

LA RED DE MEDIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO Y  
KIWIPRODUCCIONES AUDIOVISUALES PRESENTAN

# MUJERES CON GARRA



**“MUJERES CON GARRA”** relata la historia de un grupo de mujeres sobrevivientes de Cáncer de mama que se reúne para remar.

La práctica del remo en “Bote Dragón” previene la formación de linfedemas en los brazos de las mujeres que fueron operadas, ya que favorece al drenaje linfático en forma natural reemplazando, en algunos casos, las sesiones de kinesiología.

Por su parte, la técnica deportiva de remo en Bote Dragón es milenaria y proviene de la China. A partir de su implementación como actividad terapéutica, se forman en todo el mundo “equipos rosa” de mujeres sobrevivientes del cáncer, nucleados en la IBCPC <sup>1</sup>.

La idea de Nahuel Rosa nace en 2016, pero no es hasta 2018 que empiezan a remar en forma regular. Al principio lo hacen sentadas en banquitos con palos de escoba o en el borde de una pileta, luego consiguen un gomón prestado para remar en el Lago Nahuel Huapi, y finalmente se integran como subcomisión al Club de Regatas Bariloche.



A partir de ese momento, se ponen en campaña para comprar su propio “Bote Dragón”, difundir la actividad del remo y la importancia de la prevención y detección temprana del cáncer de mama. También participan en regatas y eventos relacionados con el remo, pero el mayor desafío es postular a Bariloche para ser sede del Campeonato Mundial de Botes Dragón.



---

<sup>1</sup> International Breast Cancer Paddlers Commission (“Asociación internacional de remeras con cáncer de mama”).

## TRATAMIENTO

El documental, en clave de **cámara testigo**, acompaña al grupo en sus prácticas, en las acciones que realizan para concientizar sobre la importancia de la prevención y en las gestiones que llevan adelante para ir logrando esos objetivos. Se narra la historia del grupo en forma fragmentada, alternando entrevistas realizadas a las integrantes del grupo, intercalado con material propio y de archivo de la siguiente cronología:

- 1) FORMACIÓN DE NAHUEL ROSA (Marzo 2018)
- 2) PRÁCTICAS EN EL GIMNASIO Y MUELLE DEL CLUB REGATAS
- 3) NAHUEL ROSA RECIBE UN GOMÓN PRESTADO
- 4) ACCIONES PARA JUNTAR FONDOS Y CONCIENTIZAR SOBRE PREVENCIÓN
- 5) GESTIONES PARA CONSEGUIR EL BOTE PROPIO (Marzo 2019)
- 6) PARTICIPACIONES EN REGATAS INTERNACIONALES (Julio 2019)
- 7) SUBSIDIO Y COMPRA DE SUS PROPIOS BOTES (Septiembre 2019)
- 8) DESPERTAR DEL DRAGÓN (BAUTISMO DE LOS BOTES PROPIOS, Noviembre 2019)
- 9) CONFLICTOS INTERNOS, SEPARACIÓN DEL GRUPO EN DOS (Diciembre 2019)
- 10) PANDEMIA MUNDIAL POR COVID-19 (A partir de abril 2020)
- 11) ACTIVIDADES DE CADA GRUPO POR SEPARADO (2021)

Esta línea temporal está atravesada por las entrevistas, centradas en dos ejes: El eje **PERSONAL**, a través del cual vamos conociendo cómo vivió esta historia cada integrante del Grupo y el eje **CIENTÍFICO**, en el que una Médica Especialista informa sobre el cáncer y comunica de qué manera el remo es beneficioso en el tratamiento y recuperación de la enfermedad.



## ESTADO ACTUAL DE LA PRODUCCION

La producción de este documental respondió a un esquema poco utilizado en la actualidad: Se trató de un proceso a largo plazo, en el que era imposible saber con certeza cuándo ocurrirían los hechos, por lo que no se podía armar un plan económico tradicional. Por eso fue fundamental el apoyo de la Universidad Nacional de Río Negro, a través de la Red de Medios, que nos permitió estar “siempre listos” para salir a grabar.

En este contexto, podría decirse que se trató de una **investigación** de entre 3 y 4 años, con registros audiovisuales esporádicos que eventualmente formarían parte del documental. No se considera que estos registros hayan sido “el rodaje”. Se trata de material que forma parte de la investigación (aunque con éste material se armó, por ejemplo, un primer teaser) <sup>2</sup> y también se utiliza como material “de Archivo”.



La etapa de Investigación se extendió hasta la separación del grupo en dos (9). Una parte formó la “Asociación Civil Nahuel Rosa de Botes Dragón”, mientras que la fundadora, seguida por algunas otras mujeres del grupo, optó por separarse e inicial la “Fundación Proyecto Nahuel Rosa”, ambas facciones, sumando nuevas integrantes. Este conflicto está retratado del documental y representa prácticamente la segunda mitad.

Entre fines de 2020 y 2021, se realizaron las entrevistas y algunas escenas adicionales para ilustrar aquello que no se registró durante el confinamiento por la pandemia mundial. Un **primer corte** fue alcanzado en Abril de 2021, y puede verse en el enlace correspondiente <sup>3</sup>.

Esta versión tiene Música y Gráficas de referencia, no tiene mezcla de sonido ni corrección de color, que son los procesos que faltan realizar, para los cuales estamos buscando financiación.

El **tráiler** actual puede verse aquí: <https://vimeo.com/681888845>

<sup>2</sup> <https://vimeo.com/359601738>

<sup>3</sup> <https://drive.google.com/file/d/1gN0ZNUoMHZ05zhuR41x23j8XxDxg5Nex/view?usp=sharing>

## CARTA DEL REALIZADOR



La historia de Nahuel Rosa se cruzó en mi camino por casualidad.

Mientras cursaba la Especialización en Comunicación Pública de la Ciencia, una de las profesoras comentó, como al pasar, sin darle demasiada importancia, que era integrante de “un grupo de mujeres sobrevivientes de Cáncer que se junta para remar”.

Esa simple frase alcanzó para intrigarme, así que después de clase, le pedí que me contara un poco más. Grande fue mi sorpresa cuando me contó que hay “equipos rosa” en todo el mundo, que se rema en “bote dragón” porque esa técnica es la que ayuda a prevenir los linfedemas en los brazos de las operadas, porque produce un drenaje linfático natural (posibilitando reemplazar las sesiones de masaje y kinesiología) y que estaban intentando organizar un encuentro internacional de botes dragón aquí, en Bariloche.

“Mujeres con garra” comunica a tantos niveles, que resulta difícil armar un guion certero. Toca orgánicamente aristas de temáticas muy diversas: la deportiva, la sanitaria, la turística y la científica. Combina lo informativo y lo aspiracional. Habla de la superación (al nivel de salud, a nivel emocional y a nivel deportivo) y está atravesado por cuestiones de género, problemáticas económicas (a medida que el grupo reúne recursos para la financiar la práctica del remo en bote dragón) y sociales (respecto de los conflictos que surgen dentro del grupo y que llevan a la fractura) que ocurren en cualquier gesta que un ser humano se proponga cumplir.



Esta universalidad de temas (y al mismo tiempo el caso puntual del que somos testigos) es lo que me atrapó y me llevó a querer retratar ésta historia, y estoy convencido que es un tipo de documental que le puede “servir” a mucha gente (si se me permite la expresión) mucho más allá del entretenimiento que pueda brindar a los espectadores.

  
Damián Leibovich