

LA JAULA DE COLORES



Escrito por
Matilde Carreón

Género
Thriller Psicológico

Formato
Largometraje - 110'

LA JAULA DE COLORES

“ Cuando la realidad es una prisión, la fantasía puede ser la única salida.

PERSONAJES PRINCIPALES

SAMANTHA (19): Samantha es creativa e inteligente, siempre le ha gustado leer y escribir. Pero es una joven con muchos problemas, la depresión y los impulsos autodestructivos son solo algunos de ellos. Samantha escucha los pensamientos de otras personas. Además toda su vida ha visto seres que nadie más ve, siendo esto muy duro para ella. Una noche su padre, el ser que más amaba en el mundo, muere en un accidente camino a recogerla de una de sus crisis y Samantha siempre se sintió culpable. Su madre, Ágata, suele alimentar esa culpa. Ahora Samantha no solo tiene tendencias autodestructivas, sino también suicidas, pues lo que más quiere es volver a ver a su padre.

DOCTOR REÁTEGUI (55): Un hombre conservador, serio y lleno de prejuicios. Un psiquiatra que ha ejercido durante décadas. Arrogante y narcisista, tiene la costumbre de abusar de su autoridad, le gusta estar al mando y tener siempre sus lentes limpios. Se podría decir que es una persona obsesiva y también compulsiva. Además, parece no tener capacidad para sentir empatía.

SANDRA (45): Psicóloga y terapeuta de arte, hace un par de años que trabaja en ese hospital, le gusta ayudar a las personas, también le interesa mucho la naturaleza humana y su relación con el arte. Viste ropa holgada y trenzas en el cabello. No cree que las mujeres del centro deban estar recluidas o medicadas constantemente. Cree en la posibilidad de mejorar diferentes tipos de enfermedades mentales, a través del arte y la filosofía.

DANIEL (22): Tiene aspecto juvenil, rostro dulce y cabello castaño corto. Samantha y él han sido inseparables de niños. Es una especie de guía espiritual, ángel o algo que la acompaña desde hace mucho tiempo para ayudarla a superar sus problemas causados por sus habilidades psíquicas, como leer la mente o tener sueños premonitorios. Daniel tiene una personalidad compasiva, empática y reflexiva.

FIORELLA (27): Tiene frecuentes delirios de persecución, sufre de paranoia. Tiene una personalidad bondadosa, le gusta ayudar, pero tampoco permite que nadie la trate mal. Es firme con temas que le importan y siempre mantiene cierta esperanza. Es una buena y considerada amiga.

PÚBLICO OBJETIVO

Edad: Adolescentes, adultos.

Intereses: Filosofía, psicología, fantasía, amor prohibido, empoderamiento femenino.

Personas con interés en temáticas de salud mental, personas afectadas por depresión, ansiedad, disociación, pérdida de contacto con la realidad o incluso aquellos que sufren un proceso de duelo no resuelto.

Ubicación: Global. Cualquier persona en cualquier parte del mundo podría sentirse identificado, ya que, además de ser un tema universal, el hospital está situado en un lugar a-temporal, no muestra una época específica ni un lugar específico.

LOGLINE

Una joven internada en un hospital psiquiátrico, tendrá que usar su creatividad para poder ser libre de los estigmas de una institución cuyo jefe encierra y abusa de varias mujeres con problemas de salud mental.

SINOPSIS

Tras la inesperada muerte de su padre en un accidente, Samantha, una creativa y sarcástica joven, es ingresada a un misterioso hospital psiquiátrico por un intento de suicidio. Allí recibe la visita de su amigo imaginario de la infancia, del cual siempre ha estado secretamente enamorada. Según los médicos, Samantha sufre de alucinaciones, pues tiene una imaginación extremadamente vívida y diversas fantasías invaden su mente constantemente.

Sin embargo, con el tiempo Samantha se dará cuenta que dentro del hospital existe un mal aún peor que sus síntomas, ya que no solo tendrá que enfrentarse a sí misma, al encierro y lo que conlleva una severa depresión, sino que también tendrá que desafiar al psiquiatra encargado del centro, quien utiliza sombríos métodos para lograr manipular a las pacientes de la forma más depravada posible. Además, el repentino suicidio de una de las internas y la posterior desaparición de su amigo invisible, hará que Samantha tema por su vida y se cuestione, tanto su tratamiento, como la realidad de sus fantasías.

¿Cuál es el límite entre la realidad y la fantasía? ¿Quién decide qué es ser normal? Estas y otras interrogantes se instalarán en la mente de Samantha, haciéndola reflexionar en un intento por descifrar su propia mente y finalmente conocerse. Todo mientras explora sus límites y combate sus peligrosos síntomas.

El confinamiento y las amistades que allí encuentra llevarán a Samantha a recorrer un viaje interno donde descubrirá que solo encontrándose a sí misma, podrá encontrar la forma de escapar de su impuesto destino y finalmente ser libre de descubrir los colores de su vida, más allá de las pastillas.

REFERENCIAS

Donnie Darko - Inocencia Interrumpida

En tono y la atmósfera y hasta temática (salud mental) podría asemejarse a Donnie Darko, un amigo imaginario, una perspectiva extraña de la realidad. Por otro lado, se daría en un contexto y espacio (hospital psiquiátrico) similar al Inocencia Interrumpida, donde el espectador sentirá la claustrofobia de nuestro protagonista al estar encerrado, pero en esta historia a la vez seremos deleitados por la imaginación y creatividad propia de una mente sin límites.

SÍNTESIS DE INTENCIONES

Tenemos como objetivo hacer una crítica a la segregación social que son víctimas las personas con problemas de salud mental y mostrar el punto de vista de una persona perteneciente a ese sector de la población estigmatizado. A partir de esta historia nos sumergiremos en la mente de alguien que experimenta la realidad de otra forma. Mostrando las dificultades que esto conlleva, los peligros a los que se enfrentan y la necesidad de otorgar más voz a este sector. Es un tema polémico, disruptivo, al ser también una crítica a la industria farmacéutica, pero al mismo tiempo es optimista, pues encuentra en la creatividad y en la autenticidad, formas de salir del estigma en el que puede uno estar inmerso. Y eso solo es posible conociéndose y aceptándose a uno mismo.

