.

Eva Maria has been in the fashion industry for more than twenty years. She is a vindictive woman with very clear ideas. At the age of 21 and with hardly any resources, she left her native Gijón to take part in a casting, organized by the Generalitat de Catalunya and a modeling agency, to combat anorexia and bulimia. Winning the casting confirmed her childhood dream of having a chance to be a model.

Since she was a child she liked to be photographed, but she did not fall in love with the fashion world until she got her hands on a Mango catalog with a very young Claudia Schiffer as the main character.

From here, she began her training at the European School of Modeling in Barcelona and her fight to break stereotypes. Thanks to her perseverance, her face began to become popular in TV programs. She has been photographed by the best photographers in Spain and has participated in numerous catwalks and fashion editorials nationally and internationally.

"Siempre fui fotogénica, pero mis medidas eran diferentes a lo que pedía la industria de la moda. Mi cuerpo siempre fue un obstáculo para la industria, pero no para mí. Tenía claro que iba a ser un reto difícil pero estaba dispuesta a afrontar todos los obstáculos. No importa tu talla sino creer en ti misma, prepararte y luchar. Hoy, con orgullo, puedo decir que lo he conseguido. Me siento más valorada en el extranjero que en España donde muchos diseñadores me dieron con la puerta en las narices. Lo que ellos no saben es que todos los "NO" me han hecho más fuerte. Cada logro que he conseguido conforma la persona que soy hoy. La talla no puede condicionar tu vida. Las normas están para cambiarlas."

"I was always photogenic, but my body measurements were different from what the fashion industry was asking for. My body was always an obstacle for the industry, but not for me. It was clear to me that it was going to be a difficult challenge but I was willing to face all the obstacles. It doesn't matter what size you are but believe in yourself, prepare yourself and fight. Today, with pride, I can say that I have succeeded. I feel more valued abroad than in Spain where many designers slammed the door in my face. What they don't know is that all the "NO" have made me stronger. Every achievement I have made has shaped the person I am today. Size cannot condition your life. Rules are there to be changed."



¿Qué ha supuesto para ti participar en el documental? Es un sueño hecho realidad. El documental ha sido la manera de expresar como ha sido el camino hasta llegar aquí.

¿Qué has querido mostrar? Creer en ti + preparación + perseverancia = Éxito. Todos somos válidos para aquello que queramos proponernos. Todo es una cuestión de actitud, perseverancia, constancia, y fortaleza. Ha sido un camino muy duro. Al principio lo fue más, pero hoy mi lucha está en seguir mostrando que una talla 42 es considerada como grande. El mundo de la moda tiene que rectificar y aceptar todavía mucho.

¿Qué les dirías a otras mujeres que hoy luchan por conseguir sus sueños?

Les diría que la única brújula a la que tienen que escuchar está dentro de ellas mismas: mente fría, tapar los oídos muy fuerte, y huir del ruido externo que reprueba y te dice que no serás capaz.

¿Qué le dirías a tu yo de ayer?

Todo pasa, y al final del túnel siempre hay una luz. Ha sido un camino duro y arduo, pero la mayor parte mereció la pena. Todo por demostrar a la industria que una talla no demuestra tu profesionalidad porque la moda es para todo el mundo.

What has it meant for you to participate in the documentary? It is a dream come true. The documentary has been the way to express how it has been the journey to get here.

What did you want to show? Belief in yourself + preparation + perseverance = Success. We are all valid for whatever we want to do. It's all a matter of attitude, perseverance and strength. It has been a very hard journey. At the beginning it was harder, but today my fight is to continue to show that a size 42 is considered large. The fashion world still has a lot to rectify and accept.

What would you say to other women who are fighting to achieve their dreams today?

I would tell them that the only compass they have to listen to is within themselves: cool mind, plug your ears really loud, and run away from the external noise that berates and tells you that you won't be able to.

What would you say to your yesterday self?

Everything passes, and at the end of the tunnel there is always a light. It's been a hard and arduous road, but most of it was worth it. All to show the industry that one size does not prove your professionalism because fashion is for ever-



ESTEFANÍA MARTÍNEZ **ACTRIZ Y ESPECIALISTA DE CINE**

Estefanía soñaba con ser actriz porque siempre le gustó conjugar deporte y actuación.

Hace unos años, sin dejar de lado su faceta de actriz, y dada su condición física y su gusto por la acción, decidió dar el salto al mundo de los especialistas de cine para doblar escenas de riesgo.

Su carácter energético, pero a la vez sereno, son un tándem perfecto para este tipo de actividad. Estefanía ha sido una de las especialistas de cine mujer pionera en España, formó parte del grupo las Walquirias, con otras tres chicas tan aventureras e intrépidas como ella.

ESTEFANÍA MARTÍNEZ **ACTRESS & STUNTWOMAN**

Estefania dreamed of being an actress because she always liked to combine sport and acting.

A few years ago, without leaving aside her performing facet, and given her physical condition and her passion for action, she decided to take the leap into the world of film stuntmen to dub extreme scenes.

Her energetic character, but at the same time serene, are a perfect tandem for this type of activity. Estefania has been one of the pioneer female stuntwomen in Spain, she was part of the Walquirias group, with other three girls as adventurous and intrepid as her.

"La nuestra es una profesión compleja, muy exigente con uno mismo, porque requiere de formación continua en deportes para adquirir todo tipo de habilidades. Es muy importante el entrenamiento físico, pero también el mental y requiere el mismo grado de exigencia para los dos sexos. En esta disciplina no existe la improvisación, todo tiene que estar milimétricamente preconcebido; porque cualquier detalle que quede en el aire puede tener fatales consecuencias. La irrupción de la mujer en el mundo de los especialistas en el cine es muy reciente".

"Ours is a complex profession, very demanding on oneself, because it requires continuous training in sports to acquire all kinds of skills. Physical training is very important, but also mental training. There is the same level of demand for both sexes. In this discipline there is no such thing as improvisation, everything has to be millimetrically preconceived, because any detail left in the air can have fatal consequences. The irruption of women in the world of stunts is very recent".



¿Qué ha supuesto para tí participar en el documental?

Ser una de las elegidas para participar en este largometraje es para mí un sueño, un orgullo y un honor grandísimo. Siento que represento a otras muchas mujeres que, como yo, quisieron derribar barreras.

¿Qué has querido mostrar?

La vida está llena de subidas y bajadas. Hay que estar preparado y saber perseverar, porque cuando crees que ya estás arriba, de repente vuelves a caer y tienes que luchar por volver a levantarte. Hay que seguir, la vida va de eso.

¿Qué les dirías a otras mujeres que hoy luchan por conseguir sus sueños?

Que no sueñen, que luchen, que peleen, que no se detengan, que sigan. El mundo es de las mujeres valientes, las que no se arrugan, las que no entienden la mirada reprobatoria de los demás.

¿Qué le dirías a tu yo de ayer?

Le diría que bravo por haber sabido lo que realmente quería, y la felicitaría por haberlo conseguido. Estar donde hoy estoy me hace feliz. La dificultad está en la mente de cada uno. Si quieres puedes. A por todas. No oigas nunca al que te dice: no puedes. Si te formas lo conseguirás, antes o después.

What has it meant for you to participate in the documentary?

Being one of those chosen to participate in this feature film is for me a dream, a pride and a great honor. I feel that I represent many other women who, like me, wanted to break down barriers.

What did you want to show?

Life is full of ups and downs. You have to be prepared and know how to persevere, because when you think you're at the top, suddenly you fall again and you have to fight to get back up. You have to keep going, that's what life is all about.

What would you say to other women who today are struggling to achieve their dreams?

Not to dream, to fight, to fight, not to stop, to keep going. The world belongs to brave women, those who do not wrinkle, those who do not understand the disapproving gaze of others.

What would you say to your yesterday's self?

I would tell her bravo for having known what she really wanted, and I would congratulate her for having achieved it. Being where I am today makes me happy. The difficulty is in the mind of each one of us. If you want to, you can. Go for it. Never listen to anyone who tells you: you can't do it. If you form yourself, you will succeed, sooner or later.



JUANA MARTÍN

DISEÑADORA DE MODA DE ALTA COSTURA

Juana es una mujer autodidacta que creció entre retales de telas que sus padres dejaban por casa. Su familia se dedicaban al comercio de tejidos de importación y a la fabricación de modelos para sus ventas ambulantes en mercadillos locales. De ahí nació su afición por la costura. Su estilo es muy definido, entre seductor y envolvente y es fiel reflejo de su pasión por la vida.

JUANA MARTÍN

HAUTE COUTURE FASHION DESIGNER

Juana is a self-taught woman who grew up among scraps of fabric left at home by her parents. Her family was dedicated to the trade of imported fabrics and the manufacture of models for their street sales in local markets. This was the origin of her love for sewing. Her style is very defined, between seductive and enveloping and is a true reflection of her passion for life.

"Jamás pensé que podría conseguir tantas cosas y, sobre todo, ser la primera mujer española en la historia en llegar al Olimpo del Haute Couture en París, donde antes lo hicieron dos grandes de la moda española: Balenciaga y Paco Rabanne. Soy gitana, la tradición y los valores gitanos son los cimientos de mi persona y mi carrera. La mujer gitana es fuerte y lucha por conseguir lo que persigue. Mis comienzos fueron duros, pero los recuerdo con muchísima ilusión, con la motivación siempre como motor de todo. Desoía a la gente que me desviaba de mi camino. Los sueños hay que trabajarlos y se consiguen con lucha y constancia. Sueño con que la sociedad cambie, para que no haya barreras, luché por la igualdad de la mujer y que, por fin, vivamos en una sociedad que no discrimine a nadie".

"I never thought I could achieve so much and be the first Spanish woman in history to reach the Olympus of Haute Couture in Paris, where two Spanish fashion giants did before: Balenciaga and Paco Rabanne. I am a gypsy, tradition and gypsy values are the foundation of my person and my career. The gypsy woman is strong and fights to achieve what she pursues. My beginnings were hard, but I remember them with great enthusiasm, with motivation as the driving force behind everything. I ignored the people who diverted me from my path. Dreams have to be worked for, and they are achieved with struggle and perseverance. I dream that society will change, that there will be no barriers, I fight for women's equality and that, at last, we will live in a society that does not discriminate against anyone".



¿Qué ha supuesto para ti participar en el documental?

Rápidamente me sentí muy identificada con Ana, otra mujer luchadora que ha sabido diseccionar bien mi vida través de su mirada. El documental refleja bien todos los pasos que he tenido que dar hasta cumplir mis sueños y llegar a ser quien soy.

¿Qué has querido mostrar?

Me he querido mostrar tal cual soy. Soy gitana, mi tradición, cultura y valores siempre han regido todos mis actos y mis sueños.

¿Qué les dirías a otras mujeres que hoy luchan por conseguir sus sueños?

Que no dejen nunca de perseguirlos, los sueños se cumplen. La mujer tiene una fuerza todopoderosa para llegar a todo. A veces no sabe de dónde surge pero ahí está para atender todas las parcelas de su vida como madre, como hija, como mujer, como trabajadora, como amiga...

¿Qué le dirías a tu yo de ayer?

Le daría las gracias. No he cambiado nada, sigo trabajando en el mismo sitio y con la misma gente. La Juana adolescente y luchadora es hoy una mujer madura.

What did it mean to you to participate in the documentary?

I quickly felt very identified with Ana, another fighter woman who has been able to dissect my life through her eyes. The documentary reflects well all the steps I had to take to fulfill my dreams and become who I am.

What did you want to show?

I wanted to show myself as I am. I am a gypsy, my tradition, culture and values have always governed all my actions and my dreams.

What would you say to other women who today struggle to achieve their dreams?

Never stop pursuing them, dreams come true. Women have an almighty strength to reach everything. Sometimes she doesn't know where it comes from, but is there to take care of all the aspects of her life as a mother, as a daughter, as a woman, as a worker, as a friend....

What would you say to the you of yesterday?

I would thank her. I haven't changed a bit, I'm still working in the same place and with the same people. The teenager and fighter Juana is today a mature woman.



SOBRE LA DIRECTORA: ANA CRISTINA PRIETO GRACIA

ANA CRISTINA PRIETO GRACIA es fundadora y Ceo de Anafilms Productions. De perfil inquieto y buscador, balancea su profesión entre el amor que profesa al cine y la creación de contenido, sector en el que acumula más de 20 años de experiencia dedicados a la optimización y coordinación de equipos multidisciplinares, creación y producción de plataformas digitales, gestión técnica y creación de contenido audiovisual para diferentes canales televisión, cine y publicidad.

Ana es exigente y orientada a la búsqueda de resultados al más alto nivel. En la actualidad está centrada en dar a conocer su primer largometraje documental con la producción y dirección en 4K: Donde el viento me lleve, refleja 4 historias femeninas que supieron derribar barreras para conseguir sus sueños.

ABOUT THE DIRECTOR: ANA CRISTINA PRIETO GRACIA

ANA CRISTINA PRIETO GRACIA is the founder and CEO of Anafilms Productions. With a restless and searching profile, she balances her profession between her love for cinema and content creation, a sector in which she accumulates more than 20 years of experience dedicated to the optimization and coordination of multidisciplinary teams, the creation and production of digital platforms, technical management and creation of audiovisual content for different television, film and advertising channels.

Ana is demanding and results-oriented at the highest level. She is currently focused on releasing her first documentary feature film with the production and direction in 4K: "Where the wind takes me" reflects 4 female stories that knew how to break down barriers to achieve their dreams.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

2001 - *Asociación de hombres inmaduros*. Cortometraje de animación. Finalista en el Festival NOTODOFILMS FESTIVAL 2001.

2002 - *Aprender idiomas*. Cortometraje de animación. Selección oficial en el Festival NOTODOFILMS FESTIVAL 2002.

2002 - *Mujer y cuatro elementos*. Cortometraje de video-arte. Finalista en el Festival Visual 02.

2003 - *Silencio*. Cortometraje de ficción. Finalista en el Festival Internazionale del cinema di Salerno, Italia. Finalista en el Festival internacional de cine Premi Ciutat de Tarrasa. Finalista en el Mid-Ulster Film Festival.

2003 - *Construir*. Cortometraje de ficción. Águila de Oro en la Semana de cine de Aguilar de Campoó. Best Short Film en International Film Festival Cinema della Donne (Torino 2003). Premio en el Festival de Benetússer (Valencia). Premio en el Festival Internacional de Turin (Italia).

2005 - *Vencidos o el sueño de la razón*. Cortometraje de ficción. Oso de Bronce en el Festival Der Nationen URKUND. Premio del público y mejor fotografía en Sant Sadurní KO Digital. Premio FNAC jóvenes creadores XIX Semana Cine Costa del Sol Estepona. Premio al mejor cortometraje festival de Málaga en la XIX Semana Cine Costa del Sol Estepona.

2010 - *Por fin solos*, una película familiar. Cortometraje de ficción. Ganadora del premio a la mejor película musical en la II Edición del Festival de cortometrajes de ficción "PIÉLAGOS EN CORTO" (Cantabria).

2015 - *El Inquilino*. Cortometraje de ficción. Sección Oficial Festival de cine de Sudáfrica. Festival Internacional del Cortometraje de Bella Vista.

2017 - *Caratruño*. Cortometraje de ficción. Seleccionado en festivales internacionales.

2021 - *Ya están aquí*. Cortometraje de suspense. Seleccionado en el NOTODOFILMFEST 2021.

2021 - *No Exit*. Cortometraje de acción.

2023 - *Donde el viento me lleve*. Largometraje documental.

FILMOGRAPHY OF THE DIRECTOR

2001 - *Asociación de hombres inmaduros*. Animation short film. Finalist at the NOTODOFILMS FESTIVAL 2001.

2002 - *Aprender idiomas*. Animation short film. Official selection at the NOTODOFILMS FESTIVAL 2002.

2002 - *Mujer y cuatro elementos*. Video-art short film. Finalist at the Visual 02 Festival.

2003 - *Silencio*. Fiction short film. Finalist at the Festival Internazionale del cinema di Salerno, Italy. Finalist at the International Film Festival Premi Ciutat de Tarrasa. Finalist at the Mid-Ulster Film Festival.

2003 - *Construir*. Fiction short film. Golden Eagle at the Aguilar de Campoó Film Week. Best Short Film at the International Film Festival Cinema della Donne (Torino 2003). Award at the Benetússer Festival (Valencia). Award at the Turin International Film Festival (Italy).

2005 - *Vencidos o el sueño de la razón*. Fiction short film. Bronze Bear at Der Nationen URKUND Festival. Audience Award and Best Cinematography at Sant Sadurní KO Digital. FNAC Young Creators Award XIX Semana Cine Costa del Sol Estepona. Award for best short film festival of Malaga in the XIX Semana Cine Costa del Sol Estepona.

2010 - *Por fin solos, una película familiar*. Fiction short film. Winner of the award for best musical film in the II Edition of the Fiction Short Film Festival. "PIÉLAGOS EN CORTO" (Cantabria).

2015 - *El Inquilino*. Fiction short film. Official Section South Africa Film Festival. Bella Vista International Short Film Festival.

2017 - *Caratruño*. Fiction short film. Selected in international festivals.

2021 - *Ya están aquí*. Thriller short film. Selected at NOTODOFILMFEST 2021.

2021 - *No Exit*. Action short film.

2023 - *Where the wind takes me*. Documentary feature film.

DONDE EL VIENTO ME LLEVE

LO EXTRAORDINARIO A VECES ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE TE IMAGINAS

WHERE THE WIND TAKES ME

THE EXTRAORDINARY SOMETIMES IS CLOSER THAN YOU THINK

para más información escriba a

for mor information write to

platoanafilms@gmail.com

