

# KATALOG 2022

minikino

**INDONESIA  
RAJA 2022**

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA

<https://minikino.org/indonesiaraja/>

## DAFTAR ISI

PENGANTAR .....	3
IR2022 ACEH & PADANGPANJANG: BUDAYA, AGAMA, DAN PEREMPUAN.....	4
IR2022 BALI: RASIONALITAS MISTIS .....	5
IR2022 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA: RAGAM .....	6
IR2022 JAKARTA METROPOLITAN: PROFESI RELEVANSI EKSISTENSI .....	7
IR2022 JAWA BARAT: BUKAN SEMBARANG FIKSI.....	8
TENTANG PROGRAMMER 2022.....	9
JADI REKAN PEMUTARAN INDONESIA RAJA (FAQ).....	10
INDEX .....	11
PENGHARGAAN DAN UCAPAN TERIMA KASIH .....	12



## **PENGANTAR**

INDONESIA RAJA adalah program jaringan kerja film pendek nasional. Minikino menginisiasi program kerja tahunan ini pada tahun 2015. Tahun ini Indonesia Raja memasuki usia edisi tahun ke-8.

Agenda kerja Indonesia Raja dijalankan selama satu tahun, terbagi menjadi 3 tahapan proses. Tahap pertama adalah pelantikan programmer dan pembukaan pendaftaran untuk film pendek nasional. Tahap kedua adalah seleksi wilayah dan programming, kemudian tahap ketiga adalah distribusi nasional.

Rangkaian kerja ini dirancang untuk secara terus-menerus merangsang terbentuknya pondasi untuk kerja sama produktif di berbagai bidang lain, dalam skema yang lebih meluas lagi, baik dibidang media, kebudayaan maupun pendidikan.

Perjalanan gerakan Indonesia Raja selalu dievaluasi kembali dan mengalami pengembangan serta perbaikan secara terus menerus. Indonesia Raja secara berkesinambungan terus diteliti dan disempurnakan kembali. Setiap tahun, laporan diterbitkan dan menjadi bahan penelitian ulang untuk menyusun strategi tahun berikutnya.

Pada tahun 2022, Indonesia Raja melibatkan 6 programmer terpilih, yang kemudian menampilkan program dari 6 wilayah Indonesia. Program-program film pendek dari Aceh, Bali, Daerah Istimewa Yogyakarta, Jakarta Metropolitan, Jawa Barat dan Padangpanjang. Untuk tahun ini, Aceh dan Padangpanjang akhirnya disepakati untuk disatukan, menyiasati rendahnya produksi yang didaftarkan dari wilayah tersebut. Ke-lima program ini mempertegas kembali kekayaan budaya dan keberagaman masyarakat yang hanya dimiliki oleh Indonesia yang tidak terbandingkan dengan negara-negara lain.

Melalui film pendek, Indonesia Raja menyuarakan kembali pernyataan Bhineka Tunggal Ika, seruan ketika bangsa Indonesia bertemu dalam kepentingan untuk bersatu.

Saya atas nama tim koordinator, merasa terhormat mendapat kesempatan untuk bekerja sama dengan Muhammad Akbar Rafsanjani, Kardian Narayana, Rasyid Faqih, Nosa Normanda, Kemala Astika dan Wahyudha. Kami senantiasa berharap kerja sama ini terus semakin berkembang untuk tahun-tahun mendatang.

Salam  
Edo Wulia  
Koordinator Indonesia Raja 2022

## IR2022 ACEH & PADANGPANJANG: BUDAYA, AGAMA, DAN PEREMPUAN

Durasi total: 84:23 | Panduan usia: 13+

Film-film pendek yang terpilih tahun ini mengundang penontonnya untuk membaca tafsiran yang berbeda dari narasi arus utama tentang budaya, agama, dan perempuan.

Programmer

Aceh : Akbar Rafsanjani  
e : bbrjani@gmail.com  
IG : @akbarrafs  
Padangpanjang : Wahyudha  
e : wahyudha17@gmail.com  
IG : @Wahyudha17



### TAREK PUKAT

Muhammad Ammar Roofiif / Lhokseumawe, Indonesia / 2021 / Dokumenter / 21:39

Tarek pukat adalah sebuah metode menangkap ikan tradisional Aceh. Namun modernisasi menjadi tantangan. *Tarek pukat is an Acehnese traditional method of catching fish. Modernization provides a challenge.*

Awards/Screenings: indiskop festival 2021, dokumenter pilihan juri  
e: biascahayalazuardi@gmail.com

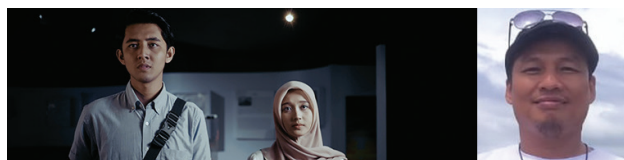


### IBU

Rici Viondra / Kabupaten Agam, Indonesia / 2021 / fiction / 21:04

Seorang ibu yang biasa tinggal sendirian, kedatangan anak laki-laki dan istrinya serta anak perempuan mereka. *A mother who always lives alone, faces the arrival of boys and his wife and their daughter.*

Awards/Screenings: Official Selection UI Film Festival kategori Film Fiksi 2021 // Official Selection Ball Makarya kategori Fiksi 2021 // Official Selection Jambi Film Festival 2021  
e: riciviondra1997@gmail.com



### SEMUA KARENA CINTA

Beni Arona / Banda Aceh, Indonesia / 2021 / fiction / 25:00  
Semenjak ibunya meninggal dalam bencana gempa dan tsunami, hubungan Alfi dan ayahnya menjadi renggang. *Since his mother died in the earthquake and tsunami disaster, Alfi's relationship and his father became tenuous.*

Awards/Screenings: Juara III Short Movie Competition Dtail Production Tahun 2021 // Juara II Festival Video Edukasi 2021

e: aga.production99@gmail.com



### MANYALAK

Rere Reza / Padangpanjang, Indonesia / 2021 / Dokumenter / 16:40

Buru Babi menjadi sebuah polemik dalam masyarakat Minangkabau dan pemuka agama. *Boar hunting becomes a polemic in Minangkabau society and religious leaders.*

e: rayhansyafiq39@gmail.com

minikino

INDONESIA  
RAJA 2022

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA

## IR2022 BALI: RASIONALITAS MISTIS

Durasi total: 67:02 | Panduan usia: 13+

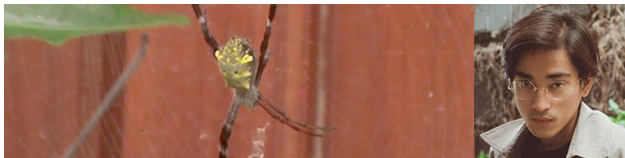
Ada hal-hal yang tak berwujud menggerakkan seluruh karakter dalam seluruh film-film pendek pilihan tahun ini. Dengan berbagai bentuk, hal-hal mistis dan spiritual ditafsirkan tanpa menjadi absolut.

Programmer : Kardian Narayana

e : [narayana.cotecx@gmail.com](mailto:narayana.cotecx@gmail.com)

IG: : [@cotecx\\_narayana](https://www.instagram.com/cotecx_narayana)

Fb : KARDIAN NARAYANA



### PUISI LUKA (the windmills never stopped)

Juan Bio / Bali, Indonesia / 2022 / Eksperimental / 05:13  
Seorang pemuda enggan datang ke pemakaman anjing dan kucingnya. Lalu ia merekam pesan untuk mereka.  
*A young man was reluctant to come to the funeral of his dog and cat. Then he recorded a message for them.*

e: [hi.huecolours@gmail.com](mailto:hi.huecolours@gmail.com)



### OBSESI

Dharma Sukawiyana / Bali, Indonesia / 2022 / Fiksi / 11:06  
Mike tak sengaja menemukan akun sosial media Olive yang membuatnya terpesona. Ia ingin mendapatkan hati wanita tersebut.

*Mike accidentally found Olive's social media account. He wants to get the woman's heart.*

e: [dharmasukawiyana@gmail.com](mailto:dharmasukawiyana@gmail.com)



### ON THAT DAY I MET MARRY

I Kadek Indra Agustina / Bali, Indonesia / 2022 / Fiksi / 08:53  
Daniel ditugaskan pamannya untuk menjaga sebuah humanoid. Dia jatuh cinta dengan humanoid tersebut.  
*Daniel was assigned by his uncle to watch a humanoid. Apparently, he fell in love with the humanoid.*

e: [indradcadenpasar@gmail.com](mailto:indradcadenpasar@gmail.com)



### ASTUNGKARA (May it happen by His will)

Anak Agung Ngurah Bagus Kesuma Yudha / Bali, Indonesia / 2021 / Dokumenter / 10:30  
Gung Aji dan Gung Byang, pasangan yang berumur tua di Bali, mencoba bertahan hidup di antara virus dan waktu.  
*Gung Aji and Gung Byang, an old couple in Bali, tried to survive through viruses and time.*

e: [agungyudhafilms@gmail.com](mailto:agungyudhafilms@gmail.com)



### BELAJAR DI KAMPUNG

I Made Suarbawa / Bali, Indonesia / 2021 / Dokumenter / 12:30

Pandemi Covid-19 memaksa Puspa Dewi, siswi sekolah dasar pindah belajar di rumah Neneknya di Desa Tukadaya, Jembrana.

*Pandemic Covid-19 forced Puspa Dewi, elementary school students moved to study at her grandmother's house in Tukadaya Village, Jembrana.*

Awards/Screenings: Denpasar Sineas Festival, Festival Dusun.

e: [id.mipmap@gmail.com](mailto:id.mipmap@gmail.com)



### KALA RAU WHEN THE SUN GOT EATEN

Medy Mahasena / Bali, Indonesia / 2022 / Fiksi / 18:50  
Sri mencari ayahnya di wilayah Karangasem ketika gerhana matahari total tahun 1983. Ketut menemaninya.  
*Sri was looking for her father in the Karangasem when the total solar eclipse in 1983. Ketut accompanied her.*

e: [satufrekuensi.films@gmail.com](mailto:satufrekuensi.films@gmail.com)

minikino

INDONESIA  
RAJA 2022

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA

## IR2022 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA: RAGAM

Durasi total: 59:19 | Panduan usia: 13+

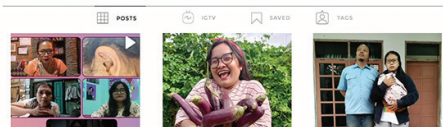
Pengolahan format dan cara tutur menjadi ruang impresi dan eksplorasi sineas dalam mengisahkan realitas semesta dalam keempat film pendek yang terpilih dalam program ini. Kekerasan domestik, stigma gender, konflik politik-agraria, dan krisis pandemi dituturkan ulang dalam ragam naratif klasik, pertunjukan kontemporer, hingga eksperimentasi format screenlife. Keragaman inilah yang mendorong urgensi topik melalui kesegaran sudut pandang.

Programmer : Rasyid Faqih

e : rasyidfaqih00@gmail.com

IG : @negativearc

Twitter : @negativearc



### ARISAN SIASAT

Erlina Rakhmawati / Yogyakarta / 2021 / Fiksi / 15:49

Arisan lewat panggilan video diadakan oleh para ibu arisan Gang Ketimun pada masa Covid-19.

*Arisan through video calls was held by ibu-ibu arisan Gang Ketimun in Covid-19 era.*

-

Awards/Screenings: Indonesiana TV, youtube @ budayasaya

e: erlinarakhmawati@gmail.com



### IBU ORA SARE (Sleepless Mom)

Cin Teguh / Yogyakarta / 2021 / Fiksi / 13:44

Menjelang Hari Ayah, Gogor mendapatkan tugas sekolah untuk menulis tentang ayahnya.

*Celebrating Father's day, Gogor got a school assignment to write about his father.*

-

Awards/Screenings: premiere di Layar Indonesiana JAFF 2021

e: ginteguh@gmail.com



### GERAJAK (Turmoil of the Season)

Ezra Cecio / Gunung Kidul, Yogyakarta / 2021 / Fiksi / 15:16

Gerajak adalah komite yang dibentuk untuk reformasi agraria di dalam bencana kekeringan dan kelaparan.

*The galage is a committee formed for agrarian reform in response for drought and hunger.*

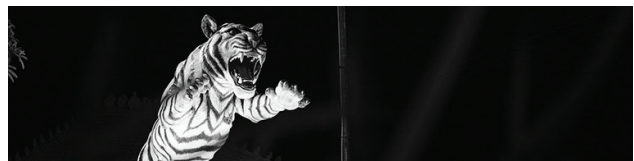
-

Awards/Screenings: Moving Image of the Year di MIP

Awards 2021 // 20 Besar Kategori Film Pendek di

Balimakarya 2021 // Nominasi Kategori Film Pendek Fiksi Terbaik di Himafisi Film Festival

e: agterplaasproduction@gmail.com



### JOGJA KRONIK

Wimo Ambala Bayang / Yogyakarta / 2020 / Eksperimental / 14:30

Pengalaman masa pandemi dari setiap seniman kolaborator (Wimo Ambala Bayang, M. Erlangga Fauzan, dan Arief Budiman).

*The experience of the pandemic era from each collaborator artists (Wimo Ambala Bayang, M. Erlangga Fauzan, and Arief Budiman).*

-

e: suketseger@gmail.com

minikino

INDONESIA  
RAJA 2022

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA

## IR2022 JAKARTA METROPOLITAN: PROFESI RELEVANSI EKSISTENSI

Durasi total: 57:51 | Panduan usia: 13+

Masyarakat modern membuat relevansi diri dari profesinya. 6 film pendek ini memaparkan profesi-profesi wilayah urban Indonesia, sebagai representasi dari eksistensi seseorang; pekerja freelance, ibu rumah tangga, penjaga parkir, maskot, dan caleg menjadi identitas diri orang-orang kota yang setiap hari harus dipertahankan atau kalah begitu saja.

Programmer: Nosa Normanda

e : nosanormanda@gmail.com

IG : @eseinosa



### SERPIH

Rizky Adhitama Rosandi / Jakarta, Indonesia / 2021 / animation / 08:09

Sebuah kebaikan dapat mengubah kehidupan dan perspektif orang dengan berbagai cara.

*Kindness can change the life and perspective of people in various ways.*

-

Awards/Screenings: Official Selection Brawijaya Movie Exhibition vol.8 2021 // Official Selection UPH Film Festival 2021 kategori Animasi  
e: serpih09@gmail.com



### BURN OUT

Thelma I. Santoso / Jakarta Selatan, Indonesia / 2021 / animation / 07:18

Raina, seorang digital artist menapaki karirnya di sosial media, mendadak viral dan mendapat banyak pekerjaan. *Raina, a digital artist climbed her career on social media, suddenly she went viral and got a lot of jobs.*

-

e: littleflamestudio@gmail.com



### ROBOT MOM

Abigail Joanna Kelly / Jakarta & Tangerang, Indonesia / 2022 / fiction / 09:00

Pada tahun 2030, Sisca berpikir, Robot Mom mungkin bisa menjadi figur ibu yang lebih baik.

*In 2030, Sisca thought, Robot Mom might be a better mother figure.*

-

e: elisha.imanuella@student.umn.ac.id



### JAMBONG & GONDONG

Monica Wijaya / Bandung, Indonesia / 2021 / animation / 07:08

Babe Jambong dan Bang Gondrong adalah tukang parkir umum di belakang sebuah mall besar di Jakarta.

*Babe Jambong and Bang Gondrong are public parking attendants behind a big mall in Jakarta.*

-

Awards/Screenings: Animakini 2021 - Pemenang 1 Animasi Tingkat Mahasiswa - 3D di kota Jakarta // Vidsee Juree Award ID 2021 - Finalist Top 10 di Indonesia  
e: fwensproduction@gmail.com



### LANTUN RAKYAT

Dwi Cahyo / Jakarta, Indonesia / 2019 / experimental / 05:16  
Saat Pemilu, poster-poster kampanye tersebar di jalanan Surabaya. Banyak penduduk kota Surabaya mungkin tidak peduli.

*During the election, campaign posters are spread all over the streets of Surabaya. Most residents of Surabaya City may not even care.*

-

e: wicaksibi@gmail.com



### NEBENG (Along The Road)

Dwi Santika / Surabaya, Indonesia / 2020 / fiction / 21:00  
Demi uang tambahan, Karyo seorang sopir truk terpaksa mengantarkan jenazah Tazbo pulang ke rumah dukanya. *For some extra money, Karyo the truck driver was forced to deliver Tazbo's dead body to a funeral home.*

-

Awards/Screenings: Shortlist 32 film pendek FFI 2021 // Indiskop Film Festival Jury Prize 2021 // Semi Finalist Festival Del Cinema De Cefalu Italy 2021  
e: heyho.hiba@gmail.com

## IR2022 JAWA BARAT: BUKAN SEMBARANG FIKSI

Durasi total: 58:16 | Panduan usia: 17+

Untuk menciptakan komunikasi yang efektif, kita perlu memiliki kemampuan mendengarkan. Karakter dalam film-film ini berusaha mengkomunikasikan apa yang mereka rasakan dan pikirkan. Ada yang berhasil, tapi ada juga yang tetap kebingungan sampai akhir. Selamat datang di negeri yang harmonis, penuh cinta dan humoris. Ini fiksi bukan sembarang fiksi.

Programmer : Kemala Astika

e : asthikakemala@gmail.com

IG : @kemalaasthika

Fb : kemalaasthika



### HARI SEBELUM PUASA (It All Ends On The Dining Table)

Aditia Santosa / Pangandaran / 2021 / Fiksi / 14:53

Feri dan Galih adalah dua orang kakak beradik. Mereka berdebat mengenai wasiat mendingang ibu mereka.

*Feri and Galih are siblings. They argue about the will of their late mother.*

-

Awards/Screenings: Pekan Raya Nenilai 2021

e: Creativelampu@gmail.com



### FUSION

Irvan Achmad, Rizaldy Bagas, Calista Aradea, Ice-Land / Bandung / 2022 / Fiksi / 10:00

Sepasang manusia yang bertanya dan bercerita dalam drama empat segmen.

*A human couple who asked and told stories in four segments drama.*

-

Awards/Screenings: Ganesha Film Festival 2022

e: roufynasution@gmail.com



### WHAT IT TAKES TO GET A SHOT

Dito Prasetyo / Jakarta Selatan / 2021 / Fiksi / 05:03

Ketika memerankan suatu adegan, Damar meminta sutradara menghentikan adegan demi mendapatkan shot terbaik.

*When doing a scene, Damar asked the director to hold the scene to get the best shot.*

-

e: prasetyodito12@gmail.com



### MAYBE SOMEDAY, ANOTHER DAY, BUT NOT TODAY

Bihar Jafarian / Bandung / 2021 / Fiksi / 23:05

Tiara terjebak dalam rumah tangganya sendiri. Ia rela untuk melakukan apapun untuk mendapat sedikit kebebasan.

*Tiara is trapped in her own household. She's willing to do anything for a glimpse of freedom.*

-

e: muhammadbihar@gmail.com



### SELAMAT DATANG DI INDONESIA (Welcome to Indonesia)

Azalia Muchransyah / Bogor / 2021 / Animasi / 05:15

Mari belajar mengenai Indonesia di tahun 20xx, sebelum warga Bumi pindah ke Mars karena sebuah pandemi berkepanjangan.

*Let's learn about Indonesia in 20xx, before the citizens of the earth moved to Mars because of a prolonged pandemic.*

-

Awards/Screenings: Begadang 2021 Nominee, Minikino Film Week 7, di Denpasar, Bali

e: melody.muchransyah@gmail.com

minikino

INDONESIA  
RAJA 2022

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA

## TENTANG PROGRAMMER 2022

Kerja sama antar programmer & Minikino sebagai koordinator Indonesia Raja bertujuan memperkuat jaringan eksibisi, diseminasi dan distribusi film pendek di Indonesia.

Jaringan ini membangun basis penonton film pendek nasional yang kritis berbekal wawasan literasi film, yang bisa memberi umpan balik kepada pembuat film. Selanjutnya, untuk memicu para pembuat film untuk membuat karya yang lebih baik lagi.

Kepentingan para pihak dalam kerja sama ini bertemu dalam sebuah kepentingan bersama dan selanjutnya untuk saling memberikan benefit yang mutual.

Dalam kerjasama ini, Minikino menghormati para programmer Indonesia Raja sebagai rekan kerja, dengan kedudukan yang setara. Para Programmer Indonesia Raja berhak untuk menentukan dan membuat berbagai keputusan dalam proses programming mereka masing-masing.

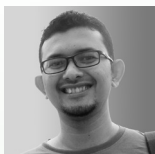
Sebuah kehormatan bagi Minikino untuk bisa bekerja sama dengan para programmer tahun ini.



### KARDIAN NARAYANA

IR2022 BALI  
e : narayana.cotecx@gmail.com  
IG : @cotecx\_narayana  
Fb : KARDIAN NARAYANA

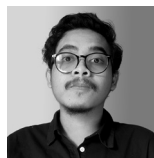
Kardian Narayana bekerja sebagai wartawan televisi selama enam tahun. Hingga saat ini masih bekerja menjadi jurnalis daerah di Buleleng untuk Kompas TV. Sejak 2017, bergabung dalam divisi film Komunitas Mahima, aktif memproduksi film pendek dokumenter maupun fiksi. Dan telah bekerja sebagai programmer Indonesia Raja sejak tahun 2019.



### AKBAR RAFSANJANI

IR2022 ACEH & PADANGPANJANG  
e : bbrjani@gmail.com  
IG : @akbarrafs  
Akbar Rafsanjani bekerja sebagai

direktur program untuk Aceh Film Festival. Ia merupakan koresponden asing untuk SINDie.sg, sebuah platform editorial yang mengamati budaya film Asia Tenggara, dan merupakan alumnus Asian Cinema Education Course "Film Criticism – Long Written Forms. Film Analysis, Essay and Review", sebuah program yang diinisiasi oleh Five Flavours Asian Film Festival.



### RASYID FAQIH

IR2022 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
e : rasyidfaqih00@gmail.com  
IG : @negativearc  
Twitter : @negativearc

Acid/Faqih, tertarik dan mulai mencintai film setelah menonton Laskar Pelangi di sebuah layar tancap di tepi pantai pulau Belitung saat usia 8 tahun. Ia kemudian belajar film lebih lanjut di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Telah bekerja menjadi Pre-Selection Committee dan Programming Team untuk Minikino Film Week sejak tahun 2021 sampai sekarang.



### NOSA NORMANDA

IR2022 JAKARTA METROPOLITAN  
e : nosanormanda@gmail.com  
IG : @eseinosa

Nosa Normanda adalah antropolog, filmmaker, producer, penulis dan pengajar. Ia pernah bekerja sebagai jurnalis internasional di Amerika Serikat, dan telah membuat belasan film pendek. Ia membentuk dan menjalankan MondBlanc Film Workshop, sebuah lokakarya film, media, dan bisnis di tahun 2019. Tahun ini ia akan membuat film panjang pertamanya sebagai produser.



### KEMALA ASTIKA

IR2022 JAWA BARAT  
e : asthikakemala@gmail.com  
IG : @kemalaasthika  
Fb : kemalaasthika

Kemala Astika bergabung dengan Komunitas Belajar Bikin Film di Yogyakarta sekitar tahun 2000 menariknya lebih serius memperhatikan kondisi perfilman di Indonesia. Ia kemudian mendirikan komunitas film Cinema Cirebon dan juga menjabat sebagai Direktur Festival Film Bahari. Ia bekerja sebagai programmer Indonesia Raja sejak 2018 sampai sekarang.



### WAHYUDHA

IR2022 ACEH & PADANGPANJANG  
e : wahyudha17@gmail.com  
IG : @Wahyudha17

Wahyudha terlibat berbagai produksi dan kegiatan apresiasi film di Sumatera Barat (2015-sekarang), CWW International Film Lab, Bali (2019), Dewan Juri Anugerah Makara Emas untuk kompetisi film pendek UI Film Festival (2019-2020), dan kurator pada program Semester Pendek oleh Kolektif Film (2021). Wahyudha bekerja sebagai programmer Indonesia Raja melanjutkan yang sudah dimulai di tahun sebelumnya untuk wilayah Padangpanjang.

## JADI REKAN PEMUTARAN INDONESIA RAJA (FAQ)

Sudah siap menjadi rekan pemutar program Indonesia Raja? Berikut adalah daftar pertanyaan-pertanyaan umum yang seringkali kami terima.

Proposal peminjaman program minimal 2 (dua) minggu sebelum tanggal acara. Minikino telah menyediakan formulir untuk memudahkan kerjasama peminjaman program Indonesia Raja.

### SIAPA SAJA YANG BERHAK MEMUTAR PROGRAM INDONESIA RAJA?

- Programmer Indonesia Raja
- Kelompok penggiat baik dalam bentuk badan perkumpulan/organisasi atau komunitas yang memiliki kegiatan pemutaran film pendek dan memiliki perhatian pada pertukaran informasi, pengetahuan dan budaya melalui film pendek.
- Festival film yang ingin menggunakan program Indonesia Raja sebagai sub-event tetap dalam acaranya.

### KALAU SAYA HENDAK MEMUTAR, SIAPA YANG HARUS SAYA HUBUNGI?

Silahkan mengisi form yang sudah disediakan. Setelah form terkirim, kami akan segera menghubungi anda.

### APA SAYARAT MINIMAL JIKA INGIN MEMUTAR PROGRAM INDONESIA RAJA?

- Memiliki tim kerja untuk mengorganisir kegiatan pemutaran film.
- Memiliki perencanaan jadwal yang jelas.
- Memiliki/mampu menyediakan tempat pemutaran yang representatif dan berpihak pada kenyamanan penonton.
- Memiliki/mampu menyediakan sarana teknis yang memadai; player (laptop dengan OS Windows), Proyektor dan layar.
- Mampu bertanggung jawab dan menjaga komunikasi dengan baik dengan para pihak yang terlibat.

### KENAPA PERMOHONAN DIAJUKAN MINIMAL 2 (DUA) MINGGU SEBELUM TANGGAL ACARA?

Karena kami perlu waktu untuk memastikan semua pihak yang terlibat menerima informasi acara ini. Para pihak ini termasuk semua filmmaker yang filmnya ada dalam program. Ini etika yang penting untuk menghargai karya yang dibuat oleh orang lain. Kami rasa (minimal) 2 minggu adalah waktu yang cukup dan tidak terburu-buru untuk:

- Para filmmaker atau programmer bisa merencanakan kehadirannya dalam acara atau ikut pro-aktif mempromosikan acara.
- Penyelenggara mensosialisasi/mempublikasikan acaranya dengan baik.
- Minikino sebagai koordinator untuk mempersiapkan teknis dan pengiriman material yang diperlukan.
- Penyelenggara acara melakukan persiapan yang lebih maksimal dan efektif.

### APA TANGGUNG JAWAB SAYA SEBAGAI REKAN PEMUTAR PROGRAM INDONESIA RAJA?

- Menjamin keamanan materi film yang dikirimkan oleh MINIKINO.
- Mengirimkan kembali USB materi film ke kantor MINIKINO di Denpasar, Bali.
- Mengirimkan Laporan kegiatan pemutaran film. (Daftar hadir, foto dokumentasi dan Artikel singkat.)

### APAKAH SAYA HARUS MEMBAYAR SEJUMLAH UANG?

Tidak ada kompensasi finansial dalam kerja sama ini. Biaya yang harus disiapkan adalah biaya pengiriman materi film dari dan kepada minikino. Dalam hal ini, kita akan bekerja bersama menekan biaya seminimal mungkin.

### BAGAIMANA JIKA PEMUTARAN YANG KAMI LAKUKAN BERBAYAR?

Semua pemutaran Program Indonesia Raja harus dilakukan secara gratis, tanpa ada pungutan biaya bagi penonton.

### APAKAH PENYELENGGARA BOLEH MELIBATKAN SPONSOR DANA?

Minikino mendukung penyelenggara untuk melibatkan support/dukungan dan sponsor dana untuk menutupi biaya operasional.

Selanjutnya, Minikino juga menghimbau (kalau memungkinkan) penyelenggara memperhitungkan sebagian dana sponsor untuk pembayaran screening fee kepada programmer & filmmaker yang terlibat.

Jumlah screening fee tidak ditentukan besarnya. Berapapun screening fee yang diterima, akan dibagi rata antara; seorang programmer, sejumlah film yang ditayangkan dalam program dan Minikino sebagai koordinator. Misalnya; 1 orang programmer + 6 film + Minikino, sehingga pembagian menjadi 8 bagian yang sama rata.

### FORMULIR PEMINJAMAN PROGRAM

<https://minikino.org/pinjamIR2022>

Selengkapnya di <https://minikino.org/indonesiaraja/menjadi-rekan-pemutar-indonesia-raja/>



## INDEX

### A

Abigail Joanna Kelly 7  
Aditia Santosa 8  
Akbar Rafsanjani 4  
AKBAR RAFSANJANI 9  
Along The Road. *See* NEBENG  
Anak Agung Ngurah Bagus Kesuma  
Yudha 5  
Andrew Linggar 12  
ARISAN SIASAT 6  
ASTUNGKARA 5  
Azalia Muchransyah 8

### B

BELAJAR DI KAMPUNG 5  
Beni Arona 4  
Bihar Jafarian 8  
BUKAN SEMBARANG FIKSI 8  
BURN OUT 7

### C

Calista Aradea 8

### D

Dharma Sukawiyana 5  
Dito Prasetyo 8  
Dwi Cahyo 7  
Dwi Santika 7

### E

Edo Wulia 3, 12  
Erlina Rakhmawati 6  
Ezra Cecio 6

### F

Fransiska Prihadi 12  
FUSION 8

### G

GERAJAK 6  
Gin Teguh 6

### H

HARI SEBELUM PUASA 8

### I

IBU 4  
IBU ORA SARE 6  
Ice-Land 8  
I Kadek Indra Agustina 5  
I Made Suarbawa 5  
Irvan Achmad 8  
It All Ends On The Dining Table.  
*See* HARI SEBELUM PUASA

### J

JAMBRONG & GONDRONG 7  
JOGJA KRONIK 6  
Juan Bio 5

### K

KALA RAU WHEN THE SUN GOT  
EATEN 5  
Kardian Narayana 3, 5, 9, 12  
Kemala Astika 3, 8, 9, 12

### L

LANTUN RAKYAT 7

### M

MANYALAK 4  
MAYBE SOMEDAY, ANOTHER DAY,  
BUT NOT TODAY 8  
May it happen by His will. *See* AS-  
TUNGKARA  
May It Happen By His Will. *See* AS-  
TUNGKARA  
Medy Mahasena 5  
Monica Wijaya 7  
Muhammad Akbar Rafsanjani 3, 12  
Muhammad Ammar Roofiif 4

### N

NEBENG 7  
Nosa Normanda 3, 7, 12  
NOSA NORMANDA 9

### O

OBSESI 5  
ON THAT DAY I MET MARRY 5

### P

PROFESI RELEVANSI EKSISTENSI 7  
PUISI LUKA 5

### R

RAGAM 6  
RASIONALITAS MISTIS 5  
Rasyid Faqih 3, 6, 9, 12  
Rere Reza 4  
Rici Viondra 4  
Rizaldy Bagas 8  
Rizky Adhitama Rosandi 7  
ROBOT MOM 7

### S

Saffira Nusa Dewi 12  
SELAMAT DATANG DI INDONESIA 8  
SEMUA KARENA CINTA 4  
SERPIH 7  
Sleepless Mom. *See* IBU ORA SARE

### T

TAREK PUKAT 4  
Thelma I. Santoso 7  
the windmills never stopped. *See* PU-  
ISI LUKA  
The Windmills Never Stopped. *See* PU-  
ISI LUKA  
Turmoil of the Season. *See* GERAJAK

### W

Wahyudha 3, 4, 9, 12  
Welcome to Indonesia. *See* SELAMAT  
DATANG DI INDONESIA  
WHAT IT TAKES TO GET A SHOT 8  
Wimo Ambala Bayang 6

minikino

INDONESIA  
RAJA 2022

GERAKAN PERTUKARAN PROGRAM FILM PENDEK ANTAR WILAYAH DI INDONESIA



## PENGHARGAAN DAN UCAPAN TERIMA KASIH

### KETUA KOORDINATOR

Edo Wulia

### ASISTEN KOORDINATOR

Fransiska Prihadi  
Rayhan Dharmawan

### VISUAL DAN DESIGN

Edo Wulia  
Saffira Nusa Dewi

### ANGGOTA

Shara Octaviani  
Andyna Sary  
I Made Suarbawa  
Ursula Tumiwa  
Sellyna Juliantari  
Vira Aurellya

### KONSEP LOGO INDONESIA RAJA

Andrew Linggar

### PROGRAMMER

#### INDONESIA RAJA 2022

Kardian Narayana  
Rasyid Faqih  
Kemala Astika  
Muhammad Akbar Rafsanjani  
Wahyudha  
Nosa Normanda

### SITUS RESMI

<https://minikino.org/indonesiaraja/>

### EMAIL

[indonesiaraja@minikino.org](mailto:indonesiaraja@minikino.org)

### MEDIA SOSIAL

<https://www.instagram.com/minikinoevents>  
<https://twitter.com/minikinoevents>  
<https://www.facebook.com/minikinoevents>  
<https://www.youtube.com/user/minikinoevents>



komunitas **mahima**



k i n o  
m e d i a

**MASH**  
DEMPASAR

**MONDI**  
**BLANC**  
FILM WORKSHOP

