

MARTA  
AURA

UNA PELÍCULA DE  
RUBÉN ROJO AURA

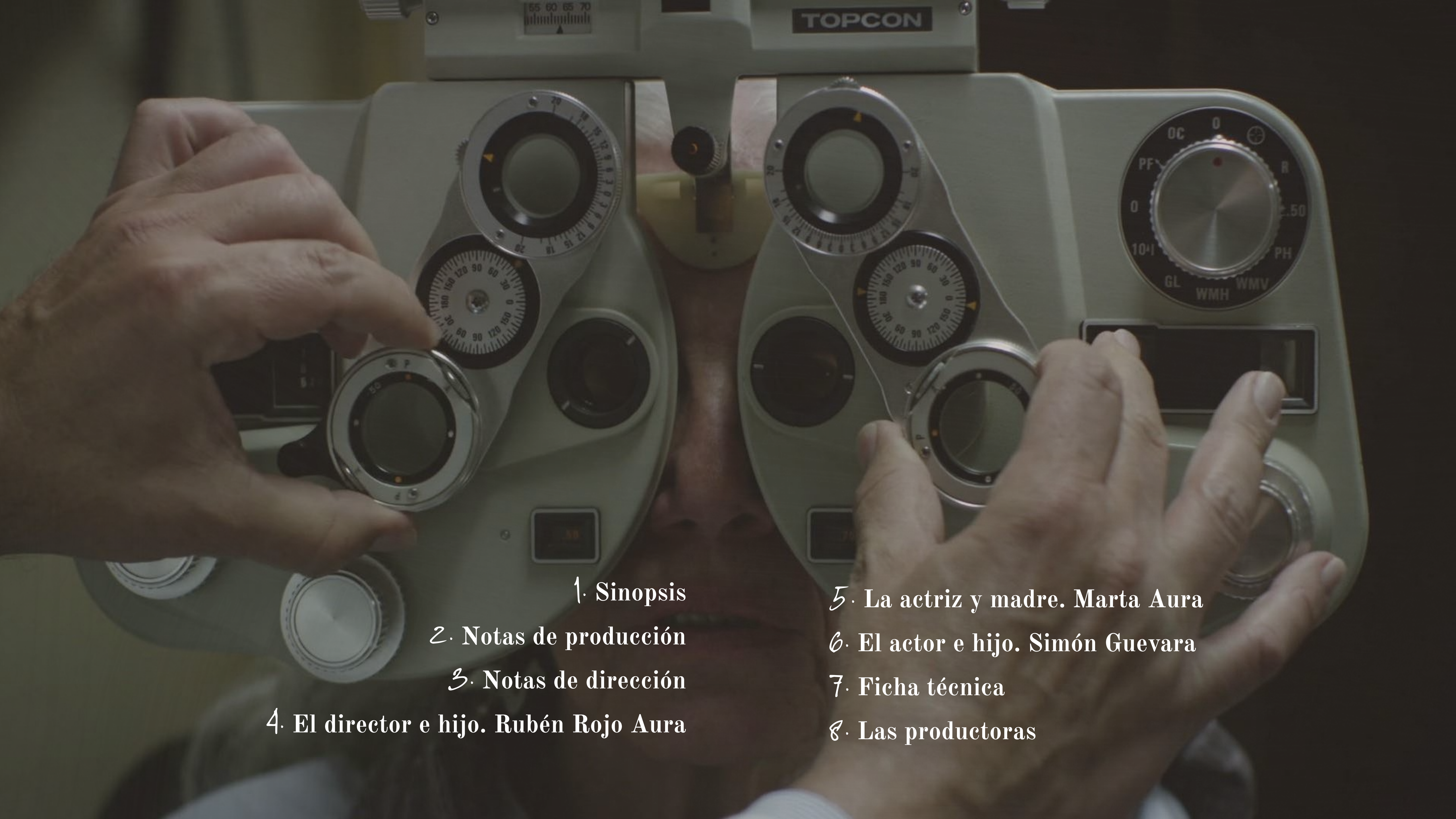
SIMÓN  
GUEVARA

# Coraje



MAGO PRODUCTION





- 1. Sinopsis
- 2. Notas de producción
- 3. Notas de dirección
- 4. El director e hijo. Rubén Rojo Aura

- 5. La actriz y madre. Marta Aura
- 6. El actor e hijo. Simón Guevara
- 7. Ficha técnica
- 8. Las productoras

# sinopsis larga

Alma (Marta Aura) es una actriz de 76 años. Padece una enfermedad ocular que la está dejando lentamente ciega. Por ello, teme perder su lugar en el espacio que da significado a su vida y que es su única fuente de ingresos, la importante Compañía de Teatro de México en la que está a punto de estrenar *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht. Alejandro (Simón Guevara), su hijo de 54 años, en un intento por recuperarse del alcoholismo, regresa a casa después de haber pasado varios años en Madrid sin contacto con ella y su entorno.

La Compañía de Teatro tiene que reducir su elenco por un recorte de fondos. Alma, sintiéndose amenazada, decide retrasar las citas de su tratamiento ya que se encuentra en competencia directa con otra actriz. Marta Aura, la actriz que interpreta a Alma, reflexiona en la vida real con sus dos mejores amigas acerca de la vida y revela el carácter terapéutico de interpretar un personaje que se asemeja mucho a ella misma. En la ficción, la obra de teatro se estrena y ese catártico momento ayuda a Alma a descubrir que es hora de acercarse a su hijo, aunque pueda ser demasiado tarde.

Una ficción muy cercana a la realidad más documental, donde los actores se interpretan a sí mismos, enfrentándose a su propio pasado; y un director que a la par es hijo y hermano de los protagonistas. Un drama sensible y muy humano, trabajado desde una visión íntima.



# sinopsis corta

Alma (Marta Aura) es una actriz de 76 años que se está quedando lentamente ciega y teme perder su trabajo en la compañía teatral a la que pertenece. Alejandro (Simón Guevara), su hijo de 54 años, en un intento de recuperarse del alcoholismo, regresa a casa de ella después de pasar varios años en Madrid. Las crisis de cada uno los hará reconocerse como madre e hijo. Una ficción basada en la familia del director. Un drama sensible en el que el reto actoral reside en interpretarse a ellos mismos.



# notas de producción

Cuando Rubén llegó a nosotros con esta historia tan sensible, decidimos que había que sacarla adelante. Tener la posibilidad de trabajar con el talento de Rubén, un cineasta en constante exploración de las formas narrativas, junto con la extensa experiencia como actriz de su madre, la reconocida actriz Marta Aura (Alma), significaba la oportunidad de integrarnos en la experiencia de la propia familia y exportarla para que otras tantas se pudieran ver identificadas.

## Una historia interpretada por sus propios protagonistas

La propuesta era buscar la complicidad entre una madre actriz, un hermano actor y Rubén, hijo, hermano y director, para romper los límites de la ficción y llevar la experiencia del rodaje a un punto realista, complejo y muy enriquecedor. CORAJE surge como una mezcla sutil y experimental de complicidades, son la expresión de situaciones no resueltas en la vida real que traspasan la cámara bajo el entendimiento que supone muchos años de convivencia. Para nosotros ha sido también trabajar “en casa”. Este híbrido que proponía Rubén en el que los sentimientos más reales deben interpretarse de manera ficcionada y a cargo de los mismos actores que lo han vivido de manera personal, suponía un experimento mágico de esos que sólo ocurren una vez en la vida.

## Una mezcla cultural entre dos países conectados

CORAJE es además una historia que mezcla elementos culturales de un lado y otro del Atlántico. La dificultad por retratar el síndrome de la vuelta a casa era otro de los retos que tuvimos que plantearnos. Cuando un migrante vuelve, las cosas nunca son como las había dejado. Existe un distanciamiento, un choque emocional que obliga a una puesta al día con síntomas que provocan irritabilidad, tristeza y nostalgia.

## El retrato cinematográfico de una mujer septuagenaria

Otra de las cosas que nos llamó la atención de CORAJE fue el tratamiento que Rubén defendía a la hora de acercarse a la vida de una mujer de 76 años. Por un lado nos sorprendió por elegir a esta mujer y su historia como protagonistas de la trama. Es difícil encontrar en el cine mujeres de esa edad que supongan el centro de la trama. Por otro lado, la fuerza de Alma y su pasión por ejercer un trabajo, enfrentarse a las adversidades cotidianas de la vida, la dotan de unas características complejas de ver en los personajes femeninos de esa edad. Alma es libre y se aleja de los estereotipos.



# notas de dirección

Me gusta el cine que surge de las entrañas, las historias que muestran la complejidad y la fragilidad de la condición humana, los temas que transforman la percepción de los espectadores, incluso cuando se describen pequeños conflictos. Me gustan esas historias porque suelo encontrar en ellas el reflejo de mi propia existencia.

Eso es *Coraje*, un proyecto que, al ser tan personal, creo que también resulta honesto; una película que utiliza la sencillez para acercarse a los espectadores. *Coraje* habla de nosotros, de nuestras dudas y angustias cotidianas, de nuestras vacilaciones y temores, de nuestros defectos y debilidades, de esa parte que intentamos disfrazar a veces con una sonrisa pero que se encuentra dentro de nuestra propia naturaleza.

*Coraje* es una ficción, sin embargo, me gusta decir que es un proyecto de catarsis familiar cinematográfica: los personajes protagonistas están basados en mi madre y en mi hermano y están interpretados por ellos mismos.

El guion, a pesar de ser una ficción, está inspirado en estas personas reales, en sus propias verdades. En esos momentos que sucedieron en el pasado pero cuyos efectos todavía corren a través de sus venas.

Una vez que la crisis había pasado y ambos se estaban redescubriendo mutuamente, fue el momento adecuado para filmar esta película. Un momento lo suficientemente cercano a la realidad para generar cierta tensión dramática y lo suficientemente alejado para ser reinterpretado en una estructura aristotélica.

Finalmente, y después de un largo proceso de montaje, encontré la forma adecuada de contar esta historia. Aunque fuera una analogía de la realidad en una “mera ficción” tiene guiños al espectador para que pueda analizar lo que pasa dentro de estos dos personajes/personas. Me interesa mantenerme dentro de “la verdad”, nuestra verdad, por lo menos. Y creo que ese fue el principal reto en esta película. No era solamente trasladar el guion a imágenes, sino explicar mucho más de lo que decía el libreto. Porque realmente lo que me interesaba era hablar de la vida, de mirar atrás y no entender cómo llegaste a donde estás, de heridas tan profundas que toda la energía se gasta en no querer verlas, porque sería demasiado doloroso. ¿Puede el cine hacer reflexionar no solo al verlo sino también al hacerlo? ¿Qué estamos comprendiendo en mi familia con el proceso de esta película? Creo que en la siguiente fase de proyecciones y una vez teniendo un público, podremos entenderlo con más certeza. Cada vez, un poco más.

A close-up portrait of a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera. The background is a solid, dark grey color. The text is overlaid on the image.

# el director e hijo

**RUBÉN ROJO AURA**

Nació en Ciudad de México en 1984. Miembro de una familia de actores de iberoamérica, estudió cine en México y en la EICTV de Cuba. Es cofundador de la revista “Los Suicidas” (Beca FONCA-10) y coproductor del documental “Ella(s)” (David Baute/ESP-URU-MEX/10) que ganó la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y el Premio Malvinas en Trieste. Ha dirigido los cortometrajes de ficción “El camino” (2006) y “Carretera del Norte” (IMCINE, 2007), proyecto acreedor de la “Diosa de Plata” a mejor corto mexicano; el documental “El Ruiseñor de la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca” (2015) largometraje que obtuvo el apoyo de coproducción de IBERMEDIA y estrenado en el marco del FICG; y Coraje, su ópera prima de ficción con la cual ha cumplido un relevante paso en laboratorios, talleres y foros internacionales de coproducción, incluidos Guadalajara, Berlín, Málaga y Cannes.

A close-up portrait of an elderly woman with short, wavy white hair. She is looking slightly to the left of the camera with a thoughtful expression. She is wearing a dark blue top and a light-colored, patterned scarf. The background is softly blurred, showing what appears to be a gallery or museum setting with framed artwork on the walls.

# la actriz y madre

## MARTA AURA

Nació en la Ciudad de México en 1942. Estudió en la Escuela de Arte Teatral de Bellas Artes en México. Desde entonces ha logrado desarrollar una prestigiosa trayectoria de poco más de 60 años ininterrumpidos en escenarios y pantallas de todo el mundo, gracias a la cual ha trabajado con directores de México e Iberoamérica y ha sido distinguida con más de una veintena de premios como actriz, de los que se pueden destacar dos nominaciones al Premio Ariel y la obtención de la Diosa de Plata por la película “Escrito en el cuerpo de la noche” (Jaime Humberto Hermosillo, 2001).

Actualmente pertenece a la categoría de “número” en la Compañía Nacional de Teatro de México.

A man with dark hair and a beard is sitting at a desk in a dimly lit room. He is wearing a dark sweater and looking down with a thoughtful expression. On the desk in front of him is a lit cigarette in a glass ashtray, a pen, and some papers. The background is a blurred interior with warm lighting.

# el actor e hijo

## **SIMÓN GUEVARA**

Nació en Ciudad de México en 1964. Actor desde que era un niño, ha participado en más de 30 obras de teatro, por las que ha obtenido varios premios de las distintas asociaciones de la Crítica Teatral mexicana, y también de su extensa filmografía sobresale su trabajo en las películas: “Coronación” (Sergio Olhovich, 1976), “Derrumbe” (Eduardo Carrasco Zanini, 1989), “Rojo amanecer” (Jorge Fons, 1989), “Nocturno a Rosario” (Matilde Landeta, 1992), “Última llamada” (Carlos García Agraz, 1996) y más recientemente “Influencia” de Pablo Aura.

# ficha técnica

## **Coraje (Courage)**

Ficción. Drama

**DIRECCIÓN:** Rubén Rojo Aura.

**GUION:** Rubén Rojo Aura & César Tejeda.

**PRODUCCIÓN:** Rubén Rojo Aura, Raúl Berninches, Peter Keydel, Camila Ibarra, Marco Antonio Salgado, Javier Meza Hernández, Ilanna Guillén, Adrián Bazán Zamudio & Samantha Guillén

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Samantha Guillén, Adrián Bazán Zamudio, Peter Keydel, Raúl Berninches, Marco Antonio Salgado & Rubén Rojo Aura.

**CAST:** Marta Aura (Alma), Simón Guevara (Alejandro), Fernando Becerril (Elejalde), Esteban Soberanes (Pato), María Aura (Luisa), Marilú Cendejas (Carlota), Pilar Padilla (Verónica) & Rodolfo Arias (Mario).

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Gris Jordana.

**DIRECCIÓN DE ARTE:** Rafael Ruiz Espejo.

**DISEÑO DE VESTUARIO:** Carla Qua.

**EDICIÓN:** Ariadna Ribas & Rubén Rojo Aura.

**POSTPRODUCCIÓN:** Raúl Luna.

**MÚSICA:** Rodrigo Castillo Filomarino

**SONIDO:** Antonino Isordia Llamazares (directo), Odin Acosta (diseño sonoro), Miguel Ángel Molina (mezcla).

**IMAGEN Y LABORATORIO:** RedRum Post.

**PRODUCTORAS:** Apapacho Films, Mago Production & Cinema226.

**COPRODUCCIÓN:** CTT Exp & Rentals, Estudios Churubusco Azteca, Honey Bastards Films, Light Rent, Ítaca Films & BDC Producciones.

**CON EL APOYO DE:** Instituto Mexicano de Cinematografía - Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) , EFICINE-Producción 189: Cell Medicine, Grupo Medifarma, Pihesa Medica, Aspel & ICEC Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya).

**IDIOMA:** Español.

**FORMATO:** 2K, Color, THX 5.1.

**DURACIÓN:** 90 min.

México, España - 2022



# laboratorios y mercados

## EN DESARROLLO

## WORK IN PROGRESS



Selección de guion



Premio IMCINE  
"Mejor proyecto"



Premio CINEAND



LOS CABOS  
GOES TO CANNES



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

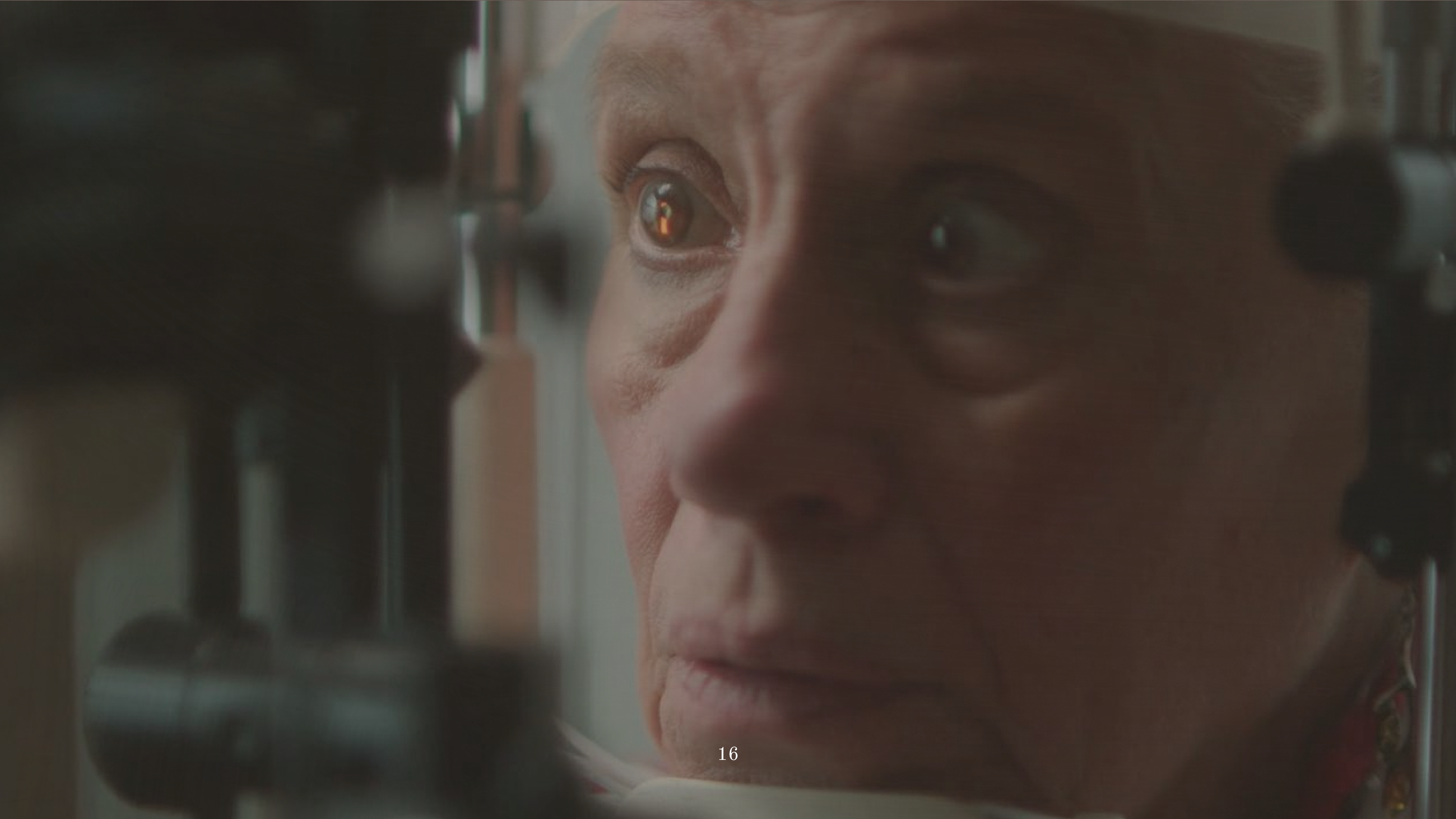


Mención Especial ARGOS



Premio Churubusco,  
Premio OA Sonido, Premio  
Marketing Movie Runner





# las productoras

## **APAPACHO FILMS - MÉXICO**

Apapacho Films es una productora de cine constituida en la Ciudad de México que cuenta con el apoyo de un equipo con una gran trayectoria y con muchos proyectos audiovisuales premiados. Busca crear una plataforma más eficiente para la coproducción de películas de ficción, documentales y animación entre Europa y México. Su objetivo es desarrollar proyectos con gran pasión, películas de calidad que tengan un significado social o cuya temática y realización sean de gran interés para el público y la crítica. Su primer proyecto es la coproducción del documental “El Ruiseñor y la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca”, apoyado por IBERMEDIA, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y presente en más de cincuenta festivales internacionales.

## **MAGO PRODUCTION - ESPAÑA**

Mago Production es una productora audiovisual con sede en Barcelona que también cuenta con presencia en Alemania, Francia y Japón. Fundada en el año 2002, suma más de quince años de experiencia en el sector audiovisual y una larga lista de producciones y socios internacionales. La compañía se centra en la producción de animación, documentales y ficción a nivel internacional y han contado con el apoyo de televisiones como Televisión Es-

pañola, Canal+ Francia, Rai Italia, Señal Colombia, TV Perú, Discovery Asia, etc. Además, han sido seleccionados por fondos como MEDIA Europa, Ibermedia, ICAA España o ICEC Catalunya. Sus proyectos recientes son los largometrajes “El Ruiseñor y la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca”, “Venid a las cloacas” y “La luz de Aisha”, en desarrollo. También ha producido las series de animación “Tin&Tan”, “Flying Squirrels” y “Doctor W”. Actualmente está en desarrollo de dos series de animación y un nuevo largometraje de ficción.

## **CINEMA 226 - MÉXICO**

Creada en 2013 por Samantha Guillén y Adrián Bazán, Cinema226 es una coalición de empresas que desarrolla, produce y distribuye vigentes contenidos para cine y tv, con un sensible equilibrio entre la visión comercial, el perfil alternativo y el sello autoral para el dinámico mercado audiovisual de hoy, como lo muestran sus títulos más recientes: Malacopa/Armando Casas-18, Feral/Andrés Kaiser-18, El año de la Plaga/Martín Ferrera-18 (ESP-MEX-BEL), El baile de la Gacela/Iván Porrás-18 (CRI-MEX), La venganza de Jairo/Simón Hernández-19 (COL-MEX), Coraje/Rubén Rojo Aura-22 (MEX-ESP), Lecciones para Canallas/Gustavo Moheno/22 y Regreso al Mar de mis Muertos/Esteban García (MEX-COL)/post.

*CONTACTO MÉXICO*

produccion@apapachofilms.com

*CONTACTO ESPAÑA*

produccion@magoproduction.com

www.corajefilm.com

