

İNŞA HÂLİ

UNDER CONSTRUCTION

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ/DOP **MERYEM YAVUZ** KURGU/EDITOR **UMUT KERİ** Y. YÖNETMEN/1ST AD **O. KUBİLAY HAN**
SANAT YÖNETMENİ/ART DIRECTOR **ERDİNÇ AKTÜRK** KOSTÜM/COSTUME **SEDAT ÇİFTÇİ** IŞIK ŞEFİ/GAFFER **SEZEN YILDIZ**
SES TASARIMI/ SOUND DESIGN **CEM USALAN** MÜZİK/MUSIC **SOYKAN SONER** YAPIMCI/PRODUCER: **EMRE KARDEŞSEVEN**

YAZAN VE YÖNETEN / WRITER AND DIRECTOR **AZİZE CANSU TURAN**



İNŞA HÂLİ

UNDER CONSTRUCTION

MÜFİT KAYACAN
CEM ÖZEREN



İNŞA HÂLİ

UNDER CONSTRUCTION

Süre / <i>Running Time:</i>	14.51 dakika / minutes
Yönetmen / <i>Directed By:</i>	Azize Cansu Turan
Senaryo / <i>Written By:</i>	Azize Cansu Turan
Yapımcı / <i>Produced By:</i>	Emre Kardeşseven - Birkan Yılmaz
Yapım Şirketi / <i>P.Company:</i>	Mördak Yapım
Görüntü Yönetmeni / <i>DOP:</i>	Meryem Yavuz
Kurgu / <i>Editing:</i>	Umut Keri
Müzik / <i>Composer:</i>	Soykan Soner
Y.Yönetmen / <i>1.AD</i>	Oğuz Kubilay Han
Sanat Yönetmeni / <i>Art Director:</i>	Erdinç Aktürk
Kostüm / <i>Costume:</i>	Sedat Çiftçi
Işık Şefi / <i>Gaffer:</i>	Sezen Yıldız
Ses Tasarımı / <i>Sound Design:</i>	Cem Usalan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ/DOP MERYEM YAVUZ KURGU/EDITOR UMUT KERİ Y.YÖNETMEN/1ST AD O.KUBILAY HAN
SANAT YÖNETMENİ/ART DIRECTOR ERDİNÇ AKTÜRK KOSTÜM/COSTUME SEDAT ÇİFTÇİ IŞIK ŞEFİ/GAFFER SEZEN YILDIZ
SES TASARIMI/ SOUND DESIGN CEM USALAN MÜZİK/MUSIC SOYKAN SONER YAPIMCI/PRODUCER: EMRE KARDEŞSEVEN

YAZAN VE YÖNETEN / WRITER AND DIRECTOR AZİZE CANSU TURAN



Sinopsis

Altmışlarının ortasında bir emekli müteahhit olan Vedat geleneksel, baskıcı bir babadır. Tek çocuğu olan Oğuz'un üzerine titremektedir. Oğuz otuzlarının başında, babasının torpille soktuğu, onun istediği bir işin başında belediyede çalışmakta ve babasının kendisine aldığı evde yaşamaktadır. Vedat oğlunun mutluluğunun kendi bildiği yollarla inşa ederken, oğlunun uzun bir süredir depresyon ile boğuştuğunu anlamaz. Film Oğuz'un zamanla güçlenen depresyonunun psikozo dönüştüğü günün sürecinde geçer.

Psikoz geçirmesiyle Oğuz gerçeklik algısını kaybeder. Hem Vedat oğluna, hem de Oğuz kendine neler olduğunu anlayamaz ve ikisi de kendilerini şaşırmış, korkmuş ve panik halinde sokakta kovalamaca içindeyken bulurlar. Vedat'ın öncelikli amacı uyuşturucu kullandığını sandığı oğlunu bir an önce hastaneye götürmektir. Bunu bir şekilde başarır. Fakat Vedat'ın asıl yolculuğu oğlunu hastaneye yatırdıktan sonra kendisine verilecek bir görev ile başlayacaktır. Gün içinde, kısa zamanda tamamlamak zorunda olduğu bu görev ile oğlunun hayatına başka bir çerçeveden bakmak zorunda kalır.

Synopsis

Vedat, a divorced man in his mid 60's is conservative and overbearing. He is very protective of his only child Oğuz. Oğuz is in his early 30's, working at a job his father found him and living in a house his father bought him. While Vedat is busy constructing his son's happiness with his own rules, he doesn't realise his son is depressed. The film follows Oğuz and Vedat on the day of Oğuz's severe depression turning into a case of psychosis.

Suffering from psychosis, Oğuz loses his grasp on reality. Neither Vedat or Oğuz are able to contemplate what they are going through on this day. They find themselves in a foot chase, panicked, confused and afraid. Vedat's first priority is to catch his son who he thinks is using drugs and bring him to the hospital. He eventually manages this. However, Vedat's actual journey begins with an unexpected task he has to complete before the day is out. Racing against the clock, Vedat is forced to view his son's life from a different perspective.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bu senaryoyu yazarken, ağır depresyon dönemi sonrası psikoz nöbeti geçiren abimi, babam ile beraber sokaklarda takip etmemiz ve onu hastaneye götürmeye ikna etmeye çalıştığımız trajikomik bir günden esinlendim.

Yıllar içinde, ilgi duymadığım bana dayatılan bir meslekte okurken mutsuzlaştığım, umutsuzlaştığım ve kaybolmaya başladığım bir dönem oldu. Babama ait olmadığım bu hayatı bırakma kararının savaşını verirken, kendimi abimin hikayesine de tekrar geri dönerken buldum. Neden o dönemler depresyon ile boğuştuğunu sorguladım. Fark ettiğim; yaşadığım ülkede, etrafımda hayatlarında neyi sevdiklerini ne yapmak istediklerini hiç düşünmeye fırsat bulamamış, bulsa da gücü kendini savunmaya yetememiş, kendini kaybolmuş hissededen bir nesil hep vardı. Abimde onlardan biriydi.

Ben de oturup aslında bazı kısımları gerçekten yaşanmış olan hikayemi yazdım.

Filmin yaratım sürecinde, uzun bir kararsızlık dönemi sonrası, hikayeyi anti karakterin bakış açısından görmeye karar verdim. Kalıplaşmış, değişmez ve kırılmaz düşüncelere sahip olan bir karakterin kendi sert kararlarının sonuçları karşısında zorlanması, sarsılması ve değişime açık olup olmayacağını görmek ve oğlunun arta kalan eşyaları ve anıları üzerinden aslında neler olup bittiğini anlatabilmek istedim.

Beraber çalıştığım değerli oyuncu Müfit Kayaçan'ın da Vedat karakterine kendi derinliklerinden eklediği dokunuşlar, ardından çok emek verdiğimiz çalışma sürecimiz bana yönetmenlik ve yazarlık adına çok şey kattı.

Bunun yanında alt metinde bahsetmek istediğim diğer tema ise mental sağlıktı. Dikkate alınmaması, ailelerin bu probleme boğuşan yakınlarından utanması, bilgisizlikle gelen çaresizlik durumu; kendi hastane deneyimlerimde insanlarda gözlemediğim ve dert ettiğim gerçeklerdi.



DIRECTOR'S STATEMENT

While writing this script, I was inspired by a tragicomic day in my own life. My father and I were running after my brother through the streets of Istanbul who had a psychosis attack after depression, trying to persuade him to go to the hospital.

Over the years, I started to get unhappy and felt lost while studying for a profession that was imposed on me. While I was mustering up the courage to tell my father that I wanted change my field of study, I found myself going back to my brother's story. I asked myself why he was struggling with depression. I realized; around me, in my family, in my city, in my country even in this world, there is always a generation that has never had the opportunity to think about what they love and what they want to do with their lives. Even if they find it, they are always in a constant struggle with their families & society. They feel lost like my brother.

So I sat down and wrote my story, some parts of which actually happened.

During the film's creation process, after a long period of indecision, I dealt with this subject from the opposite angle. I wanted a character with stereotyped, immutable and unbreakable thoughts. And I wanted this character to be strained, shaken, and open to change in the face of the consequences of his thoughtless decisions. I want to see his reactions.

Working with Müfit Kayaçan and observing him add special touches from his own experiences to the Vedat character was an important experience for me both as a director and a writer.

I also wanted to draw attention to the importance of mental health, to shed light on this situation that is often overlooked, even shunned by families, but to the contrary requires special attention, understanding and support.

OYUNCULAR / CAST



YÖNETMEN BİYOGRAFİSİ / DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Azize Cansu TURAN (1987, Türkiye) 2012'de Yıldız Teknik Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2016'da Kadir Has Üniversitesi'nde Film ve Drama Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Kurgu ile başlayan kariyeri sonrasında çeşitli reklam ve tanıtım filmlerinde yönetmenlik yaptı. 2020 yılı ile İstanbul'da uzun metraj filmine hazırlanırken, dökü-drama ve mini dizi serileri için senaryo yazmakta.

Azize Cansu TURAN (1987, Turkey) graduated from Visual Communication Design in 2012. Later, she got a master's degree in Directing in Film and Drama in 2016. She started her career as an editor in 2010. She has worked as a director in various commercials and is preparing for a feature film in addition to writing scripts for docudrama and mini series in Istanbul.





YAPIMCI / PRODUCER EMRE KARDEŞSEVEN

1986 yılında Nevşehir’de doğdu. 2008 yılında Toronto Film School’den görüntü yönetmeni olarak mezun oldu. Kanada’da farklı kısa filmler ve müzik kliplerinde görüntü yönetmenliği yaptıktan sonra 2013’de İstanbul’a yerleşti. Birkan Yılmaz’ın kurduğu Mördak Yapım’a ortak oldu ve şu sinema, televizyon ve dijital mecrada birçok projenin yapımcılığını üstlenmektedir.

He was born in Nevşehir in 1988. He graduated from Toronto Film School in 2008. After working as a cinematographer for different short films and music videos in Canada, he settled in Istanbul in 2013. He became a partner of Mördak Yapım, founded by Birkan Yılmaz. Currently, he is the producer of many projects in television and digital media.

<https://mordak.com.tr>



GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ/ DOP MERYEM YAVUZ

1983 yılında İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde sinema eğitimi gördü. 2009 yılında Berlin Film Festivali Yetenek Kampüsü’ne ve 2020’de American Society of Cinematographers Vision Mentorship Programı’na kabul edildi. Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf-Video, Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon, Sinema bölümlerinde sinematografi dersleri verdi. Sinema Televizyon Sendikası ve Görüntü Yönetmenleri Derneği üyesidir.

She was born in Istanbul in 1983. She studied cinema at Mimar Sinan Fine Arts University. She was accepted to the Berlin Film Festival Talent Campus in 2009 and to the American Society of Cinematographers Vision Mentorship Program in 2020. She gave cinematography lessons at Bahçeşehir University Photography-Video, Kadir Has University Radio, Television and Cinema departments. She is a member of the Cinema and Television Union and the Cinematographers Association.

<http://goruntuyonetmenleridernegi.org.tr/uyeler/meryem-yavuz/>

FILMDEN GÖRSELLER /
FILM STILLS



FILMDEN GÖRSELLER /
FILM STILLS



FILMDEN GÖRSELLER /
FILM STILLS



EKİP / FİLM CREW

Yapım Amiri / Production Manager: Cem Özcan

Sanat Yönetmeni / Art Director: Erdiñç Aktürk

Kostüm Tasarımı / Costume: Sedat Çiftçi

Yardımcı Yönetmen / 1.AD : Oğuz Kubilay Han

Kurgu/ Editor: Umut Keri

Color Grading Studio: COLOR UP

Renk / Colorist: Cenk Erol

Ses Tasarımı / Sound Designer: Çağlar çakmak

Foley / Foley Artist: Onur Yılmaz

Mix / Sound Mix: Çağlar çakmak

Müzik / Music: Soykan Soner

Işık Şefi / Location Sound Recordist: Cem Özeren

Boom / Boom Operator: Dijvar Ejder

1.Kamera Asistanı / 1st Camera Assistant: Osman Yıldız

2.Kamera Asistanı / 2st Camera Assistant: Burak Artıksüer

3.Kamera Asistanı / 3st Camera Assistant: Melike Toz

DIT / DIT: Orhan Ağaoğlu

Işık Şefi / Gaffer: Sezen Yıldız

Best Boy / Boy: Ali Şimşek

Grip / Grip: Anıl Sever / Gürkan Sürek / Tamer Yiğit

Makyaj / Make Up Artist: Esra Bakar / Hacer Tekin

Set Fotoğrafçısı / Set Photographer: Ali İhsan Elmas

Yapım Asistanı / Production Assistant: Buğra Saltuk

Ulaşım / Transportation: Cevdet Yılmaz

EKİP / FİLM CREW

Figüranlar / Extras: Emre Akyamaner / Meltem Balta / Sena Enderođlu / Ebru orta / Cahit Turan

Title Tasarımı / Title Design: Emre Parlak

Animasyon / Motion Designer: Yiğit Kan

Yardımcı Yönetmen / 1.AD : Oğuz Kubilay Han

Orjinal Müzik / Music Source: Pentegram "No One Wins The Fight"

Color Grading Studio: COLOR UP

Renk / Colorist: Cenk Erol

TESEKKÜRLER / SPECIAL THANKS TO

Menzer Salduz Cahit Turan

Ali Aga Suzan Turan

NP Feneryolu Tıp Merkezi Ođulcan Kayacan

Gökhan Çınar Zeliha Sönmez

Can Özmen Murathan Gündüz

