

Kino Katabasi

Lorenzo Carapezzi

Lorenzo Carapezzi
carapezzilorenzoi@gmail.com
+393440469702
@dottor.carapezzi (instangram)

SCHERMO NERO.

Sentiamo un CUCCHIAINO girato dentro una tazzina. VENTO in sottofondo.

KINO: cinema in russo []. Cinema-verità, metodo di ripresa cinematografica, inaugurato e diffuso da cineasti sovietici negli anni Venti, adottato poi negli anni Sessanta negli Stati Uniti per compiere interviste tra la gente senza predisporre alcuna scena, con l'intenzione e/o la pretesa di eliminare ogni carattere di finzione e di rendere obiettivamente la realtà.

CATABASI: s.f.[dal lat. *catabāsis*, gr. κατάβασις «discesa», der. di καταβαίνω «discendere»]. - **1.** Nella concezione greca dell'oltretomba, la discesa dell'anima del defunto nel mondo degli Inferi.

KINO CATABASI: s.f. - **1.** Un meraviglioso intercapedine.

STACCO.

1 EST. BAR - GIORNO

Seduti attorno ad un tavolo, davanti ad un muro mattonato, ci sono (da sinistra a destra): STANLIO, visibilmente annoiato; ETTORE, che il tavolo; FRANCESCO, che gira il cucchiaino ininterrottamente. Mentre Stanlio e Francesco conversano, Ettore rimane in silenzio a soffrire.

STANLIO
Allora, l'hai visto?

FRANCESCO
(scocciato, si ferma)
Cosa?

STANLIO
Il film.

FRANCESCO
Quale film?

STANLIO
Il film di cui tutti stano parlando ultimamente.

FRANCESCO
Ah, il "film dei film" intendi?

Ettore, contrariato, tira fuori una custodia con dentro il

necessario per girare dei drummini. Durante tutto il resto del dialogo, gira uno dopo l'altro drummini e li appoggia sul tavolo.

STANLIO
Esatto! Ieri sono riuscito a vederlo.
Tu l'hai visto?

FRANCESCO
Sì.

Silenzio. Francesco agita la tazzina mescolando il caffè. Guarda la tazzina e ignora Stanlio. Quest'ultimo, stupito, cerca di farsi notare con lo sguardo, ma Francesco non lo nota.

STANLIO
Vuoi sapere che ne penso?

FRANCESCO
(ancora più scocciato)
Sentiamo.

STANLIO
(indietreggiando con il busto e
pettinandosi la barba con le mani)
Io l'avrei fatto in modo diverso.

FRANCESCO
In che senso?

STANLIO
Dico che io l'avrei girato in un altro modo. Secondo me il regista non è riuscito a raggiungere quel cinema puro che voleva ottenere.

FRANCESCO
In effetti l'ho trovato molto marcato in certi punti, mentre in altri era lento e riflessivo.

Ettore, dolorante, si gratta la tempia.

STANLIO
C'è da fare i complimenti alla fotografia. SU-BLI-ME!

FRANCESCO
Non vedevo una luce così limpida da tanto. I volti degli attori erano

illuminati con cura.

Ettore si ferma, si china in avanti e rivolge lo sguardo verso il cielo.

STANLIO

C'è da dire, però, che l'attore era un cane a recitare.

FRANCESCO

Ma chi? Il "peggio del peggio"? Quello che ha recitato nel "film peggiore della storia del cinema"?

STANLIO

Lui!

FRANCESCO

Strano. Ti dirò, a me ha convinto, invece. Sembrava nato per quel ruolo. Si vedeva che sentiva la parte.

STANLIO

Ma tu l'hai visto in lingua originale o sottotitolato?

FRANCESCO

L'unica lingua che conosco è quella delle immagini.

STANLIO

Più lo guardavo e più ci trovavo qualche tocco kubrickiano.

FRANCESCO

Anche truffoniano.

STANLIO

Hitchcockiano.

FRANCESCO

Wellsoniano.

STANLIO

Griffiniano.

FRANCESCO

Chapliniano.

I due sospirano, intenti a trovare un'altra parola, ma si fermano. Si guardano dubbiosi. Ognuno si concentra. Silenzio,

sentiamo solo il VENTO. Ettore smette di girare l'ennesimo drummino. Li guarda felici, speranzoso che il discorso finisca lì. I due amici si guardo all'improvviso. Hanno pensato alla stessa cosa. Si guardano con un cenno di intesa, SBATTONO le mani sul tavolo, si alzano contemporaneamente e avvicinano lo sguardo.

STANLIO
Felliniano!

FRANCESCO
Felliniano!

Ettore, dal basso, li sente. Abbassa lo sguardo affranto. I due si siedono, sorridono e brindano con il caffè. SORSEGGIANO con gusto. Ettore torna a rollare.

FRANCESCO
E' chiaro che "il film dei film"
rappresenti la risposta alla nostra
epoca, corrotta e piena di malvagità.
Parla della vita.

STANLIO
Anticonformista e rivoluzionario.
Spasmodico quasi!

FRANCESCO
Intelligente, raffinato e controverso.

Stanlio e Francesco si alzano, si allontanano dal tavolo e continuano a parlare. Le loro VOCI si allontanano.

STANLIO (V.O)
Sentimentale, ma con un pizzico di
irreverenza.

FRANCESCO (V.O)
A tratti geniale, ma lapalissiano.

STANLIO (V.O)
Un amore platonico tra la vita e
l'autocoscienza.

FRANCESCO (V.O)
Irritante.

Le VOCI spariscono. Sentiamo solo il VENTO. Ettore smette di fare drummini. Prende la tazzina: beve il caffè tutto d'un fiato. Prende i drummini e, una ad una, le mette in bocca. Prende l'accendino, ACCENDE i drummini. Tira.

STACCO.

SCHERMO NERO.

Sentiamo TOSSIRE.

IMMAGINI DI SALE CINEMATOGRAFICHE CHE VANNO A FUOCO.

"THE END OF THE WORLD" - SYLVIA DEE

TITOLI DI CODA.

FINE.