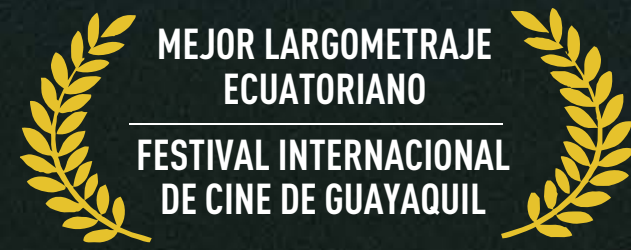


BIFF 2020

BUSAN International Film Festival

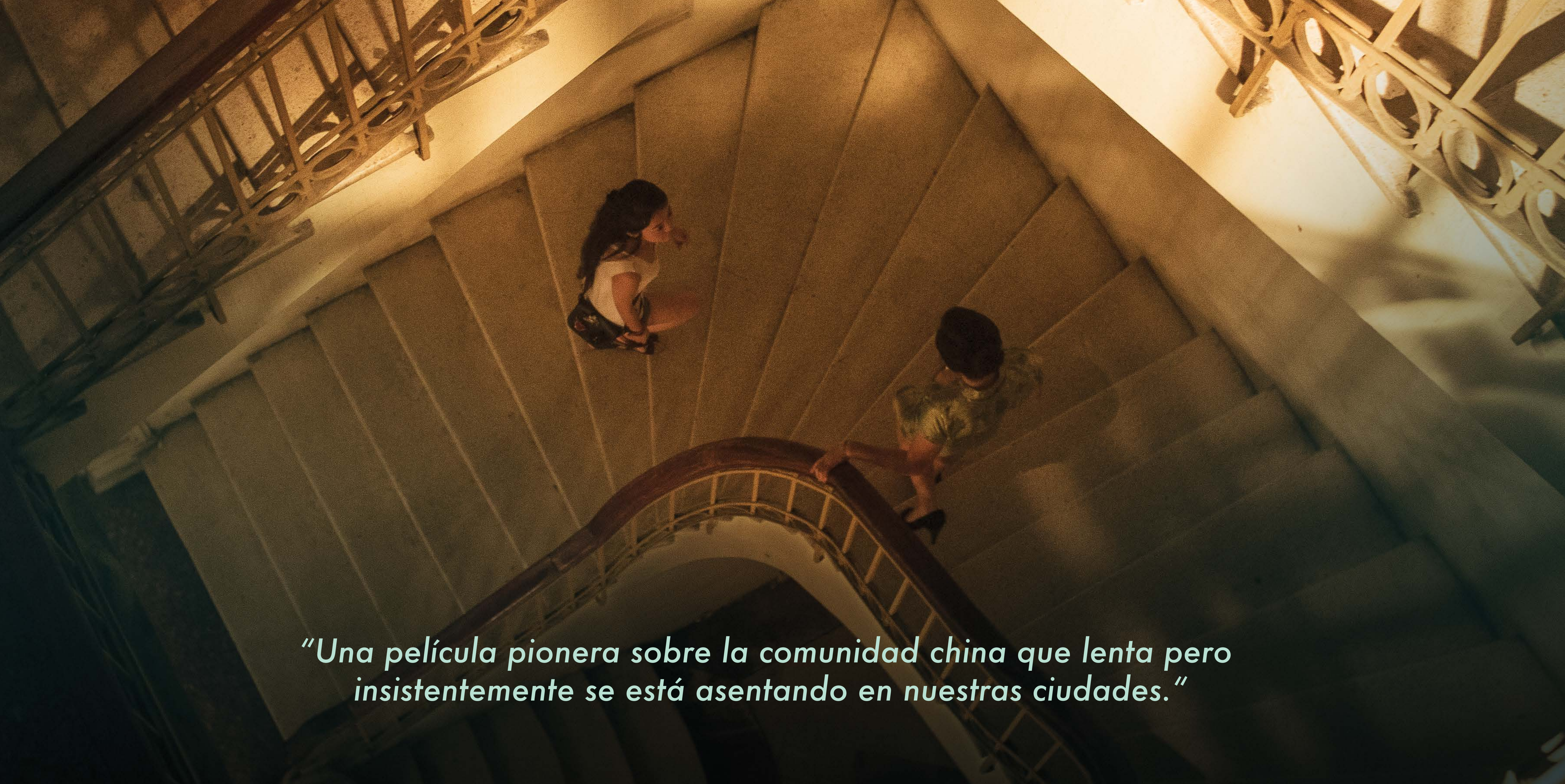


大阪アジア映画祭
**OSAKA
ASIAN
FILM
FESTIVAL
2021**

空

VACÍO

UNA PELÍCULA DE PAÚL VENEGAS



“Una película pionera sobre la comunidad china que lenta pero insistentemente se está asentando en nuestras ciudades.”



SINOPSIS

LEI y WONG llegan clandestinamente a Ecuador, ella tiene un solo objetivo, Nueva York, mientras que él solo anhela traer a su hijo de China. Pero el destino de ambos está en manos de CHANG, un mafioso bipolar que se obsesiona con ella y utilizará su poder para ponerles en una encrucijada, juntos lucharán por conseguir su libertad. VACÍO retrata la experiencia emocional del migrante en la búsqueda de sus sueños y su lucha por preservar su dignidad.



NOTA DEL DIRECTOR

Desde los años ochenta, una nueva ola de migrantes chinos ha venido estableciéndose alrededor del mundo. Durante la última década, muchos han llegado a Ecuador a quedarse permanentemente o de forma transitoria hacia un siguiente destino, como los EEUU. No todos migran por razones económicas, muchos son enviados a engrandar sus comunidades, convirtiéndose en peones de una estructura más poderosa. Otros tienen motivos existencialistas, como la presión de vivir en la China moderna, un medio ambiente cada vez más contaminado, o el sentirse abrumados por el tamaño de su población. Realicé el casting de los personajes principales de la película dentro de la comunidad china de Guayaquil. A través de estos actores naturales, quienes son a su vez migrantes, exploro las emociones y experiencias reales que dan forma a los personajes del film. Al mismo tiempo, también miro la angustia y desesperación del inmigrante cuando contempla la incertidumbre del futuro. Veo VACÍO como una película sobre el subconsciente de todos nosotros, donde las miradas dicen mucho más que las palabras. Es el viaje emocional de una mujer luchando por superar las barreras de una sociedad machista y corrupta. Me interesa ver cómo la audiencia apreciará la libertad individual del personaje principal, LEI, así como su relación contrapuesta con CHANG, un hombre machista, con poder y un espíritu solitario. La condición de ambos presenta un reto a la audiencia al explorar los límites de su propia empatía. La identidad de la película va a variar dependiendo la audiencia, dentro y fuera de China, y ése es mi mayor reto como director. Quiero creer que mi película no va y no puede ser comprendida de una sola manera, tal vez ahí radica el carácter propio de VACÍO.



“ Una película pionera de la minoría china que lenta e insistentemente penetra nuestras localidades ”

BIO-FILMOGRAFÍA

Paúl Venegas - Ambato – Ecuador
Director - Productor - Guionista.

Fundo Xanadu Films en el año 2003. Se inició como guionista y productor de la serie "Rumbo a Xanadu", realizada en Turquía, Irán, Pakistán y China. Ha co-producido internacionalmente largometrajes de ficción y documental. Su opera prima en documental fue con el largometraje "Alberto Spencer, ecuatoriano de Peñarol". VACÍO es su opera prima en ficción. Es productor de "Todo sobre mi mate" 2013. "La Llamada" 2012, "Defensa 1464" 2011. "Cuando me toque a mi" 2008. Actualmente desarrolla su segundo largometraje como director "El sonido del silencio" y las series "La era de la ambición" y "Latinoamerica maginada".





BIO-FILMOGRAFÍA

Esteban Schroeder - Montevideo, Uruguay
Co - productor

Es realizador y productor cinematográfico. En 1981 creó el Centro de Medios Audiovisuales, CEMA y desde allí acompañó el surgimiento de la expresión audiovisual uruguaya, participando en diferentes producciones alternando los roles de fotógrafo, guionista, productor y realizador. Desde CEMA fue productor de *La Historia Casi Verdadera de Pepita la Pistolera*, obra de Beatriz Flores Silva y de Patrón, película de Jorge Rocca, realizada en coproducción con el INCAA, Argentina, en 1992. En el año 2000 presenta como director y productor, *El Viñedo*, un thriller inspirado en un caso real, que tuvo buena acogida por parte de crítica y público. En el año 2002 se traslada a Chile alternando su actividad profesional en unitarios televisivos, con la docencia en diferentes escuelas de cine de Chile. En 2004 es nombrado director de la Escuela de Cine de la Universidad ARCIS, cargo que ocupa hasta mayo de 2006, cuando se concreta el rodaje de *Matar a Todos*. En 2007 estrena *Matar a Todos*, un thriller político sobre la Operación Cóndor, que obtuvo importantes reconocimientos en prestigiosos festivales internacionales. En 2012 estrena, como productor ejecutivo, el largometraje animado (stop-motion) "*Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*", dirigido por Walter Tournier. En 2015 produce la serie "*Creer es Crear*", serie documental que aborda la realidad de los microemprendedores productivos en el país, emitida por Tevé Ciudad. En 2016 es co-director y productor de "*¿Por qué Uruguay?*", serie documental que aborda la situación de los nuevos migrantes en el país, emitida por la televisión pública uruguaya (TNU). Entre otros proyectos, está aplicado al desarrollo de un nuevo largometraje de Walter Tournier, "*Pueblo Chico*" (Stop-Motion) a realizar en el marco de un acuerdo de coproducción internacional.



CASTING

LEI

Fu Jing

WONG

Lidan Zhu

CHANG

Meng Day Min

VICTOR

Ricardo Velasteguí

MR. LU

Yin Baode

PING

Meizhen Deng

CHOW

Chen Jia Ji

CREDITS

DIRECTOR

Paúl Venegas

GUIÓN

Paúl Venegas y Carlos Terán Vargas

PRODUCTOR

Paúl Venegas

CO-PRODUCTORES

Esteban Schroeder (Uruguay)

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Isabel Pazmiño, Calé Rodríguez, Lexie Zhao, Fu Jing, Meng Day Min, Jeff Karram, Adolfo Novak, Camilo Torres.

PRODUCTORES ASOCIADOS

Isabella Parra, Cristina Elizarzu, Tommie Curran, Anshelo Velasco. Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Universidad de las Artes, Ecuavisa, Levector.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Simón Brauer

EDITOR

Felipe Guerrero

MÚSICA

Víctor Andrade

CASTING

Raúl Teba

SONIDO DIRECTO

Nicolás Fernández

DISEÑO DE SONIDO

Federico Moreira y Alejandro Grillo

DISEÑO DE PRO

Carla Santillán

LINE PRODUCER

Jessica Sedgwick y Calé Rodríguez

TECHNICAL INFO

AÑO:	2020
DURACIÓN:	92 min
IDIOMA:	Mandarin, Spanish, English
GÉNERO:	Drama — Suspense
LOCACIONES:	Guayaquil - Montevideo
PAÍS DE ORIGEN:	Ecuador — Uruguay
COMPAÑIAS PRODUCTORAS:	Xanadu Films, La Suma CineTV
ASPECTO:	4K
RATIO DE PELÍCULA:	2:1
SONIDO:	5.1 mix
FORMATO DE EXHIBICIÓN:	2K DCP
AGENTE DE VENTAS:	Helderland Films



CONTACTO

paulvenegas@xanadufilms.com.ec


 +593 9 99705915

VENTAS

Helderland Films

Helder DaCosta

helderdac@gmail.com

 +31 6 22314121

 @vaciolapelicula

 @vaciolapelicula

 @PelículaVacio

Xanadu
f i l m s



Programa
IBERMEDIA

LA SUMATM

 **lamayorcine**



INSTITUTO DE CINE
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

www.vaciolapelicula.com