

NAOMI SALLY SANTANGELO & BENIAMINO MANFERLOTTI
PRODUTTORI

santangelo media ||||| studios
PRESENTA

con il supporto di MARIAGRAZIA SICILIANO & GIUSEPPE SERVILLO
LIBERASS CORTO FLEGREO

MARTINA VARRIALE & DANIELE AIELO

'A MUZZARELL'

UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA

DIEGO SANTANGELO

23 NOVEMBRE 2022
ANTEPRIMA CINEMATOGRAFICA
CINEMA LA PERLA
NAPOLI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GERARDO MASTROGIOVANNI

con la partecipazione di

PIETRO JULIANO | ANNA MARIGLIANO | FRANCESCO VERDE | ELVIRA PINTO | ANGELA SOLLA | BRUNA APERUTA
regia DIEGO SANTANGELO | produttore esecutivo MARICA DI MATTEO | soggetto e sceneggiatura NAOMI SALLY & DIEGO SANTANGELO
| art & casting director NAOMI SALLY SANTANGELO | aiuto regista DESIREE CAPUTI | coordinamento casting VALERIA MAURIELLO
e con RICCARDO D'AMATO | JUSTIN MAURIELLO | MARIANO MONTESANO | ALESSIA GRASSI | ANNUNZIATA PICCOLO | MARIA VARONE | SOLOMON
AMENDOLA | ANNA PALLADINO | MILKO GARGIULO | MIRKO RODRIGUES DA CRUZ | GIOVANNI D'AMATO | MIRKO RODRIGUES DA CRUZ | DESIREE MONTEIRO
| ADELAIDE TALLARI | MATTIA MISTRETTA | VALERIA PUCINO | DAVIDE CICCARELLO | UGO MASCIOCCI | FEDERICO NAPOLITANO | ALESSANDRO
DONGHI | RAFFAELE ROMANO | FABIO FONTANAROSA | GENNARO CICALA | VINCENZO CAROTENUTO | FEDERICO SICA | ALFREDO TESTA | GINO
MARCONICCHIO | ANDREA CAPUTO | NANCY VARONE | ANGELA SOLLA | SAVERIO VARONE | AURORA LUONGO | MICHAEL MELLO | E MOLTI ALTRI
| web marketing ALESSIA DI LAURO |

MINISTERO DELLA CULTURA MIO | PATROCINIO PARCO ARCHEOLOGICO DEI CAMPI FLEGREI E COMUNE DI POZZUOLI | PARCO ARCHEOLOGICO DEI CAMPI FLEGREI (Sf. FABIO PAGANO) | SITI ARCHEOLOGICI DI TERME DI
BARI | CENTRO DELLA SIBILLA | CASTELLO DI BARI | TEMPIO DI PROLLI | TEMPIO DI DORNA | S. RINGRAZIANO | FIORINI DI CASTEL VOLTURNO | CANCELLO ED ARNONE | CAROLINO DI CAMPANO | LAGO PRATA | CIMA
| TORRECAVATA | MONTE DI PROCCIA | BACOLI - CAPO MISENO | POZZUOLI - RIONE TERRA | NAPOLI - BACOLI | LOCATION SPECIALE CASINA VANITELIANA CENTRO ITTICO CAMPANO S.P.A. | BACOLI EX ITALSEER
ARCILE | DANIELA NELLO | RIVITALLA | CARRARA | S. MARTELLINO | S. GIOVANNI COPPOLA | ALLESTIMENTO DI BUSTALE - AGENZIA SIBIRIO TORINO | CASA DI LUIGI GIUSTO MAURIELLO | CROCIROSE LUIGI ANTONINO | S.
RINGRAZIA PER L'AUTO GASTING KLABMEDIA | S. RINGRAZIANO PER I PROPS DI SCENA ALFONSO SORRENTINO | LUIGI ANTONINO | LUIGI ZOPPO | CIRCOLO NAUTICO SPINA MARINA SERVICE SAS | A.S. D.FLY MOTORSHOW
| ABBITO DI SCENA DI MARTINA VARRIALE ANGELA SOLLA HAUTE COUTURE |

DOLBY
SURROUND

KINEFINITY

SIRUI



santangelo media ||| studios

FILM, PHOTO, CASTING and CONTENT PRODUCTION HOUSE



**NAOMI SALLY SANTANGELO &
BENIAMINO MANFERLOTTI**

PRODUTTORI

**MARIAGRAZIA SICILIANO &
GIUSEPPE SERVILLO**

LIBERASS PREMIO CORTO
FLEGREO

PRESENTANO

'A muzzarell'

Regia di

Diego Santangelo

CON MARTINA VARRIALE | DANIELE AIELLO | PIETRO JULIANO | FRANCESCO
VERDE | ANNA MARIGLIANO | ELVIRA PINTO | JUSTIN MAURIELLO | ANGELA
SOLLA | MARIANO MONTESANO | GENNARO CICALE

23 NOVEMBRE
CINEMA LA PERLA NAPOLI

Una produzione Stantangelo Media Studios S.r.l.

Ufficio stampa
Alessandra Farro
+39 3357587841

alessandra.farro@gmail.com

CAST TECNICO

Regia	Diego Santangelo
Art e Casting Director	Naomi Sally Santangelo
Soggetto e Sceneggiatura	Naomi Sally e Diego Santangelo
Aiuto Regia	Desirée Caputi
Fotografia	Gerardo Mastrogiovanni
Suono di presa diretta	Luca Ranieri
	Giuseppe Andrea Iardino
Costumi	Valeria Mauriello
Montaggio e SFX	Diego Santangelo Studios srls
Mastering 5.1 +sfx	Zork Digital Planet Daniele Chiariello
Prodotto da	Naomi Sally Santangelo e Beniamino Manferlotti
Una produzione	Santangelo Media Studios s.r.l.
Produttore Esecutivo	Marica Di Matteo

**Con il supporto del Ministero della cultura e con il patrocinio del Parco Archeologico dei Campi Flegrei,
del comune di Pozzuoli e del parco archeologico dei Campi Flegrei .**

CAST ARTISTICO

Daniele Aiello	Daniele
Martina Varriale	Martina
Pietro Juliano	Il Profeta
Francesco Verde	Benzinaio
Annamaria Marigliano	Concetta
Elvira Pinto	Nonna Carmela giovane
Justin Mauriello	Nonno di Lucio
Angela Solla	Nonna Carmela
Mariano Montesano	Tonio
Gennaro Cicale	El Napolitano

LOCATION

Siti archeologici

Terme di Baia,
Antro della
Sibilla, Castello di
Baia, Tempio di
Apollo, Tempio
di Diana

Comuni

Castel Volturno
Cancello ed Arnone
Giugliano in Campania
Lago Patria
Cuma
Torregaveta - Monte di Procida
Bacoli - Capo Miseno
Pozzuoli - Rione Terra
Napoli - Bagnoli

SINOSI

Daniele, dodicenne di Castel Volturno, sta per perdere sua nonna che vive a 40 km di distanza, a Bagnoli nei Campi Flegrei, la sua ultima volontà: mangiare una mozzarella fatta dal figlio, il padre di Daniele, allevatore di bufale. Il ragazzo decide di accontentare la nonna ed intraprende un viaggio, prima in motorino e poi a piedi, in compagnia della sua crush, Martina. Il viaggio diventa un percorso alla scoperta di se stesso e al tempo stesso una via di fuga dalla realtà. Alla morsa della droga e dell'emarginazione sociale, al clan di spacciatori, di cui rischia di diventare corriere e da cui viene iniziato al precoce uso del crack, si oppongono incontri impreveduti con persone non comuni ed esperienze paranormali, che affiorano con insistenza scatenando in Daniele ricordi di un'età felice dimenticata troppo presto o addirittura mai vissuta. Su tutto aleggia la misteriosa presenza di una donna che appare in diverse vesti ed età e che sembra affiancarlo nel suo viaggio verso la libertà.

NOTE DI REGIA

Il lavoro, che doveva essere un cortometraggio, si è rivelato ricco di sfaccettature e nuance tanto da decidere di ampliarlo alla creazione di un lungometraggio.

L'opera cerca di amplificare la realtà del dramma cinematografico con un occhio al neorealismo, che emerge anche dalla scelta di affiancare ai protagonisti e alcuni attori di spicco, attori in massima parte non professionisti, individuati nel loro contesto quotidiano e dalla fotografia impietosa della condizione di emarginazione e di disagio sociale delle aree a nord di Napoli, nel casertano, soprattutto di Castel Volturno e dintorni, per poi descrivere i Campi Flegrei, come la terra di salvezza e di redenzione di un viaggio ideale.

Discorso centrale: la condizione di forte rischio e di potenziale devastazione che vivono i nostri adolescenti, soprattutto quelli che oggi si affacciano alla vita, cresciuti nella frenesia della mobilità di genitori sempre in corsa – assenti, spesso divorziati, disperati, che hanno smarrito la rotta della genitorialità – nella più assoluta incomprensione nel mondo che non ha più regole e valori, un mondo digitalizzato e "socialized". Le seduzioni, le dipendenze e i guasti psicologici che trasformano la vita di questi ragazzini in un inferno: delineando una società di bulli in competizione per la griffe, il cellulare, la curva da stadio, l'anoressia da app che filtra forme e liscia pelle creando cloni perfetti, un mondo impossibile ma concretamente virtuale, che si sostituisce al mondo reale fatto di affetti e relazioni umane.

La descrizione dei luoghi e delle situazioni più tipicamente criminose è compressa in poche scene fondamentali alla narrazione, piuttosto è la possibilità di redenzione e salvezza che spinge a raccontarne la storia.

Nel viaggio che Daniele intraprende con la sua crush Martina, a sua volta vittima di una latente anoressia e socialnetwork addicted, colleziona incontri che passano dall'aggressione fisica alla perversione, dalla seduzione delle droghe al rischio del sesso violento, dello stupro, ma allo stesso tempo incontrerà personaggi positivi e particolari che gli apriranno la riflessione sui valori più importanti dell'esistenza.

Il culmine della narrazione è nella presenza ricorrente della nonna che si presenta a lui in età e aspetti della sua vita trascorsa: un passato da ragazzina che risale agli anni 40 del post-guerra, i '50 di una Pozzuoli ancora verace (ambientata nel borgo fantasma del Rione

Terra), i tardi '60 della rivoluzione e liberazione sessuale dei moti giovanili sessantottini.

Con difficoltà il ragazzo riconoscerà in questi incontri la nonna e comprenderà che in realtà lei non lo aspetta più, e che le sue manifestazioni rappresentano l'assunzione di responsabilità che aveva avuto in vita verso il nipote, il loro legame di profonda complicità che continua anche dopo la morte.

Così una sorta di ritorno è possibile se spinto dall'amore: un legame esiste anche dopo la morte, i cari sono sempre lì a salvaguardia di quelli che restano.

Daniele scoprirà in una sorta di surreale riunione familiare il corpo della nonna alle spalle di commensali che brindano in armonia, emersi da un ricordo di un'infanzia felice e presto finita con la separazione dei genitori. Solo in quel momento si risveglierà dal viaggio brutale vissuto con la sua prima dose di crack sommando l'esperienza "onirica" alla consapevolezza che è arrivata l'ora di scegliere se vivere una vita vera o morire al mondo che lo sta uccidendo.

L'innesto di brani d'autore, una colonna sonora che ha lo scopo di narrare e sostenere lo sviluppo del racconto si pone come elemento essenziale alla pari di una fotografia ricercata e di grande qualità cinematografica, con l'utilizzo di immagini anamorfiche, di colori e contrasti intensi, luci diegetiche contrapposte alla luce ambientale dei mesi caldi e movimenti di macchina che spaziano dall'ansiolitico al carrello classico, che accompagna la camminata della giovane coppia nel suo viaggio attraverso l'area flegrea, restituiscono immagini potenti e di grande seduzione fino a porsi come quadri di una realtà assurda ma carica di bellezza pur se presa nella sua piena drammaticità.

BIO



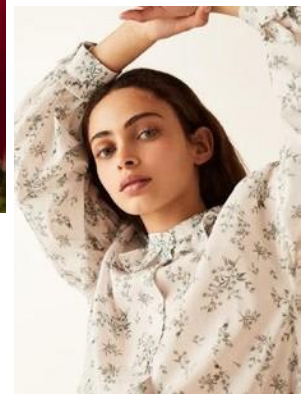
DANIELE AIELLO

Daniele da piccolo ha posato come modello per marchi come Richmond e Gaelle Paris, molte affissioni l'hanno visto protagonista. Le sue inclinazioni personali verso il calcio e la recitazione ben presto gli faranno spostare il focus verso nuove passioni fino ad arrivare sul set di "A muzzarell'" come protagonista, curato nella sua crescita artistica da Casting Kids e proposto dalla casting Naomi Sally Santangelo

MARTINA VARRIALE

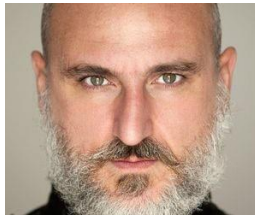
Martina è una top model del mondo kids fashion, sin dal suo esordio ha posato per editoriali (Style piccoli), scattato per marchi come PINKO, MSGM, AFTERLABEL, MONNALISA OFFICIAL, ha sfilato al Pitti Bimbo e tra le sue esperienze internazionali il cliente francese CYRILLUS. Ha maturato molta esperienza

sul set con spot televisivi che l'hanno vista protagonista (come Lelli Kelly). Il suo percorso artistico è stato accompagnato step by step dalla Casting kids Studios fino alla formazione e il coaching per il grande schermo a cura di Santangelo Media Studios.



PIETRO JULIANO

Inizia la sua attività nel 1995 con alcune compagnie locali di tradizione popolare continuando la formazione culturale negli anni formandosi e lavorando con diversi registi del panorama teatrale italiano e internazionale: con Gigi Proietti nella tragedia di "Romeo e Giulietta", Danio Mafredini in "Sallinger" di B.M. Koltes, con Massimiliano Civica-Teatro Stabile dell'Umbria, ancora sul dramma "Romeo e Giulietta" con Armando Punzo, con Olli Hauenstain (Svizzera) e Ives Lebreton (Francia) sul movimento corporeo, con Gay Pin Ang (Singapore) sul concetto dello Xing Zhe, arti orientali con il M° Tapa Sudana (Bali), con il regista M° Jurij Alschitz (Russia) e messa in scena di una riduzione dello spettacolo "Il Gabbiano" di A. Cechov, Carlo Emilio Lerici, Antonio Casagrande, Paolo Spezzaferri, Manuela Cherubini, Michele Del Grosso e tanti altri, approfondendo la conoscenza e lo studio della storia dell'arte con particolare attenzione ai classici e alla tradizione popolare napoletana. Contemporaneamente al teatro è presente in diverse produzioni televisive e cinematografiche lavorando con registi nazionali e internazionali tra i quali Stefano Sollima e Claudio Cupellini nella prima stagione della serie "Gomorra", Antonio Capuano, Gianpaolo Tescari, Roberta Torre, Marcello Sannino, Micheal Bay e tanti altri.



FRANCESCO VERDE

Francesco Verde si avvicina al mondo della recitazione dopo l'omicidio di sua sorella Gelsomina, vittima innocente di camorra. Ha partecipato a diverse serie televisive, e ha sposato il progetto di Diego Santangelo, perché mette in scena uno spaccato della realtà che viviamo, ma che viene difficile ammettere. Fra le esperienze maturate: "Gomorra", "Bastardi di Pizzofalcone 2", "The Divine" di Jan Schomburg, il film "Gelsomina Verde", "Bronx 80146".



ELVIRA PINTO

Selezionata come figurazione speciale nel film "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino, ha partecipato agli incontri laboratoriali con Michele Schiano di Cola, Roberto Latini, Chiara Guidi, Liv Ferracchiati, Donald Kitt e Danio Manfredini. Attualmente frequenta la Scuola Elementare del Teatro condotta da Davide Iodice a Napoli. Elvira Pinto, nata a Napoli nel 2000. Si diploma al Liceo Musicale Agostino Nifo di Sessa Aurunca, frequentando la classe di pianoforte. Entra a far parte dell'orchestra scolastica come violinista e in un secondo momento come violoncellista. Già affascinata dal mondo della musica, sviluppa interesse per altre pratiche artistiche, dall'arte contemporanea – facendo esperienza nella galleria d'arte contemporanea Toro Arte – al teatro. Frequenta dal 2018 la Scuola di Mimo Corporeo a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore. Contemporaneamente al biennio di mimo corporeo segue un corso di Dizione e Impostazione vocale a cura di Giuliana Pisano, ai Quartieri AIROTS. Consegue l'attestato del corso di perfezionamento in Teatro Pedagogia e Didattica presso l'Università Suor Orsola Benincasa nel 2019. Nel 2020 partecipa a un corso di approfondimento vocale dal titolo L'aver voce curato sempre da Giuliana Pisano.



ANNAMARIA MARIGLIANO

Nata, cresciuta e vissuta a Napoli, a Forcella, conciliando sempre lavoro, casa, figli e passione. Grazie al teatro ha avuto la possibilità di fare qualche comparsa, poi figurazioni speciali e alla fine dei veri e propri ruoli. Ha iniziato con Gomorra, poi con De Sica in "Fantasmi a Napoli", con Siani ne "Il giorno più bello del mondo", con Silvio Orlando ne "Il bambino nascosto", in "Mina settembre" con Serena Rossi e con Pierfrancesco Favino in "Nostalgia", con Lina Sastri ne "La casa di Ninetta" e nella serie "Mare fuori".

