

My Pana

TRAYECTORIAS / CAREERS



Solo apta para mayores de 18 años

En la jerga venezolana, “pana” significa muchas cosas: como sustantivo se refiere a un amigo, como adjetivo es una cualidad positiva. *My Pana* es una historia de inmigración y exilio, el retrato de un adolescente que debe adaptarse a una nueva sociedad.

Con una franqueza erótica, *My Pana* desnuda su ser desde la primera imagen. El director, cámara en mano, se inclina ante su modelo bajo la mirada punzante de las novelas de E. M. Forster. En un mismo parpadeo se conjugan el decadentismo, la reverencia pasoliniana por el cuerpo masculino, la posmodernidad, la libertad, la sexualidad, el exilio y las desigualdades sociales. Un bello joven inmigrante venezolano es retratado aquí por un pincel amoroso como si se tratara de un estudio de pintura en el que se bosquejan las particularidades de la forma, el color, la línea, la luz y la perspectiva. Se llega a una composición cabal del personaje mediante la excitación del descubrimiento de cada centímetro de piel, de cada mínimo gesto, de cada mirada anhelante.

Marina Locatelli

In Venezuela's slang, “pana” means many things—as a noun, it refers to a friend, as an adjective, it is a positive quality. My Pana is a story of immigration and exile, the portrait of a teenager who must adapt to a new society.

With erotic frankness, My Pana strips its being from the very first image. The director, camera in hand, bends before his model under the piercing gaze of E.M. Forster's novels. One single flicker blends decadentism, the Pasolinian reverence for the male body, post-modernity, freedom, sexuality, exile and social inequalities. A beautiful Venezuelan immigrant is portrayed here by a loving paintbrush as though it were a painting study in which the peculiarities of form, color, lines, light and perspective are sketched. The end result is a comprehensive composition of the character through the arousal before the discovery of every centimeter of skin, of every minimal gesture, of each eager look. ML

**PREMIERE LATINOAMERICANA
LATIN AMERICAN PREMIERE**

SANTIAGO GIRALT

Guionista, director, productor, actor, dramaturgo y novelista. Dirigió varios largometrajes que fueron exhibidos en festivales internacionales, entre los que se encuentran *Anagramas* (Bafici '14), *Primavera* (Bafici '16) y *Diarios queer* (Bafici '21).

A screenwriter, director, producer, actor, playwright and novelist. He directed many shorts that were shown at international festivals, including Anagrams (Bafici '14), Spring (Bafici '16) and Queer Diaries (Bafici '21).

Argentina, 2023, 14', Español - Spanish

D, G, E: Santiago Giralte / **F:** Connie Martin / **S:** Santino / **M:** Emisor / **P, PE:** Federico Carol, Santiago Giralte / **CP:** Los Griegos, The Open Reel / **I:** Alejandro Rey González, Santiago Giralte, Francisco Ortiz, Gregorio Barrios, Pedro Aggolia

The Open Reel. Cosimo Santoro

T +39 340 494 0351

E cs@theopenreel.com / open@theopenreel.com

W theopenreel.com