

Ariane LOUIS, Filipe DIONISIO, dans un film d'Antonio AMARAL

QUIZÁS

# D'ÉTOILE EN ÉTOILE



- PRIX DU JURY**  
Festival international du cinéma indépendant de Casablanca  
FICIC 2021
- CEIFF**  
BEST EXPERIMENTAL FEATURE  
2020
- PSTPHOLE Film Festival**  
BEST EXPERIMENTAL FEATURE  
2020
- BEST DIRECTOR**  
LIVERPOOL UNDERGROUND FILM FESTIVAL  
JUNE 2020
- BEST ACTOR**  
LIVERPOOL UNDERGROUND FILM FESTIVAL  
JUNE 2020
- COMPETITION**  
**RABAT**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA D'AUTEUR  
2019
- WINNER**  
Wales International Film Festival  
2021
- LIMFF**  
SPECIAL ACHIEVEMENT  
2020
- BEST NARRATIVE FEATURE**  
LIVERPOOL UNDERGROUND FILM FESTIVAL  
JUNE 2020

imagefantome.com 

long métrage - fiction - comédie expérimentale

un film d'Antonio AMARAL  
avec Ariane LOUIS & Filipe DIONISIO

France — 1h26 — Couleur  
Image 16/9 — stéréo — Langue originale du film : Français  
VISA d'exploitation 150.888

contact / distribution / presse :  
**QUIZAS FILMS / Manuel SANCHEZ**

**quizás**

IMAGE FANTÔME / Antonio AMARAL  
imagefantome.com

imagefantome.com 

## SYNOPSIS

PEDRO est un sans-abri. Il veut faire un film pour comprendre le cinéma. AYA est une réalisatrice débutante. Elle accepte de l'aider. Mais AYA est en proie au doute. Que cache le projet de film de PEDRO ?

## ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

### Comment est né ce film ?

Le film se construit autour d'un personnage de marginal et de l'idée implicite d'un « passage de relais ».

Pedro est en quête d'absolu, de vérité... Il ne possède que sa caméra. Pour y parvenir il a besoin des autres et il le sait... tout un microcosme de comédiens va se relayer devant son objectif.

Je me posais la question de savoir si on pourrait s'identifier ou être touché par un personnage aussi hermétique, totalement « hors du cadre » et donc « hors champ ».



### D'où vient l'idée du personnage de Pedro ?

L'idée de partir d'un personnage « à la rue » s'est rapidement imposée, puisqu'il s'agissait d'aborder les questions de l'invisibilité, de l'isolement.

Avant même que l'histoire ne commence, c'est déjà « foutu » pour lui. Malgré tout il croit dur comme fer à son projet.



Filipe DIONISIO a tout de suite perçu la dimension tragi-comique à donner au personnage de Pedro CAVEIRA. Il a rapidement accepté le challenge de faire vivre un personnage cantonné dans l'anonymat et le hors champ.



### Où et comment avez-vous tourné ?

Dans la rue, pour mieux souligner l'enfermement "dehors" - dans tous les sens du terme - que vit PEDRO : des extérieurs des 20<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> arrondissements de Paris et la forêt de Ferrières (77).

Le cadre de fabrication du film s'est mis au niveau du personnage du SDF : la rue, le froid, peu de moyens, une petite caméra de reportage ; pas de lumière artificielle, ni de maquillage, juste de l'humain ; les comédiens au centre de tout... la débrouille.

Pedro est confronté à tout ce qui se passe dans la rue. Il fallait donc qu'il croise les « gilets jaunes ». Il me paraissait impossible de ne pas marquer le film de ce contexte historique de 2019/2020.

## ENTRETIEN... SUITE

### Documentaire ou fiction ?

C'est une fiction qui imite la forme du documentaire : caméra portée, recherche de spontanéité... donner l'impression que rien n'est écrit. Il était question de jouer avec la frontière entre les deux, de semer le doute, de pousser cette question jusqu'à la tourner en dérision.

Trois récits s'entrelacent :

Tout d'abord le film retrace l'évolution des rapports dans le duo AYA / PEDRO ;  
Au fil des auditions, prend forme l'histoire développée par le "scénario" de PEDRO et joués par les acteurs qui se succèdent lors des différents castings : le film dans le film.  
Enfin, par interstices on assiste également à la vie d'errance de PEDRO, sa vie de SDF, entre deux castings, et à sa déchéance.



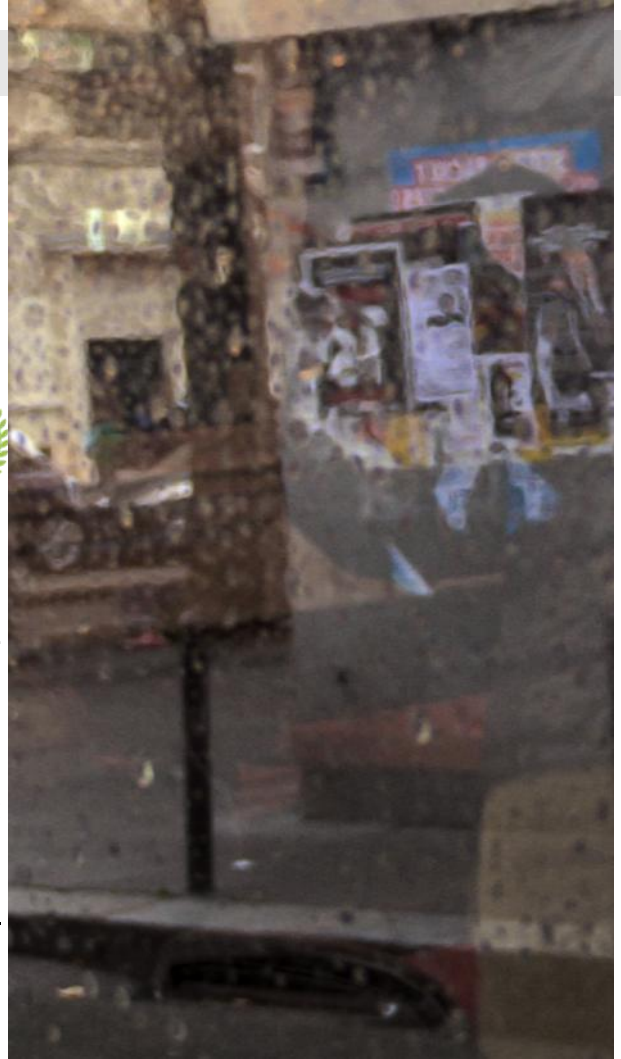
### Parcours du film ?

Au vu de la bande annonce, **Gueroum Hammadi**, directeur artistique du **Festival du cinéma d'auteur de Rabat** a souhaité visionner le film. Rapidement, il l'a sélectionné pour la compétition.

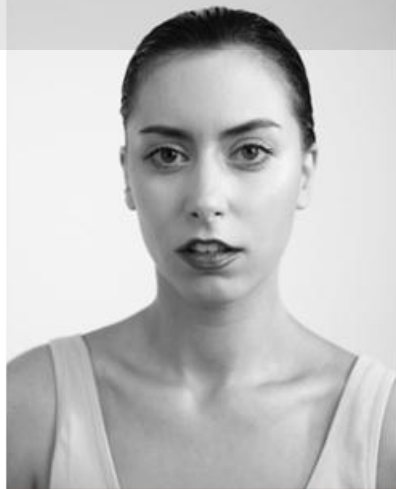


Par la suite, sont venus s'ajouter une programmation au St André des Arts, au titre du programme découvertes, une douzaine de sélection en festivals, 7 prix, quelques mentions...

Le prix dont je suis le plus fier à ce jour est le prix du jury au **Festival international du cinéma indépendant Casablanca, 2021** pour sa première édition ; D'étoile en étoile était présent à côté — entre autres — du film de Šarūnas Bartas (*Au crépuscule*).



## LISTE ARTISTIQUE



**Ariane LOUIS** : rôle principal (AYA)

Comédienne / auteur : Long métrages, courts métrages, théâtre.

Récemment elle a écrit et joué dans le CA-VEAU est SOURD / PETITE : pièce sélectionnée par le bureau des lecteurs de la comédie Française - 2019, pièce programmée et primée au festival FLORÉALES, Paris 2019.



**Filipe DIONISIO** : rôle principal (PEDRO)

Au départ Filipe n'était pas comédien. Il a occupé une multitude d'emplois (de prof à serveur...) et il a connu la vie dans rue. C'est ainsi que je l'ai rencontré. Personnalité à part, doutant sans cesse de sa légitimité en tant que comédien, il s'est pris au jeu du film et en a été un pilier indiscutable.

Aujourd'hui il achève l'écriture d'un livre.

### Les autres comédiens



**Renato RIBEIRO** : rôle du berger

Comédien, auteur & metteur en scène au théâtre

Actuellement : Molière ou le dernier impromptu (mise en scène), Belles Amies (mise en scène), GEEK (mise en scène), Le secret de Sherlock (décors et lu-

mières)...

Johann COSTE, Pierre ISPAR, Leo LEBESGUES, Katib OUADAH, Cyrille MOUGAS, Naïm MONIOLLE, Alma SAMSON, Thomas ESPINERA, Julia GRATENS, Fabien GAUTHIER, Sasi FAUZI, Toufik BENADAM, Chrystelle DOMINGUEZ, Aurélie LAFFONT, Mathilde MARSAN, Tarik REHANE, Alexandre BAR, Clara DE GASQUET, Zoï SÉVÉRIN, Bastien JOUESSARD.

## LISTE TECHNIQUE

scénario & réalisation : Antonio AMARAL (CORVO)

ingénieur du son : Arthur MEYER

assistant son : Raoul BARBÉ

cadre : Antonio AMARAL

montage son & mixage : Thibault DELAGE

(studio l'arrière boutique, Paris)

montage image : William DEFRANCE

étalonnage : Geoffrey KENNER

musiques originales : Valentin SOSNTSKIY,

Vincent SERMONE.

Assistant.e.s réalisation/scripts: Ella ERIZABAL,

Faustine Leroux, Paul RUEHR

Régisseur général : Paul RUHER,

Image-deuxième équipe : Prisca BOURGOIN.

production déléguée : Antonio AMARAL

Distribution : Manuel SANCHEZ / QUIZAS distribution

production déléguée : Antonio AMARAL

Production exécutive : image fantôme

## PARCOURS EN FESTIVALS

**PRIX DU JURY** au Festival International du cinéma indépendant de Casablanca 2021.

**meilleur long métrage, meilleur réalisateur, meilleure actrice** au LI-VERPOOL underground Film festival – juin 2020 session ;

**meilleur Long métrage expérimental** à :

- PEEPHOLE Film Festival – 2020 (Mexique) ;
- Cutting Edge Film Festival 2020 (US / Floride) ;
- Walles international film festival 2021

**MENTIONS SPECIALES** : LIMFF, Londres independant monthly Fim Fest. janvier 2021 – Cine Pobre FF 2021 - Tokyo IMFF July 2022 - France IFF august 2022

**Autres sélections en festivals :**

MADRIF, Espagne 2019 – LIFF, Angleterre 2020 – ANATOLIA IFF, Turquie 2020 – SJ.GUERILLAFF, US 2020 - Montréal IFF, Canada 2021 –

