

INDACO  
PRESENTA

Angela Ciaburri

Giuseppe Sepe

# HUB

sulla propria pelle

Un film di  
Francesco Barozzi



CON ANGELA CIABURRI, GIUSEPPE SEPE, BEATRICE SCHIROS, EMANUELE D'ANTONIO, MARCO MARZAIOLI, MARCO FREZZA  
REGIA FRANCESCO BAROZZI FOTOGRAFIA GIANPIERO PURICELLA MUSICHE ORIGINALI LUCA PERCIBALLI OPERATORE MARCO GHIRETTI  
SUONO IN PRESA DIRETTA ALBERTO FONTANA SOUND DESIGNER MATTEO CARBONE MONTAGGIO FRANCESCO BAROZZI E GABRIELE MANZO  
SCENOGRAFIA EMANUELE D'ANTONIO MAKE UP ERIKA POLTRONIERI E VIKTORIA VANDELLI ORGANIZZAZIONE GENERALE CRISTINA BERNARDI

PRODOTTO DA INDACO, FRANCESCO BAROZZI E GIUSEPPE SEPE

INDACO



Info: [cristina@indaco.com](mailto:cristina@indaco.com)

PRODUCED BY  
INDACO WITH FRANCESCO BAROZZI AND GIUSEPPE SEPE

# HUB

sulla propria pelle

DIRECTED BY FRANCESCO BAROZZI

## DETAILS

Genre	Drama
Year of production	2022
Nationality	Italian
Lenght	20'
Resolution	2k
Format	1.85:1
Sound	Stereo

## LOGLINE

Una coppia di precari vive in una roulotte ai margini della società. Mentre lui lavora anche di notte, lei, disoccupata e sempre sola, si sente invisibile e cerca un aiuto. Ma non sempre le intenzioni di chi si dimostra altruista sono le migliori.

## SINOSI

Beppe e Angela vivono in una roulotte nei pressi di una multinazionale che sprema i suoi dipendenti a ritmi infernali. Lui lavora di notte e rientra quando quando l'alba ha appena ceduto il passo al mattino. Lei si sente invece invisibile e aspetta la tanto agognata assunzione per poter finalmente lasciare quella vita. Delusioni e speranze precarie della coppia si trovano a fare i conti con una visita inaspettata che potrebbe cambiare ogni cosa.

## CAST

Angela	Angela Ciaburri
Beppe	Giuseppe Sepe
Bea	Beatrice Schiros
Raspadori	Marco Marzaioli
colleghi Raspadori	Riccardo Palmieri Christian Terenziani

Info: [cristina@indaco.com](mailto:cristina@indaco.com)

collega Beppe  
napoletani

Pablo Riccardi  
Emanuele D'Antonio  
Marco Frezza

general manager  
production coordinator

Cristina Bernardi  
Filippo Pedrazzi  
Gabriele Manzo

director  
story and screenplay  
cinematography

Francesco Barozzi  
Francesco Barozzi  
Gianpiero Puricella

camera operator  
camera first assistant  
boom operator  
gaffer

Marco Ghiretti  
Maria Golinelli  
Alberto Fontana  
Jacopo Mastrangelo

set decorator  
costumes supervisor  
wardrobe assistant  
make up - hair artist

Emanuele D'Antonio  
Emanuele D'Antonio  
Cristina Bernardi  
Erika Poltronieri  
Viktoria Vandelli

covid manager  
runner  
photographer

Filippo Pedrazzi  
Yared Ganzerli  
Carlo Foschi

editor

Francesco Barozzi  
Gabriele Manzo

editor assistant  
graphic title artist  
colorist  
sound designer  
VFX editor  
script consultant

Mattia Casotti  
Gabriele Manzo  
Chiara Coperchini  
Matteo Carbone  
Salvatore Palombella  
Natalia Guerrieri

technical equipment rental

Movieland s.r.l.  
Combo s.c.a.r.l.

original score

Luca Perciballi

Produced by INDACO with Francesco Barozzi and Giuseppe Sepe

## DIRECTOR'S STATEMENT

La storia di *Angela* e *Beppe* è la storia di molti lavoratori precari che oggi vivono - letteralmente - ai margini della società.

L'elemento centrale del cortometraggio è la roulotte, che segna un punto di confine tra il mondo del lavoro - il capannone, con i suoi turni, le campanelle, le pettorine gialle - e quello domestico, dove si trova il conforto dato degli affetti famigliari e dal riposo.

Tutto ruota attorno a questa non-casa, questo veicolo usato come domicilio, risorsa e gabbia per la coppia, riparo e gogna. È il simbolo di una vita in bilico, ferma ad un bivio, sospesa nell'incertezza più totale. Di questo infatti parlano, fin dalle prime battute, i due protagonisti, domandandosi cosa ne sarà del loro futuro, se ci sarà un contratto anche per Angela e per quanto durerà ancora la loro condizione.

La parola "*hub*" indica un punto di congiunzione, uno snodo: è utilizzata per indicare un luogo in cui arrivano e da cui partono le merci oppure per indicare uno spazio in cui le persone sostano in attesa di ripartire. Tutti questi significati entrano - letteralmente e metaforicamente - nel cortometraggio.

La situazione di Angela e Beppe non è una situazione né unica né isolata, attorno a loro abita infatti una piccola comunità di gente sradicata che vive alla giornata, radendosi la barba e preparando il caffè nel parcheggio, cantando una canzone per rendere tutto meno assurdo e più normale, o forse solo per consolarsi e dimenticare il presente per qualche istante.

Camper, roulotte, case mobili. Lo spazio angusto intrappola questi personaggi nell'ansia asfittica della sopravvivenza quotidiana, appesi a un filo, dipendenti dal rinnovo o meno di un contratto. Basta poco per farsi cacciare e perdere tutto, un piccolo ritardo, un lieve problema di salute, soprattutto con una pandemia in corso a rendere ogni cosa ancora più difficile.

Topi e degrado, un parcheggio deserto dove aspettare da sola il compagno, alla mercé di individui con intenzioni poco raccomandabili.

Quando Angela inizia a temere per la propria incolumità, consapevole del fatto che la parete di una roulotte, quando è notte, non è granché come difesa, esterna i suoi timori al compagno invitandolo a riflettere se rimanere e accontentarsi di un solo stipendio continuando a vivere in quel posto, oppure lasciare tutto e sperare di trovare da qualche parte una nuova opportunità. Beppe è convinto che le cose cambieranno, e che sia necessario attendere pazienti. Angela senza un lavoro, chiusa in quello spazio angusto e spesso da sola, si ritiene un'invisibile, la sua vita è in bilico, sospesa nell'incertezza più totale.

È questo il conflitto che incrina il rapporto della coppia e che aggrava ancora di più la loro angoscia, un conflitto che sotto le questioni pratiche nasconde in realtà una dimensione esistenziale che non prevede dei vincitori.

## FRANCESCO BAROZZI

*Director, screenwriter, film producer*

Francesco Barozzi nasce a Modena nel 1982.

Da autodidatta comincia molto presto ad occuparsi di scrittura e regia.

Con i suoi primi cortometraggi, in particolare con la trilogia *Diesis* ed *Ellie*, viene selezionato a Locarno, Bolzano e Milano.

Nel 2012 fonda insieme ad altri cineasti emiliani il collettivo Sisma Emilia, con lo scopo di unire vari talenti emiliani del settore cinematografico.

Nel 2014 il collettivo realizza *Tellurica – Racconti dal cratere*, film a episodi sulla tragedia del terremoto emiliano. Barozzi scrive e dirige l'episodio Anniversario con protagonisti il grande Roberto Herlitzka e il premio Mariangela Melato, Beatrice Schiros.

Sempre nel 2014, con il film-documentario *Tempo Vivo Tempo Morto*, autoproduzione no-budget firmata insieme al direttore della fotografia modenese Nicola Xella, vince la sezione Wild Card Italia all'Overlook Film Festival di Roma.

Nel 2018 il suo lungometraggio *L'ultima notte*, ispirato ad un fatto di cronaca locale e interpretato da Beatrice Schiros, Francesca Turrini e Giuseppe Sepe, rientra nella selezione After Hours al Torino Film Festival di quell'anno. La redazione di FilmTV lo inserisce tra i 10 migliori film italiani inediti del 2018. Seguono diversi riconoscimenti nell'ambito dei festival cinematografici.

Insieme ai suoi collaboratori, co-sceneggiando da questo momento in poi con Natalia Guerrieri, filma nel 2018 il cortometraggio *L'occasione di Rita*, interpretato da Beatrice Schiros, dall'attrice di grande esperienza e Coppa Volpi 2013, Elena Cotta, e "la Santa" de La grande bellezza, l'attrice Giusi Merli.

Nel 2019 è la volta del cortometraggio *Salse Connection*, con Miro Landoni, attore che vanta una lunga esperienza di recitazione in teatro e volto noto delle produzioni audiovisive.

L'attività trova modo di proseguire adattandosi alle nuove norme di sicurezza imposte dall'emergenza pandemica, e nel 2021 filma il cortometraggio *Hub - Sulla propria pelle* co-prodotto con Indaco. Protagonista è Angela Ciaburri, attrice in Gomorra, Yara e la serie televisiva Noi.

Nel 2022 *Hub - Sulla propria pelle* inizia il percorso di promozione nei vari festival cinematografici.

## FILMOGRAFIA

- 2022 **HUB sulla propria pelle** – short film  
with Angela Ciaburri - Giuseppe Sepe - Beatrice Schiros
- 2019 **Salse Connection** – short film  
with Miro Landoni - Gino Andreoli - Giuseppe Sepe  
Winner KINNO Room with a view - Russia  
Official selection Visioni Italiane 2020 - Italy  
Official selection SHORT to the Point 2020 - Italy  
Reggio Calabria FilmFest 2020 - Italy  
B.A. Film Festival - BAFF 2020 - Italy
- L'occasione di Rita** – short film  
with Elena Cotta - Beatrice Schiros - Giusi Merli  
Official selection Alice nella Città 2019 - Italy  
Official selection Cortinametraggio 2020 - Italy  
Pulcinella Film Festival 2020 - Italy
- 2018 **L'ultima notte** – feature film  
with Giuseppe Sepe - Beatrice Schiros - Francesca Turrini  
Official selection Torino Film Festival 2018 - Italy  
Official selection Cairo International Film Festival 2018 - Egypt  
Best thriller film award Yellow Fever Indie Festival 2018 - Ireland  
Best feature world award Ferrara Film Festival 2019 - Italy  
Best feature film award Fuori Mercato 2019 - Italy  
Showcase Emilia-Romagna - Ravenna Nightmare Film Fest 2019 - Italy
- 2014 **Anniversario / Tellurica** – Racconti dal cratere – short film  
with Roberto Herlitzka - Beatrice Schiros
- Tempo Vivo Tempo Morto** – feature film  
Winner “Wild Card Italia” at Overlook Film Festival 2014 - Italy
- 2013 **La Fuga del coniglio Sciupacose** – feature film
- 2008 **Diesis: Brevi dalla Società Liquida** – short film's trilogy
- 2007 **Pauline** – short film
- Ellie** – short film  
Winner at Ozu Film Festival 2007 - Italy

## CONTACTS

[francescobarozzi.director@gmail.com](mailto:francescobarozzi.director@gmail.com)

<https://vimeo.com/francescobarozzi>

## GIANPIERO PURICELLA

### *Cinematography*

Gianpiero Puricella nato a Modena nel 1983. Inizia il suo percorso professionale come grafico e animatore grafico freelance collaborando con diversi artisti e aziende. Dopo un'esperienza di web-tv dove sperimenta la fotografia sul campo, insieme ad altri giovani virgulti forma una piccola casa di produzione cinematografica a Modena producendo documentari, spot pubblicitari, format televisivi, cortometraggi e videoclip. Affinando nel tempo la figura professionale di direttore della fotografia grazie anche agli studi portati avanti nel tempo e la partecipazione a corsi e workshop con esponenti di massimo rilievo nazionale. Interessato da sempre alla sperimentazione su diverse discipline ha una spiccata predisposizione per il DIY, che ha portato nel 2007 a sviluppare progetti onemanband sotto lo pseudonimo di "ranefritte" curando interamente ogni singola parte di progetti personali.

## INDACO

Indaco è una Content Agency indipendente con sedi a Reggio Emilia, Milano, e, dal 2021, a Torino, dove è di stanza la divisione dedicata alle produzioni video di Juventus FC. Dal 2013 Indaco racconta storie indimenticabili attraverso esperienze visive di alto livello. A quasi 10 anni dalla sua fondazione, Indaco può vantare un ampio portfolio di clienti e di progetti diversificati. Velocità, efficienza e creatività sono le qualità che le hanno permesso di collaborare con brand internazionali dell'automotive, della moda, dello sport e non solo.

Grazie a un team che fa della dinamicità il suo punto di forza, Indaco è in grado di curare ogni aspetto della produzione: dall'idea creativa allo script, dalla direzione all'editing, passando per la motion graphic, garantendo un prodotto di alta qualità.

Per offrire ai suoi clienti un servizio completo, accanto alla divisione Film si affiancano la Unit Live e la Unit Digital, rispettivamente dedicate alle dirette streaming e alle strategie di promozione multi-channel.

## ANGELA CIABURRI

Angela Ciaburri nasce il 18 luglio 1988 a Salerno. Una volta diplomata, decide di trasferirsi a Roma, dove si aggiudica una borsa di studio presso l'Accademia Corrado Pani. Completa il percorso formativo in scienze giuridiche e nel frattempo incontra il maestro Renato Carpentieri, che la chiama in differenti progetti teatrali.

Si diploma al Teatro Stabile di Genova e ottiene la possibilità di "scendere in campo". Sotto la direzione di Lorenzo Loris recita in *Franco Quinto* di Dürrenmatt, mentre, guidata da Marco Sciaccaluga, appare ne *Il sindaco del rione sanità* di Eduardo De Filippo, con Eros Pagni.

Dopodiché, consegue la seconda laurea, in discipline delle arti della musica e dello spettacolo. In concomitanza, fonda la compagnia Randevù, mediante la quale avvia un percorso di ricerca e sperimentazione in ambito teatrale. Quand'è il 2015 interpreta il personaggio di Claudine nel *George Dandin o Il marito confuso* di Molière, con Tullio Solenghi, affidato alla regia di Mesciulam e prodotto dal Teatro Stabile di Genova.

Nel 2016 si sposta nuovamente a Roma e, in tale circostanza, debutta davanti alla macchina da presa. Conquista una parte ne *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini, in *Due soldati* di Marco Tullio Giordana, nonché nel fortunatissimo *Gomorra* di Stefano Sollima, Francesca Comencini e Claudio Cupellini. Per la terza stagione della serie tratta dal primo romanzo di Roberto Saviano, impersona Carmela, andando ad affiancare presenze consolidate dello show, da Marco d'Amore a Salvatore Esposito.

Si somma l'impegno in teatro per la compagnia Carrozzeria Orfeo con *Cous Cous Klan*, scritto e diretto da Gabriele Di Luca, Alessandro Tedeschi e Massimiliano Setti. Inoltre, collabora assieme al teatro capitolino Argentina. In tv per Cattleya e Rai dà il suo apporto a *Noi* di Luca Ribuoli, rifacimento italiano del drama americano *This is Us*, con Aurora Ruffino e Lino Guanciale. Qui porta in scena *Betta*, la moglie di Daniele (Livio Kone).