

## #3 L'Eremo/La Presenza

L'Hotel Eremo fu costruito nel 1902 da **John Mason Cook**, per ospitare i turisti del *Grand Tour al Vesuvio*. L'albergo di lusso, in stile *liberty*, era dotato di 32 camere.



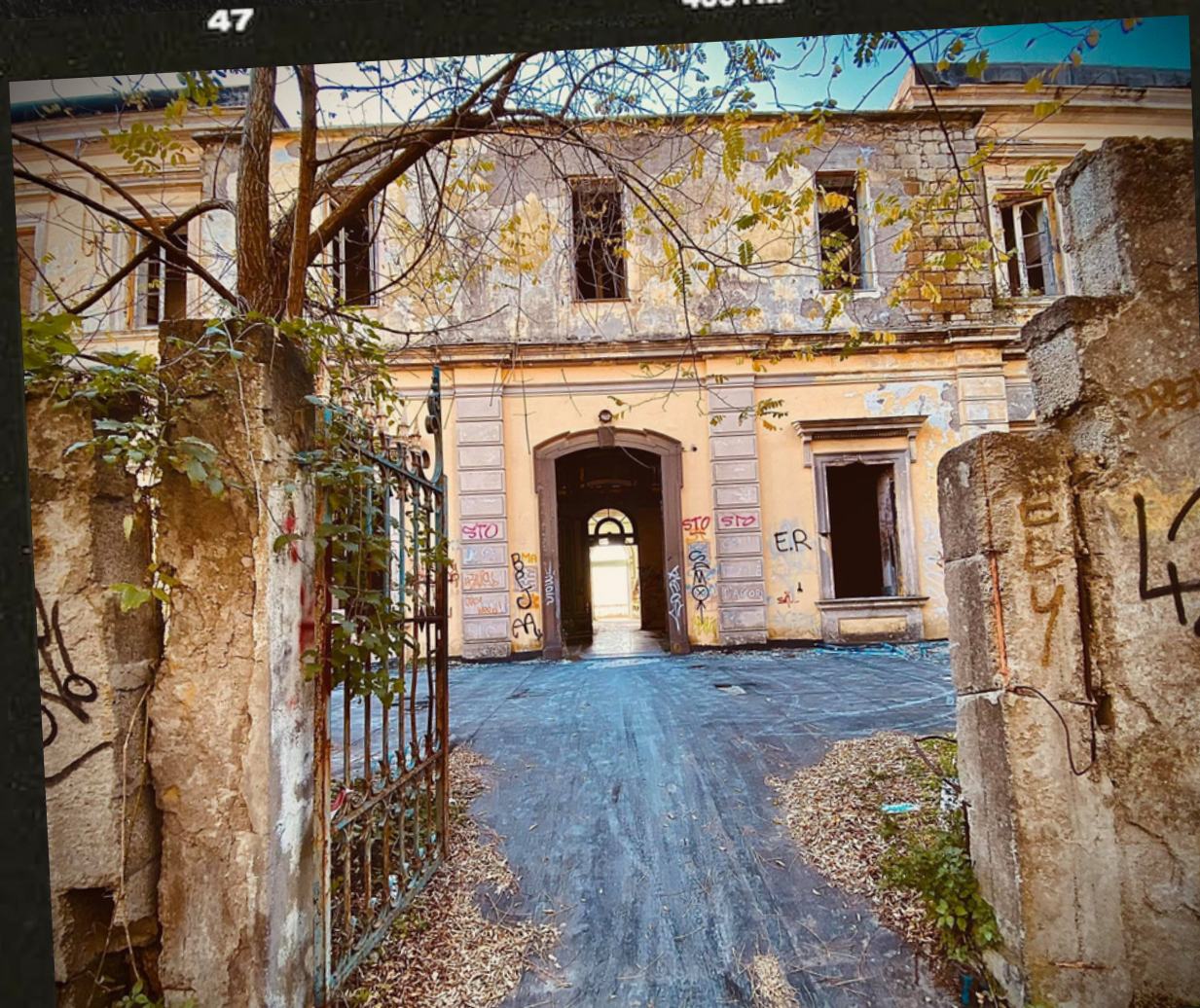
"C'è qualcosa qui!"



# La Storia dell'Hotel...

Si dice che l'**Hotel Eremo** fu edificato dove un tempo sorgeva una locanda addossata ad una chiesetta, abitata da un eremita, **Eremo**, il quale offriva ai turisti del *Grand Tour* frittate e coppe di *Lacryma Christi*. L'ultimo proprietario dell'Eremo risulta essere stato il commendatore **Mario Paudice** che rifiutò di vendere il complesso, relegando così l'antica e prestigiosa dimora all'oblio ed al totale abbandono.

"Non lasciarmi!"



# Il Soggetto

Due ragazzi annoiati, in cerca di una giornata diversa, si avventurano alla soglia di un vecchio hotel abbandonato da quarant'anni, ormai punto di ritrovo di sballati e pseudo sette sataniche. La mattinata passa tra scorribande, alcool e qualche tiro di canna. Ma nel pomeriggio, ancor prima che il sole possa calare, i due ragazzi cominciano ad avvertire un'inquietante e strana presenza all'interno dell'hotel.



"Sussurrava il mio nome..."

# Note di Regia

Il corto sarà un alternarsi di camere e stili differenti di ripresa. L'idea è di mixare drone, cellulare e camera fissa in modo visivamente piacevole.

- Il Drone darà l'immersione all'arrivo nell'Hotel. Ci racconterà la struttura, più che i personaggi.
- Il cellulare avrà il compito di raccontare i due ragazzi. Sentiremo le loro voci quasi solamente tramite telefono.
- La camera fonderà ambienti e personaggi. Sarà il punto d'incontro delle due forme di narrazione. Ci permetterà di vivere entrambi i personaggi e le location con inquadrature larghe e ad ampio respiro.



la "Camera" potrebbe essere sempre il cellulare, ma in orizzontale, con supporto di **Gimbal** per fonderla

*meglio con l'armonia della stabilizzazione tecnica del drone*

