

COMUNICADO ABIERTO

Junio 10, 2021

Fauna, flora, acción y un memorable estilo visual.



“Una explosión quiebra el balance que se mantiene dentro de las profundidades de la selva tropical.”

El sábado 5 de Junio, el cortometraje de animación BOA, estrenó en redes sociales su primer tráiler, sumándose y haciendo eco a las diferentes acciones de grupos conservacionistas y, que en conmemoración del Día Internacional del Medio Ambiente, hacen un llamado al cuidado y la protección de nuestros ecosistemas naturales en búsqueda de un desarrollo sostenible, ético e integral.

BOA

La serpiente es un animal con significados ambivalentes. Para varias las culturas, ya sea de manera popular, dogmática o supersticiosa, este reptil es un personaje antagónico y oscuro, representando pasiones negativas, infundiendo temor y siendo la imagen de la maldad y la muerte. En la Biblia, la serpiente es el peligro mortal, el malhechor, la tentación pecaminosa. En el folklore angoleño, la serpiente es capaz de causar ceguera. En otras convenciones, este animal simboliza la sabiduría, el poder y la salud. En algunas zonas rurales de África del Sur y Bolivia, la serpiente está ligada al ciclo menstrual femenino, a la pubertad y la fertilidad. El libro de los muertos egipcio, se refiere a este animal como guardián de la necrópolis y símbolo del poder del faraón. Para los mayas, Kukulcan era la serpiente emplumada que representa los ciclos del tiempo. Para los pueblos nativos del Amazonas, la Yacumama (voz quechua para Madre del Agua) es la gran serpiente guardiana de las fuentes de agua y espíritu protector del Amazonas.



En cualquiera de los casos, la serpiente siempre estará cubierta de una enigmática capa de rumores y misterios que genera fascinación, y por eso en BOA, este animal es su principal protagonista. Una gran serpiente contrae su cuerpo alrededor de un oleoducto deteriorado para evitar la filtración de petróleo en un río. Esta imagen es el punto de partida del cortometraje, es una metáfora del impacto nocivo de la especie humana a la naturaleza, enmarcado en un contexto latinoamericano donde la violencia y el conflicto armado son actores recurrentes.

BOA es un cortometraje ganador del estímulo para la realización de cortometrajes animados del FDC-Proimágenes Colombia (2017), dirigido y escrito por Nicolás Parra, con la producción ejecutiva de Julián Sánchez y en producción asociada con el estudio colombiano Dinamita Animación. Con un tiempo de realización de 3 años, BOA es la ópera prima de Nicolás en la que tuvo que afrontar y resolver una gran cantidad de retos narrativos, estéticos y técnicos.

BOA es un relato sobre un equilibrio en riesgo, sobre intereses opuestos y confrontación. Estos elementos se configuran dentro del corazón de la selva tropical y donde la naturaleza se manifiesta de manera tan opulenta y majestuosa que la raza humana queda relegada de manera subordinada e inferior. Para lograr esta traducción a un lenguaje visual, BOA toma elementos prestados del cómic americano y le apuesta a los colores planos y tonalidades intensas, además de sombras fuertes y altos contrastes, transportando a los espectadores a una realidad espesa y misteriosa.

BOA se desarrolló de manera remota con diferentes artistas animadores de Colombia, Perú, Argentina, México, República Dominicana y España. Las actuales realidades tanto políticas como sociales de estos países que los mantienen en un constante conflicto, logró que el proceso se modelara además, como un ejercicio de colaboración y unificación alrededor de una identidad latinoamericana crítica y activa; por lo mismo, BOA no es una historia particular dentro de un universo limitado, BOA es un grito que genera resonancia a través de toda la extensión del continente y que es especialmente vigente durante este extraordinario tránsito histórico y social.

BOA también cuenta con la producción asociada de Raúl García, (The Missing Lynx 2008, Extraordinary Tales 2013) quien respaldó al proyecto tras considerarlo como una propuesta arriesgada, conmovedora y estéticamente destacable para la realización de animación 2D. Al equipo también se suma Diego Felipe Ríos, docente y académico de la animación en Colombia, TANGA, estudio de animación peruano independiente liderado por Laura Carranza, Arcadia Sonora y DeCámara Experimental, en el diseño sonoro y que además, de la mano de Camilo Vaughan, hacen la banda sonora.

En estos momentos, el proyecto está listo para arrancar la ruta de festivales para el 2021 y 2022. Se espera que al culminar el itinerario de exhibición en festivales, BOA haga su estreno en plataformas de video de libre acceso.

Acerca de:



Nicolás Parra - Director y Co-escritor.

Maestro en Artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como Animador Líder, Director y Artista de Layout, dentro de los diferentes proyectos del estudio Dinamita Animación así como en "Llave de Papel" (2014), "Camino de agua para un Pez" (2015), "Borrado" (2016), "Buñuel en el laberinto de las tortugas" (2018), "Memorias de un hombre en Pijama" (2018), "Rick and Morty S04 y S05" y "Las Crónicas Elefantiles T01"



Julian Sanchez - Productor Ejecutivo.

Productor y realizador de animación. Co- Fundador y Productor General en DINAMITA ANIMACIÓN. Co-Creador, Co-Director y Guionista "Martín y Prika" (2015), con participación en diferentes proyectos internacionales: "Harmon Quest", "Bunnacula", "Rick and Morty", "Animaniacs" y largometrajes como "Buñuel en el laberinto de las tortugas" y "Memorias de un hombre en pijama".

Actualmente Productor Ejecutivo de “BOA”, productor de Animación para la Serie “Las Crónicas Elefantiles”, “Cazadores de estrellas” de Cartoon Network y Co-productor para “Una porción por envase” entre otros proyectos que actualmente se producen dentro del estudio.

Dinamita Animación - Estudio de Animación



Colectivo colaborativo de animación "art driven" de origen Bogotano. Impulsados por conocer, investigar e implementar procesos dentro de la creación de animación, integra un equipo conformado por animadores, artistas visuales, diseñadores y productores audiovisuales.

Establecido a finales de 2016, ha hecho parte de proyectos tanto locales como internacionales, destacando la prestación de servicios de animación. Levedad (Cortometraje Animado, 2016 - 2017); “Memorias de un Hombre en Pijamas”(2016 -2017, Animación); “Buñuel en el Laberinto de las tortugas” (2017 - 2018, Animación); Bunnica (Warner Brothers Animation, Servicios de Preproducción y Animación); Las Crónicas Elefantiles (T01 y T02 Producción de Animación); Comisiones para Hierro Animación para en "Cuentos de Viejos" y "Upgrade My Rabbid" (Hierro - UBISOFT), “Cazadores de Estrellas” (Piloto televisivo (Cartoon Network y Ricardo Sciooville) y como equipo de animación adicional para “Rick and Morty” T04 - T05 y “Animaniacs” S01 y S02.

Enlace a redes y material.

Trailer en Youtube: [Dinamita Animacion :: BOA - Animated Shortfilm](#)

Facebook: [BOA: Animated Shortfilm - Home](#)

Instagram: [BOA: Animated Shortfilm \(@boa_shortfilm\) • Instagram photos and videos](#)

Vimeo: <https://vimeo.com/559370015>

Imágenes (DPK): [BOA](#)

Contacto:

Julian Andrés Sanchez - Productor Ejecutivo

Móvil: +57 3502909391

Mail: juliansanchezq@gmail.com

redes sociales:

<https://linktr.ee/juliansanchezq>