



# METAMAZON

CAN ADILOĞLU

**BASIN DOSYASI**

# METAMAZON

---

<b>TÜR</b>	BELGESEL FİLM
<b>YÖNETMEN</b>	CAN ADİLOĞLU
<b>YAPIM ŞİRKETİ</b>	ARKASIRA FİLM A.Ş.
<b>YAPIMCI</b>	CAN ADİLOĞLU
<b>SÜRE</b>	44 DAKİKA
<b>ÇIKIŞ ZAMANI</b>	1 AĞUSTOS 2022
<b>FORMAT</b>	FHD (1080P), RENKLİ, 16:9
<b>DİL</b>	TÜRKÇE
<b>ALTYAZI</b>	İNGİLİZCE



## METASTATİK MEME KANSERİ

Meme kaynaklı tümörlerin diğer organlara yayıldığı en ileri meme kanseridir. Tam iyileşme sağlanamaz. Hasta hayatını kanserle sürdürür.



## SİNOPSİS

---

Metastatik Meme Kanseri (MMK) teşhisi almasıyla hayatı altüst olan Canan, hayatta yapmadığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan yaşamında bütün istediklerini yapmaya karar verir. Yakaladığı hayat sevinci ardından "iyi ki kanser olmuşum" diyerek Türkiye'nin ilk MMK derneğini kuran Canan, olağandışı bir şekilde hastalıkla 11. yılına girer.

## ÖZET

---

Yurtdışında yaşarken kanser teşhisi konan Canan, acilen Türkiye'ye döner. Hayatta kaçırdığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan hayatında her istediğini yapmaya karar verir.

Tedaviler ve ameliyatları atlattıktan sonra, erken evre meme kanserlerine göre çok daha komplike ve az bilinen bu hastalığı ele almak için Metastatik Meme Kanseri Derneği'ni kurar.

Dernek, telaffuzu bile güç olan bu hastalıkla mücadele eden kadınları tanımlamak için Metastatik'in MET'i ile mitolojideki savaşçı kadınlar Amazonların ismini birleştirerek METAMAZON terimini kullanmaya başlar. Metamazonlar yaşamı bırakmak yerine ona sıkı sıkı sarılan, mücadele eden, hayata sarılan, "kanserimi seviyorum" diyebilen kadınlardır.

MMK hastalığında 5 yılı hayatta tamamlama oranı sadece %20'yken, Canan'ın olağan dışı şekilde hastalıkla yaşadığı 7'den 11.yılına kadar rengarenk hayatı, hastalık süreci ve ilişkileri, tamamen hasta perspektifinden anlatılmaktadır.



Metastatik Meme Kanserinde 5 yılın ardından sağ kalma oranı %20'dir. METAMAZON, Canan Perdahlı'nın 11.yılına uzanan hastalığındaki 5 yılını gözlemleyerek olağandışı bir sürece tanıklık etmektedir.

## YAPIM NOTLARI

---

Meme kanseri 8 kadından birinde görülüyor. Sadece bireyi değil, ailesini, ilişkilerini, arkadaşlıklarını ve işini de etkileyen bir hastalık.

Öte yandan, kanserin korkutucu bir tabu olması, birçok insanın kanserin ismini dahi duymaya katlanamaması gibi peşin hükümler, hastalığa karşı toplumsal bilinç oluşturulmasının da önüne geçiyor.

Metamazon, tipik kanser önyargılarına klişelerle cevaplar veren bir belgesel değil. Filmin odağı dökülen saçlar, mutsuz, çaresiz hastalar yerine hayata herkesten çok bağlı, yaşamayı seven, kanseriyle barışık, mücadele eden kadınlar: Yani "Metamazonlar".

Meme kanserinin en ağır evresinin böylesine olumlu bir açıdan ele alınması ve seyirciye yansıtılmasının bazı önyargıların kırılmasına da katkı sağlayacağını düşünüyoruz. İzleyicinin seyretmekten keyif alacağı, gülümseyeceği, empati kurabileceği bir yapım sunduğumuz kanaatindeyiz.

Yönetmen Can Adiloğlu'nun filmin kahramanı da olan, Metamazon Derneği Başkanı Canan Perdahlı'yla kurduğu arkadaşlık, filmin yapım aşamasında en samimi ortamlara girmesine, gözlemlemesine ve çekmesine de olanak sağladı. Böylece seyircilere samimiyeti en yoğun şekilde hissettirebilecek bir film ortaya çıktı.

Olumlu bir bakış açısıyla, keyifle izlenebilen bir film olan Metamazon, Türkiye'de de metastatik meme kanserini odağına alan ilk belgeseldir.



*“Bugüne kadar Türkiye’de ben en çok 8 yıl yaşıyan hasta görmüştüm. İlk tanısını metastatik meme kanseri alarak 10 yıl benim gibi yaşıyan başka birisiyle karşılaşmadım.”*

Canan Perdahlı  
Metamazon Metastatik Meme Kanseri  
Derneği Kurucu Başkanı



# YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

---

Metastatik Meme Kanseri iyileşme şansı olmayan, hastanın yaşamının sonuna kadar kanserle yaşamak zorunda olduğu en ağır seviyeli meme kanseri. Hastaların 5 yılı tamamlama oranı sadece %20.

Metastatik Meme Kanseri Derneği'nin kurucu başkanı Canan Perdahlı'yla ilk tanıştığımız gün, konuyla ilgili bir belgesel yapma fikri ortaya çıktı. İlk düşüncem, Canan'ın ve derneğin desteğini alarak hastalığı kanserli kadınlar üzerinden anlatmak şeklindeydi.

Çalışmaların ilerlemesiyle konuya yaklaşımında değişiklikler oldu. Sıradan meme kanserine kıyasla, metastatik meme kanseri ömür boyu süren, kanserle yaşamayı gerektiren bir hastalık. Böylesine bir hastalığı sadece kısa bir hayat kesitinden ele almak hem bütünü görmemizi engelleyecek, hem de dünyada zaten yapılmış örneklerin bir tekrarı olacaktı.

Genel klişe olan "kanser, kemoterapi, saç dökülmesi, kanseri yendi" döngüsünden çıkmaya, hastalığa değil, yaşama odaklanmaya karar verdim. Canan'ın da onayıyla, onun hayatından geniş bir süreci çekmeye başladım.

Böylece Canan'ın hayatını filme almaya başladım. Belgesele başladığımız zaman Canan hastalıkla 7.yılına henüz tamamlıyordu. Türkiye'deki tek derneğin kurucu başkanı olmasına karşın, Canan hastalıkla en çok 8 yıl yaşayan birini görmüştü.

8, 9, 10 derken Canan'ı hastalıkla 11.yılına kadar takip ettim. Gözlemsel çekimlerle Canan'ın hayatı, ilişkileri, hastalığı ve dernek faaliyetlerini çektim. Hastalığını değil, doğrudan yaşamını odağa aldım. Zaten kanser de onunla birlikte yaşıyor ve geliyordu.

Belgeselde hastalığın ve tedavilerin tıbbi tanımları, doktorlar, psikologlar yerine tamamen hasta bakışına odaklanıldı.

İnanıyorum ki elde ettiğimiz içerik sadece Türkiye değil, dünya genelinde de önceden yapılmamış bir yere erişti. Bir sene daha yaşayacağı belli olmayan bir hastanın rekor seviyedeki yaşamı ortaya kondu.

# YÖNETMEN

---



## CAN ADILOĞLU

1980 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden İnşaat Mühendisi olarak mezun olmasının ardından, Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de Mühendislik ve Proje Yönetimi Yüksek Lisansı yaptı.

Üniversite yıllarından itibaren fotoğrafçılıkla ilgilendi. Farklı fotoğraf topluluklarında bulundu. Bir süre Zon Sitem fotoğrafları çekti. AFSAD'da ve Ka Atölye'de karma sergiler ve kitaplarda yer aldı.

Sinematek Derneği'nde aldığı eğitimlerden sonra belgesel filmle uğraşmaya başladı. Kamera, ışık, ses, kurgu dahil olmak üzere her alanda çalıştı. Türkiye'de ve yurtdışında çektiği belgeseller, farklı ülkelerde gösterildi.

Oyunculuk ve yazarlık eğitimleri aldı.

Ön yapım aşamasında olan ve kendi yazdığı, Türk-Yunan nüfus mübadelesi konulu Değiş Tokuş, yönetmenin ilk uzun metrajlı kurmaca filmi olacaktır.

### Filmleri:

- 2021 Şavşat Kahramanı (Belgesel Film)
- 2018 Bu Kadar Basit, Romanya (Belgesel Film)
- 2017 Tunus Kadınının Ekonomik Devrimi, Tunus (Belgesel Film)

# KÜNYE

## Yönetmen

Can Adiloğlu

## Yapımcı

Arkasıra Film A.Ş.  
Can Adiloğlu

## Kamera

Can Adiloğlu

## Kurgu

Şahin Yıldız

## Renk

Hakan Paliöđlu

## Asistan

Mine Nihan Arıkan

## Ses Kayıt

Can Adiloğlu

## Röportajlar

Canan Perdahlı  
Mehmet Celalettin Perdahlı

## Müzik

Waltz in A Minor, B150 - Chopin  
Nocturne Op. 55 No.1 - Chopin  
Nocturne Op.9 No.2 E Fl Ma- Chopin

## Teşekkürler

Canan Perdahlı  
Aylin Enginyurt  
Bayındır Hastanesi  
Burçin Tarhan  
Duygu Yaşar Adiloğlu  
Esin Özalp Öztürk  
Funda Coşkuner  
Güven Hastanesi  
Hava Tırpancı  
Hayri Çölaşan

## Katılımcılar

Ahmet Uđur Kar  
Atakan Enginyurt  
Aydan Perdahlı  
Aylin Enginyurt  
Aylin Tekin  
Betül Soyak  
Burcu Genç  
Burçin Tarhan  
Büşra Yetişir  
Can Adiloğlu  
Didem Yüksel Yılmaz  
Duygu Yaşar Adiloğlu  
Ecrin Enginyurt  
Elçin Biçer  
Ercüment Hayri Tekin  
Ezgi Duygu Bekdemir  
Fatma Kantarciođlu Yıldız  
Hava Tırpancı  
Mehmet Celalettin Perdahlı  
Mine Nihan Arıkan  
Orhan Murat Bahtiyar  
Pınar Tekin  
Saniye Öztürk  
Tuđba Özcan  
Yağmur Kaya Baran  
Yasemin Nazlı  
Yücel Ünlü  
Zeynep Fulya Azat  
Zuhal Satılmış

Metamazon  
Metastatik Meme Kanseri Derneği  
Karsu  
Mert Şahin  
Pelin Alios  
Turgut Satılmış  
Yücel Ünlü  
Zeynep Fulya Azat  
Zuhal Satılmış

# DİJİTAL DOSYALAR

Filmden Kareler, Poster ve Yönetmen Fotoğrafları  
<https://bit.ly/metamazon>



## İLETİŞİM



Arkasıra Film  
Hilal Mah. 695.Cad. No:1 Çankaya, Ankara  
mail@arkasira.net  
+90.312.408 00 00