

BREVE CURRICULUM REGISTA



Ha completato gli studi in Sociologia presso il Dipartimento di Scienze Sociali di Napoli con una specializzazione in Politiche Sociali e del Territorio.

Si forma come facilitatore nei processi bottom-up di rigenerazione urbana ed ha esperienza decennale di attivismo nei movimenti sociali urbani, come antropologo urbano e analisti delle politiche urbane e territoriali.

Autore di numerosi documentari a sfondo sociale e ambientale, dal 2008 al 2018 ha collaborato con cooperative sociali e organizzazioni non profit nel campo delle migrazioni e come formatore per l'infanzia adolescenti per la realizzazione di progetti multimediali per facilitare la trasmissione di nuove pratiche comunitarie e di integrazione.

Ha collaborato per diversi anni con l'emittente televisiva Insu^ con la quale ha realizzato documentari, reportage e videoinchieste nel napoletano e nell'Africa orientale.

Nel 2016, insieme ad altri colleghi, fonda ReCollocal - Piattaforma di rigenerazione urbana dal basso - con cui darà vita al progetto pluriennale "Transluoghi" una residenza artistico-formativa nelle aree interne del Cilento.

Nel 2017 studia cinema e direzione della fotografia a Napoli presso l'ASCI Cinema di Napoli. Dal 2016 lavora come Dop Freelance in progetti visivi come regista, montatore, cameraman e dop in collaborazione con privati, enti, associazioni e produzioni cinematografiche.

Nel 2019 ha curato la promozione di alcuni progetti per Matera 2019 Capitale della Cultura.

Nel 2020 lavora alla creazione dell'Ecomuseo del Bussento a Morigerati (SA) orientale come coordinatore e art director, progetto Borghi d'Italia finanziato dal Ministero della Cultura.

Nel 2021 è tra i coordinatori dell'Ecomuseo Urbano Diffuso di Scampia per il progetto Quartieri dell'Innovazione promosso dal Comune di Napoli con l'Assessorato alle Politiche Sociali e al Lavoro del Comune di Napoli e finanziato dai fondi Europei.

Nel 2021 è insegnante di MdP (macchina da presa) presso la Rea Academy di Napoli per il corso di cinematografia.

Nel 2021 ha diretto e fotografato il cortometraggio "Fino al mare" girato a San Giovanni a Teduccio (attualmente in concorso in festival nazionali).

Parla italiano, spagnolo, inglese, francese.

Biofilmografia di Pasquale Fresegna



Pasquale Fresegna, San Giorgio a Cremano, 8 Agosto 1993

Istruzione

Cresciuto in una casa vicino al Cinema municipale, inizia a pianificare il suo futuro nel mondo dell'Arte già all'età di 16 anni. Dopo il diploma, s'iscrive al Davimus di Salerno dove si laurea col massimo dei voti nel novembre 2015.

Sposta poi i suoi studi a Napoli dove si diploma nel Master "Cinema e Televisione" dell'Università Suor Orsola Benincasa e nel Corso di Sceneggiatura "Turning Point" (Scuola di Cinema ASCI). Dal novembre 2019 è iscritto alla Specialistica in Cinema dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Esperienza set

La prima reale esperienza sui set arriva nel 2016 con la Act Production, a cui fanno seguito diversi lavori su corti fatti con piccole case di produzione tra Napoli e Salerno. Nel 2019 viene impiegato per la prima volta su 2 lungometraggi (Il fronte interno, Querido Fidel). Nello stesso anno inizia la sua collaborazione come sceneggiatore per la Hammerhead Films e tre anni dopo (2022) è montatore video per uno studio fotografico di Casalnuovo e Social Media Manager per 4FunTv, network a tema pop attivo sia online che in televisione.

Lavori personali

Debutta alla regia con un corto scritto e realizzato in meno di 24 ore per il Kino Napoli 2018: "Rapemento", vincitore del Premio Giuria all'E-Fest 2019. Segue l'anno dopo "A Federico Fellini non piace il Pop", selezionato a vari festival, tra cui il ReFF di Catanzaro, e Menzione Speciale al Festival "I Corti sul Lettino. Cinema e Psicoanalisi" 2021 di Napoli. Nello stesso anno conquista il Best Student Script al Vesuvius International Film Festival con "Ulisse", lungometraggio scritto a quattro mani con Giovanni Chiariello.

A due anni dalla vittoria del bando per la residenza artistica organizzata da Art. 33 – Cultural Hub di San Giovanni a Teduccio (Napoli), "Fino al mare" vede finalmente la luce e ottiene subito la selezione al BCT 2022 (Benevento). Nei mesi a seguire, il lavoro diretto a quattro mani con Daniele De Stefano vince il riconoscimento come Miglior Cortometraggio assoluto alla XXVII edizione del prestigioso "Premio Penisola Sorrentina" e Miglior Corto italiano all'Absurd Film Festival di Milano e viene selezionato ad inizio 2023 alla XVI edizione di Tulipani di Seta Nera concorrendo nella categoria miglior corto e nel Premio Sorriso Anmil (infortuni sul mondo del lavoro).

Nello stesso anno debutta come autore teatrale co-firmando il libretto di "Cavalleria Vesuviana", musical delle Officine del Teatro San Carlo di Napoli che ripropone in salsa moderna la "Cavalleria Rusticana" di Mascagni.

Dal 2023 è nel campo della fotografia eventi (sportivi, artistici, culinari) del napoletano, come indipendente.

Poetica

Solitudine, incomunicabilità e disuguaglianze sociali sono le tre tematiche principali attorno alle quali si avvolge la poetica per intero di Pasquale Fresegna, sia nei lavori totalmente personali (Rapemento (2018), A Federico Fellini non piace il Pop (2020) e i micro-corti) sia nei lavori realizzati a quattro mani (lo script di Ulisse (2019-2020), Fino al mare (2022) principalmente nella scena dell'Orco) perché il regista campano riflette su un mondo sempre più diviso, parcellizzato, dove ogni singolo è incapace di capire e, allo stesso tempo, di farsi capire, appieno dagli altri.