6th K.R. Mohanan Memorial International Documentary Festival 2023

Insight the creative group Palakkad

DOCUMENTARY FESTIVAL 2023: ജൂറിയുടെ പരാമർശങ്ങൾ

ഡിജിറ്റലിന്റെ വരവോടെ ഡോക്യുമെന്ററി, ഷോർട്ട് ഫിലിം രംഗം കൂടുതൽ പരീക്ഷണാത്മകമാവുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് 21 സിനിമകൾ ജൂറിയുടെ മുന്നിലെത്തിയത്.

ഭൂരിഭാഗം സിനിമകളും സാമ്പ്രദായികമോ, അതിലും പരമ്പരാഗതമോ ആയ ശൈലിയിൽ ഉള്ളവയും അമച്വർ സ്വഭാവം പുലര്ത്തു ന്നവയുമാണ്. ചില സിനിമകൾ വ്യത്യസ്തവും രസകരവുമായ വിഷയങ്ങള് അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആവിഷ്കാരത്തിൽ ഒരു പുതുമയും കൊണ്ടുവരുന്നില്ല.

താത്പര്യമുണർത്തിയ മൂന്നു സിനിമകളിൽ നിന്നു പുരസ്കാരത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് അപരാജിത ഗുപ്ത സംവിധാനം ചെയ്ത Jaagte Khwaab (Dreams Awaken) എന്ന സിനിമയാണ്. അനുദിനം ആന്തരികമായി, നിശബ്ദമായി അനുഭവിക്കുന്ന വിചിത്രമായ ആഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ചാണ് സിനിമ. ലിംഗപരമായ സ്വത്വ പ്രതിസന്ധിയെ കുറിച്ച് ഇക്കാലത്ത് സിനിമകള് ധാരാളമായി ഉണ്ടാവുന്നുണ്ടെങ്കിലും പുതുമയുള്ള ആവിഷ്കാര രീതിയാണ് ഈ സിനിമയുടേത്. റിയലിസത്തോടുള്ള പരമ്പരാഗത സമീപനത്തിൽനിന്നു മാറിയ ശൈലീവല്ക്കൃതമായ (Stylized) സമീപനമാണ് സംവിധായികയുടേത്. വീട്ടിനകത്തെ ലിംഗപരമായ സ്വത്വചർച്ചകളിൽ ക്യാമറയുടെ റോൾ :ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മറ്റു രണ്ടു സിനിമകളായ Drumming into Silence (Direction: Sreenath), How to Build a House out of Wreckage and Rags (Direction: Bernd Lutzeler) എന്നീ സിനിമകളെ ജൂറി പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കുന്നു.

DOCUMENTARY FESTIVAL 2023: CITATION BY JURY

It is when the documentary and short film scene has become more experimental, with the advent of the digital that these 21 films have come before the jury. Most of the films are conventional or even more traditional in style and have an amateurish feel. Some films present different and interesting subjects but do not bring any innovation in expression.

Out of the three films that have attracted interest, the film **Jaagte Khwaab (Dreams Awaken)** directed by **Aparajita Gupta** has been nominated for the award. The film is about the strange desire that is felt internally and silently on a daily basis. While there are many films these days about gender identity crisis, this film has an innovative way of expression. The director has a stylized approach that is different from the traditional approach to realism. The role of the camera in the discussions on gender identity within the home is significant.

The jury makes special mention of the two other films, **'Drumming into Silence' (Direction: Sreenath)** and **'How to Build a House out of Wreckage and Rags' (Direction: Bernd Lutzeler).**

S/d
P.K. Surendran
Jury

S/d
Rajesh Jame
Jury