

ANTES DEL ESTRENO

ERICA RIVAS
NAHUEL MUTTI

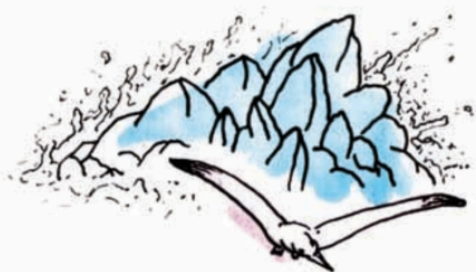
UNA PELÍCULA DE **SANTIAGO GIRALT**



MIRANDA DE LA SERNA
RODRIGO DE LA SERNA
MARÍA MARULL
EMMANUEL MIÑO
MÓNICA VILLA



COMPETENCIA
ARGENTINA
ARGENTINE COMPETITION



Antes del estreno

Before the Opening

Una pareja de artistas vive con su hija fuera de la ciudad, alejados del circuito cultural aunque eso no disminuya en absoluto los diálogos acalorados respecto a sus quehaceres creativos. Juana es una actriz incapaz de separar vida y proyectos, que está a punto de estrenar una obra importante para su carrera. Román es un director de cine que garabatea las páginas del guión de su próxima película, frenado por un bloqueo creativo. En el medio de la tormenta de egos y autoestimas que transcurre durante un fin de semana decisivo —y que tiene tanto de comedia nerviosa de Woody Allen como de montaña rusa melodramática cassavetiana—, Lili, la hija de ambos, será el espejo donde se reflejen las frustraciones y alegrías de sus padres. Empujada por las interpretaciones poderosas de Erica Rivas y Nahuel Mutti, *Antes del estreno* muestra con vitalidad la precisión y economía del cine de Giralt, en el que todos los elementos parecen estar comandados por una conciencia narrativa no dispuesta a detener su avance.

*A couple of artists live with their daughter, away from the city and far from the cultural circuit, a fact that nonetheless doesn't tone down the heated conversations they have regarding their creative work. Juana is an actress incapable of separating life from work, and a play she works in and is very important for her career is about to open. Roman is a film director suffering from writer's block who scribbles pages on the script of his next film. With equal amounts of Woody Allen's nervous comedy and Cassavetes' melodramatic roller coaster, this storm of egos and self-esteem that takes place on a decisive weekend features Lila —the couple's daughter— as a mirror that reflects her parents' frustrations and joys. Fueled by powerful performances by Erica Rivas and Nahuel Mutti, *Antes del estreno* is a lively proof of the precision and economy in Giralt's cinema, where all the elements seem to be commanded by a narrative conscience unwilling to stop moving forward.*

Argentina, 2010
80' / HD / Color
Español - Spanish

D, G, E: Santiago Giralt
F: Facundo Pires, Gael Julián Maidana
DA: Diego Schipani
S: Guido Deniro
M: Emisor
P: M. Roque Pitt, S. Rodríguez, S. Giralt, E. Rivas, F. Carol
CP: MYS Producción
E: Erica Rivas, Nahuel Mutti, Miranda de la Serna, Rodrigo de la Serna, María Marull

Contacto / Contact

MYS Producción
Mili Roque Pitt
Charlone 978
C1427BXT Buenos Aires, Argentina
T +54 11 4551 0881
+54 9 3624 2272
F +54 11 4551 0881
E miliroquepitt@mysproduccion.com.ar
W www.mysproduccion.com.ar

Notas del director / Director's notes

Hace tiempo que quería reversionar *Opening Night* de John Cassavetes, pero en un modo abstracto, llevado por la fuerza de *Gene Rowlands*. Escribí una película para filmar en mi propia casa, fuera de la ciudad, una película de gente que vive en la naturaleza. Así apareció también *Gus Van Sant* con sus películas-caminatas y el clasicismo de *Clint Eastwood*. Queríamos hablar del matrimonio, de los buenos y los malos momentos de la creación. Y del amor. Siempre del amor.

*I've been meaning to shoot a version of John Cassavetes' *Opening Night*, but with an abstract approach, fueled by Gene Rowlands' strength. I wrote a film I could shoot in my own home away from the city; a film about people living among nature. So the film was also influenced by Gus Van Sant's film-walks and Clint Eastwood's classicism. We wanted to talk about marriage, and all the good and bad moments involving artistic creation. And love. Always love.*

Santiago Giralt



Nació en Santa Fe, Argentina, en 1977 y estudió dirección en la Universidad del Cine, en Buenos Aires. Sus dos primeros films, *UPA!* Una película argentina (2007) y *Las*

hermanas L. (2008; compió en el 23º Festival) fueron codirigidos. En solitario, realizó *Toda la gente sola* (2005).

He was born in Santa Fe, Argentina, in 1977 and studied Filmmaking at Universidad del Cine in Buenos Aires. His two first films, UPA! - An Argentinean movie (2007) and The L

Sisters (2008; in competition at the 23rd Festival) were co-directed. He solely directed All the Lonely People (2005).

Drama

Antes del estreno

Por **Diego Batlle** | Para LA NACION


Antes del estreno (Argentina/2010) / **Guión, edición y dirección:** Santiago Giralt / **Fotografía:** Facundo Pires y Galel Maidana / **Música:** Emisor / **Dirección de arte:** Diego Schipani / **Elenco:** Erica Rivas, Nahuel Mutti, Miranda de la Serna, Rodrigo de la Serna, Santiago Giralt, María Marull y Monica Villa / **Distribuidora:** M&S producciones / **Duración:** 80 minutos / **Calificación:** Apta para mayores de 13 años. **Nuestra opinión:** Muy buena.

Luego de un par de auspiciosas experiencias de creación grupal (UPA! Una película argentina y Las hermanas L.) y de un no del todo convincente debut individual (Toda la gente sola), Santiago Giralt consigue su mejor film con esta tragicomedia inspirada en *Opening Night* (1977), el clásico de John Cassavetes.

Como guionista, escritor, director y/o productor, el prolífico y multifacético Giralt parece obsesionado por la trastienda y las miserias de la creación artística (y de los artistas). Aquí se basa en el trabajo de la gran Erica Rivas ("su" Gena Rowlands), bien acompañada por Nahuel Muti y la niña Miranda de la Serna (hija en la vida real de Rivas y Rodrigo de la Serna, quien también tiene una participación especial en el film), para describir los cuatro días previos al estreno de una obra en el Teatro San Martín que constituirá el primer protagónico de ella.

Juana Garner (Rivas), una joven intensa, neurótica y alcohólica, y Román Costa (Muti), un director de cine en pleno bloqueo creativo, comparten un tortuoso fin de semana en una bella casa de campo, pero cada uno parece vivir en su propio mundo, casi incomunicados.

Con unos largos, impecables y fluidos planos-secuencia (gentileza de los directores de fotografía Facundo Pires y Galel Maidana, y de la destreza del camarógrafo Pablo González Galetto), que permiten el despliegue histriónico y la interacción entre los intérpretes, un ya maduro Giralt expone en toda su dimensión y facetas la neurosis, la angustia, la histeria, los celos, la alienación, la esquizofrenia, los excesos y la fragilidad de sus criaturas, que viven entre sus inmensos egos, reproches mutuos y una falta absoluta de contención.

Si bien el film se va agotando un poco durante su segunda mitad, Antes del estreno resulta un triunfo cinematográfico porque combina la capacidad narrativa de Giralt y la ductilidad de Rivas (mejor actriz de la Competencia Argentina del Festival de Mar del Plata 2010 por este trabajo) para un relato simpático, impiadoso y disfrutable a la vez. 

cine



GIRALT Un cinéfilo voraz. Su nueva película es protagonizada por Erica Rivas.

Director bajo influencia

Entrevista Santiago Giralt El realizador habla de su filme "Antes del estreno", que va mañana.

Miguel Frías
mfrías@clarin.com

Antes del estreno se centra en una actriz famosa, con problemas de ánimo y alcoholismo (Erica Rivas); en su apocado marido, un cineasta algo bloqueado y frustrado (Nahuel Mutti); y en la pequeña hija de ambos (estupenda Miranda de la Serna, hija de Rodrigo de la Serna, que aparece en el filme, y de Rivas). Santiago Giralt, director de esta película que se estrena mañana, se basó -sin ocultarlo y sin compararse- en **Opening Night** (1977), de John Cassavetes, con Gena Rowlands: dos imbatibles.

"Llegué a **Opening...** a través de su mención en **Todo sobre mi madre**, de Almodóvar. En **Opening...**, el personaje de Rowlands tiene un nivel de exposición íntima que me resulta fascinante. Por otro lado, Erica Rivas es vecina y amiga mía. Mientras ella hacía **Tetro**, con Coppola, trabajamos en mi filme **Toda la gente sola**. Ese vínculo quedó. **Antes del estreno** es como una carta de amor para ella", dice Giralt, también realizador de **Upa!** y **Las hermanas L**.

Tras un mes de ensayo, **Antes del estreno** fue rodada en apenas ocho días, en la casa de Giralt, en Escobar. "**Toda la gente...** fue un filme muy personal, que rodé en mi pueblo del interior (Venado Tuerto), con un estilo que intenta-

ba llegar a un público amplio al que no llegó -admito-. Eso me hizo entrar en un período de introspección. Hasta que decidí volver a las bases, a mi casa, a la película hogareña, a los amigos: un poco a la fuerza original de **Upa!**, pero con más conocimiento técnico".

Antes del estreno está construida con largos planos secuencia, muchos en exteriores. "Quería que la película tuviera cierto alineamiento con las fuerzas de la naturaleza. Trabajamos bastante con luz natural, lo cual es complicado en tomas tan largas. Hay muchas caminatas. En este sentido, soy un apasionado del cine de Gus Van Sant, donde cada caminata es una experiencia que genera reflexiones y percepciones. En mi caso, decidí seguir no a uno sino a varios personajes".

Giralt es un cinéfilo voraz. En su nueva película hay constantes citas: desde una frase de Ingmar Bergman al comienzo, hasta un agradecimiento a Cassavetes, al final. Para definir al personaje de Rivas, el realizador se basó en clásicos con Ava Gardner, Elizabeth Taylor y Meryl Streep. "Me formé viendo cine desde mi infancia -explica-. Cada vez que estoy rodando, muchas películas vuelven a mí y se meten en mis trabajos. No lo oculto, ni me comparo, ni me jacto. Simplemente, dejo que ocurra, naturalmente".

Largo viaje del día hacia la noche

8 ANTES DEL ESTRENO Argentina, 2010.

Guión, edición y dirección: Santiago Giralt.
Fotografía: Facundo Pires y Gael Mardana.
Música: Emisor.
Dirección de arte: Diego Schipani.
Intérpretes: Erica Rivas, Nahuel Mutti, Miranda de la Serna, Rodrigo de la Serna, Santiago Giralt, María Marull y Mónica Villa.

Por Luciano Monteagudo

El prolongado, virtuoso plano-secuencia inicial de *Antes del estreno* sienta las bases de todo el film, como si ya desde la primera toma el director Santiago Giralt quisiera dejar establecido no sólo el tono sino también los conflictos que van a atravesar sus personajes. Allí hay una actriz al borde de un ataque de nervios: Juana Garner (Erica Rivas) maneja, y mientras maneja fuma, y atiende el celular, y despotrica contra la peluca que le tocó en suerte en el Teatro San Martín. Es viernes, viene de un ensayo y el lunes está por estrenar una versión de *Casa de muñecas* de Ibsen adaptada a la Argentina de los años '50. Y hace todo eso sin soltar el volante y atendiendo también a su pequeña hija (Miranda de la Serna), que viaja a su lado y tiene que estudiar para el colegio un texto de Lorca. "Yo hice *Yerma* cuando empecé a hacer teatro", recuerda Juana muy orgullosa mientras recita un pasaje de memoria. "¿Qué grasa!", dice Román (Nahuel Mutti), su marido, cineasta en ciernes, que acaba de subir al auto. "¡Es Lorca!", replica

neasta en ciernes, que acaba de subir al auto. "¡Es Lorca!", replica furiosa Juana, después de firmar un autógrafo desde la ventanilla antes de tomarse un trago de apuro desde su petaca, que parece mejor amiga. Hay humor en *Antes del estreno*, pero es un humor ácido, vitriólico. Y hay también tensión, y angustia, y dolor.

Santiago Giralt ya había participado como director en los films colectivos *Upa! Una película argentina* (2006) y *Las hermanas* (2008), antes de animarse con su primer largo en solitario, *Toda la gente sola* (2009). Pero ninguna de estas tres películas permitían sospechar la madurez dramática y la fluidez cinematográfica que ahora asoma en *Antes del estreno*. Filmada en su propia casa en las afueras de la ciudad, con un equipo mínimo y confiando no sólo en la solidez de su puesta en escena sino también en el talento de su trío protagonista, la nueva película de Giralt está inspirada, como el mismo director lo ha reconocido, en *Opening Night* (1977), de John Cassavetes. Y el fantasma de Bergman también anda por ahí, no sólo por la cita inicial ("Cuando el cine no es documento, es sueño"), sino también por esa fragilidad que el director sueco sabía desnudar en sus personajes-artistas, ya fueran actrices o payasos de circo.

Pero esos ilustres antecedentes no asfixian la película, como si Giralt se hubiera permitido convocar sus espíritus sin necesidad de rendirles culto y pleitesía. No reverencial ni solemne *Antes del estreno*. Por el con-

Filmada con un equipo mínimo y confiando no sólo en la solidez de su puesta en escena, sino también en el talento de su trío protagonista, la nueva película de Giralt es de una madurez dramática y una fluidez cinematográfica infrecuentes.



Nahuel Mutti y Erica Rivas interpretan a un matrimonio que no puede sino vivir en crisis permanente.

trario, se trata de una película en cierto modo juguetona, capaz de cambiar de registro en un mismo plano sin cortes, de pasar de una paleta colorida y luminosa a una súbitamente oscura, con apenas un golpe de timón en la cámara o con el sorpresivo giro de humor de un personaje.

Estructurada en tres días corridos que funcionan como capítulos y resuelta con apenas 20 planos secuencia, siempre en esa casa-refugio en medio de la naturaleza, la unidad de tiempo y espacio de *Antes del estreno* redundan en una concentración dramática que saca a la luz la frivolidad, el

vacío y la vanidad de sus personajes. Pero también su inseguridad patológica, su indefensión y su necesidad de afecto.

Por la quinta de ese matrimonio que no pareciera poder vivir un solo día sin atravesar una crisis pasan también una periodista cholula (Mónica Villa), una actriz

ansiosa por hacer cine (Mariana Marull) y un amigo que se toma demasiada confianza con la dueña de casa (Rodrigo de la Serna). Pero además de la naturalidad de Milagros de la Serna y del excelente trabajo de Nahuel Mutti como ese cineasta colgado y fumón, la estrella de la película es, sin duda, Erica Rivas.

Peinada y arreglada a la manera de Gena Rowlands, siempre con una copa en una mano y un cigarrillo en la otra, Rivas carga sobre

La unidad de tiempo y espacio redundan en una concentración dramática que saca a la luz la frivolidad de los personajes.

sus hombros con la película toda. Basta con ver cómo se le desmorona la mirada cuando su hermana le dice, con una excusa cualquiera, que no va a poder asistir al estreno, para comprobar hasta qué punto Rivas es capaz de comprender (y transmitir) las debilidades de su personaje.