

# Mali jaz

## FILMSKA/REŽIJSKA EKSPLIKACIJA

Inspiracija za delo je vzeta iz literarnega dela Zločin in kazen, katerega avtor je Fyodor Dostoevsky.

Cilj filma je ponazoritev dveh ekstremov gledalcu. En ekstrem je kritičnost do soljudi, na drugi strani pa je ekstrem kritičnosti do samega sebe. Kljub blodnjavi ponazoritvi problemov z okolico in samim sabo, želim ustvariti srhljivi učinek poistovetenja gledalca z osrednjim likom. S filmom želim uspostaviti občutek ali emocijo, da ta osrednji lik pravzaprav živi v nas vseh, potihom ali pa naglas.

Film naj bi predvidoma bil posnet digitalno, slika bi bila črno-bela, saj se mi izolacija barv zdi sinhrona z zgodbo.

Želim si, da bi končni rezultat bil bolj podoben cinematografiji, kot filmu. Vsak posnetek bi bil tako skrbno načrtovan in premišljen. Osrednji lik bo pripovedovalec zgodbe, posnetki bodo funkcionirali harmonično ali pa ekstremno kontrastno z dialogom.

Omenjenega osrednjega lika želim prikazati kot osamljenega in nekako odklopljenega od sveta, dodelila bi mu funkcijo zunanjega opazovalca. Zdi se mi, da bi črno-bele slike to lahko čudovito prikazala, prav tako sama uporaba in usmeritev svetlobe.

Želim delovati po filmski formuli 357+1.

V filmu bi se rada igrala z ikonami, indexi in simboli. Inspiracijo za to bom jemala iz slovenskega filma Zgodbe iz kostanjevih gozdov, avtorja Gregorja Božiča. Uporaba omenjenih se mi v tem filmu zdi izjemna in količinsko neverjetno velika.

Film oz. cinematografija naj bi torej bila pripovedna.

Gibanje v filmu bo večinoma fokusirano na motiv, kamero želim ohraniti nekako bolj statično, gibanje med posnetki pa bom definirala v postprodukciji.

Kar se tiče filmskega zvoka želim smiselno uporabiti tišino, zvočnih učinkov ne namerava uporabljati, kar se tiče ambienta še nisem odločena kako bi ga uporabila. Govor bo nekako vodilni del filmskega zvoka, razmišljam pa tudi o uporabi glabe, ki bi morda bila kontrastna vizualnosti.