

HACER CINE ES DIFÍCIL, PARA ELLOS ES IMPOSIBLE

UPA!

una película argentina



UNA PELÍCULA DE MANIFIESTO GRUPO ACCIÓN

791 CINE presenta UPA! Una película Argentina de Tamas Garateguy, Santiago Giral, Camila Teker, Eva Bár con Tamas Garateguy, Santiago Giral, Camila Teker, Hildeguna Waerness, Florencia Bralen, Silvina Acosta, Daniel Panego, Gloria Carrá, Héctor Díaz, Federico Carrel, Miguel Forza de Paul, Arturo Peruzzetti dirección de arte: Diego Schläpfer MONTAJE: Eva Bár MÚSICA: Tomi Lebrero y su puchero misterioso diseño de sonido: Pablo Gambero • Guillermo Picce corrección de color: Mario Mallas Ruggieri post-producción de imagen: Fábrica de Cine colabora: Pacando Pinos diseño de títulos y gráfica: Arturo Peruzzetti y Agustín Terra coordinación de festivales: Julia Tagger producción: UPA FILMS EN ASOCIACIÓN CON: M&S producción con el apoyo de: Universidad del Cine producción ejecutiva: MII Roque Pitt y Silvia Rodríguez guión: Eva Bár, Tamas Garateguy, Santiago Giral, Camila Teker dirección: Tamas Garateguy, Santiago Giral, Camila Teker.




www.upafilms.com.ar

791 cine

www.791cine.com/upa

upa films



HOME PAGE	TODAY'S PAPER	VIDEO	MOST POPULAR	U.S. Edition	Log In Register Now Help
				<h1>Movies</h1>	
<p>WORLD U.S. N.Y. / REGION BUSINESS TECHNOLOGY SCIENCE HEALTH SPORTS OPINION ARTS STYLE TRAVEL JOBS REAL ESTATE AUTOS</p>				<input type="text" value="Search All NYTimes.com"/> <input type="button" value="Go"/>	
<p>Search Movies or Showtimes by ZIP Code <input type="text"/> <input type="button" value="Go"/></p>				<p>More in Movies »</p> <p>In Theaters Coming Soon Critics' Picks On DVD Tickets & Showtimes Trailers ArtsBeat</p>	
<h2>UPA! Una Pelicula Argentina (2007)</h2> <p>Alternate title: UPA! An Argentinian Film</p>				<p>FACEBOOK TWITTER EMAIL SHARE</p>	
<p>Overview</p> <hr/> <p>Cast, Credits & Awards</p> <hr/> <p>Box Office Top 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Perfect Guy 2. The Visit 3. War Room 4. A Walk in the Woods 5. Mission: Impossible – Rogue Nation <p>More Box Office Data »</p> <p>TimesPulse The most popular movies among NYTimes.com readers.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Soldier and the Lady 2. The Departed 3. I Accuse 4. Wherever She Goes 5. Jamaica Inn <p>Expanded List » What's This?</p>		<p>Directed by: Santiago Giralt , Camila Toker , Tamae Garateguy</p> <p>Review Summary</p> <p>Argentinian filmmakers Santiago Giralt, Camila Toker, Tamae Garateguy co-wrote, co-directed and star in this low-budget comedy about a filmshoot gone awry. Giralt and Garateguy play a pair of indie auteurs who win a chunk of cash to produce their masterpiece, a film starring an actress played by Toker. Unfortunately, problems arise almost from the first minute, when a potential producer wants to switch out the current leading lady, a friend of Giralt and Garateguy, for a well-known actress. This causes a major rift between the filmmakers and their friend, and things don't get much better when the star passes on the project and the two are left begging at their friend's door. UPA! An Argentinian Film premiered at the 2007 Buenos Aires Film Festival. ~ Matthew Tobey, Rovi</p> <hr/> <p>Movie Details</p> <p>Title: UPA! Una Pelicula Argentina Running Time: 90 Minutes Status: Released Country: Argentina Genre: Comedy, Drama, Foreign</p> <p>Go to Cast & Credits »</p>		<p>Tickets & Showtimes</p> <p>Enter your ZIP code or city to view tickets and showtimes in your area.</p> <p><input type="text" value="City, State or ZIP"/> <input type="button" value="Submit"/></p>	
<p> © 2010 Baseline, All rights reserved.</p> <p> © 2010 All Media Guide, LLC Portions of content provided by All Media Guide®, a trademark of All Media Guide, LLC</p>					
<p>© 2015 The New York Times Company Site Map Privacy Your Ad Choices Advertise Terms of Sale Terms of Service Work With Us RSS Help Contact Us Site Feedback</p>					

Review: 'UPA! An Argentinian Film'

Jonathan Holland (<http://variety.com/author/jonathan-holland/>)

APRIL 24, 2007 | 06:12PM PT

Some Buenos Aires wannabe auteurs find their squeals of joy quickly turn to bitter recriminations in "UPA! An Argentinian Film." Effervescent, enjoyably ramshackle no-budgeter, with the three firsttime writer-directors also playing the leads, makes a few hilarious points about the difficulties of contempo moviemaking in Argentina. It kept the home crowd happy at the recent Buenos Aires fest; but pic's sharp-eyed portrayal of multiple frustrations is universal in appeal, translating into fest interest at least.

Some Buenos Aires wannabe auteurs find their squeals of joy quickly turn to bitter recriminations in "UPA! An Argentinian Film." Effervescent, enjoyably ramshackle no-budgeter, with the three firsttime writer-directors also playing the leads, makes a few hilarious points about the difficulties of contempo moviemaking in Argentina. It kept the home crowd happy at the recent Buenos Aires fest; but pic's sharp-eyed portrayal of multiple frustrations is universal in appeal, translating into fest interest at least.

Producer Ailen (Tamae Garateguy) and director Fer (Santiago Giral) win cash at a Norwegian fest to make their first film, a Bergmanesque affair set in the Argentinian capital to star Nina (Camila Toker) and Hildegunn

UPA! AN ARGENTINEAN MOVIE

Co-writer, co-director, co-producer, actor

Winner Buenos Aires International Film Festival 2006
Ghent International Film Festival
London International Film Festival
Nominated to Awards for Best Actor (Santiago Giralt) and First Feature Film

EVENTS



**17th
Latin
American
Film
Festival**

RENOIR 9 – 15 NOVEMBER
MAYFAIR 16 – 18 NOVEMBER

Regular ticket prices apply see pages 61 and 63

THE 17TH LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL PRESENTS 10 DAYS OF INNOVATIVE FILMMAKING FROM THE NEW WORLD AND THE LATIN DIASPORA.

UPA! An Argentinean Film is a self-parodying study of the problems encountered by young filmmakers trying to serve too many masters. Another brilliant offering from the New Argentinean Cinema is *XXY*, the elegantly told story of young people seeking their own sexual identity in an intolerant society.

From Cuba comes *Barrio Cuba*, by the great Humberto Solás, a must see. *With or Without Fidel* tackles the big question of Latin American politics: what happens after Castro? On a lighter note, *Dancefloor Caballeros* is a portrait of a new literacy campaign setting out from the capital.

No music lover can afford to miss *Made in Jamaica*, a documentary filled with song, as well as interviews with the heroes of reggae and the stars of the contemporary dance hall scene.

In *Imitation*, a Mexican girl pursues a mystery man across Montreal in a quirky road movie full of tragi-comic scenarios. *The Toast* tells the story of a Mexican woman who starts an illicit relationship with the rabbi who is preparing her father's (belated) Bar Mitzvah.

One of the big hitters in this year's festival is the amazing Argentinean spectacle, *The Aerial*. A nightmarish, Expressionist vision of a near-future dystopia in which corporate television holds sway over society, it borrows from the *Silent Era* to produce a striking parable for our own times. *Foreigner* in reach is *Foreigner* about a father in a drought-stricken rural community who sacrifices his own daughter as an offering to the forces of nature.

www.latinamericanfilmfestival.com

Rompan todo



UPA (una película argentina) se carga con los tics y los lugares comunes de las formas de producción del cine argentino de los últimos años.



Ya era hora: el nuevo cine argentino finalmente empezó a reírse de sí mismo. Los responsables: Camila Toker, Tamae Garateguy y Santiago Giralt, directores e intérpretes de *UPA (una película argentina)*, una comedia ágil y fresca que se carga al mundillo del cine independiente argentino desde adentro. Su apuesta por el humor y la candidez de su originalidad fueron algunas de las razones por las cuales la película se llevó el premio a Mejor Película Nacional en el último Bafici.

Todo comienza con unos miles de euros de un subsidio europeo. El dinero alcanza apenas para hacer un "work in progress" de un guión ridículamente intelectual llamado *Tandil/Tromso*, que parece sacado de un *Bergman para principiantes*. Giralt (excelente en el rol del director), Toker (la protagonista) y Garateguy (la productora) son un grupo de amigos que se embarca en la producción de este minirrodaje devenido caos e inundado de egos, celos, poses e inseguridades mal disfrazadas de profesionalismo, como un reverso indie de *La noche americana* de Truffaut, pero sostenida con Alplax. En la realidad, aclara Toker, el rodaje fue

muy distinto: una auténtica creación colectiva. "La dinámica fue casi un romance durante el rodaje. Pautábamos la escena, y si no estábamos dentro de ella, hacíamos cámara. Cualquiera de los tres podía cortar y proponer. En general, durante toda la filmación, en lugar de optar por una u otra idea, siempre elegimos por la suma de todas. En el montaje siempre ganó lo que a todos nos hizo reír".

¿De qué se ríe exactamente *UPA*? Pues de los peores vicios que fueron extendiéndose en la obra de muchos realizadores jóvenes después del primer boom de aquel viejo nuevo cine. Pero, cuidado: *UPA* no ataca a ese "nuevo cine argentino" desde el mismo lugar que lo hacen las críticas superficiales y poco serias que hablan de un cine "donde nunca pasa nada" al tiempo que reivindican un cine industrial inexistente. Los tres directores (más la guionista y montajista Eva Bár) afirman la puntería y tiran, por un lado, contra la solemnidad imperante. "La solemnidad no fue algo elegido", cuenta Toker, "sino una impostura en la que empezó a incurrir el nuevo cine al volverse 'nuevo ola'—según la mirada externa de críticos y festivales—y necesitar desde la poca experiencia volver ese lugar con una 'mirada personal'. Fue tomado demasiado en serio, y tanto los realizadores como los productores —y fundamentalmente quienes

BREAK IT ALL!

An Argentinean Movie jokes about the common places in Argentina's filmmaking nowadays. / It was about time for the New Argentinean Cinema to start laughing about themselves. The directors: Camila Toker, Tamae Garateguy and Santiago Giralt, directors and actors in *UPA!* made an agile and funny comedy about the small world of independent filmmaking in Argentina. The humour was one of the reasons they took the Best Picture Award in the Buenos Aires International Film Festival. It all starts with a small award from Europe to fund a script with the intellectual and ridiculous name of *Tandil/Tromso*, in a Bergmanesque gesture. It's the indie version of Francois Truffaut's *Day by Night*.



“La gente de UPA no parece buscar la caída de ningún régimen. Su destrucción socarrona de los arquetipos del nuevo cine va más allá de un gesto, o de un chiste interno.”

subsidian dentro y fuera del país— creyeron en esa seriedad.” El otro blanco principal es cierta hipocresía que a veces se esconde detrás de tanta “independencia” (en UPA, a la primera de cambio, Camila Toker es abandonada por sus amigos ante la posibilidad de contar con una “estrella” como Gloria Carrá). Giralto lo explica desde su lado: “Creo que un artista es una persona que produce un objeto que busca la aceptación del mundo externo y, de paso, la acep-

tación de uno como artista. Muchos cineastas se nublaron con la aceptación externa y buscaron relatos que fueran por ese camino. Siento que los modelos premiados por las fundaciones europeas se transformaron en modelos de autocensura para los realizadores argentinos”.

No es casualidad, entonces, que la historia de la película comience con la adjudicación de un subsidio. Los tres coinciden en que la mirada —y la dádiva— europea fue uno de los factores clave en la creación de ese modus operandi artístico que hace rato venía perdiendo a gritos una autocrítica. “Los premios son tan necesarios”, dice Toker, “que se ha escrito, filmado, y producido con esos premios como meta. Con lo cual, esa mirada ha determinado temas, lenguajes y modos de producción.” Garateguy completa la idea: “Los premios internacionales marcan una línea clara de lo que los europeos quieren ver en materia de cine latinoamericano, y eso da como resultado la legitimación de cierta estética y no otra”.

Si bien es verdad que después de una comedia como UPA muchas de estas propuestas quedarán en off-side, también es cierto que una película de estas características tiene un llegada más fácil hoy que ayer, cuando esas imágenes cargadas de gravedad todavía ganaban espacios, impulsadas por cierta inercia crítica, resabio del entusiasmo de las primeras épocas. De todas maneras, tampoco deja de ser cierto que el humor (como lo sigue siendo el

sexo) siempre fue el gran ausente en el nuevo cine argentino, salvo excepciones como las películas de Damián Sziffrón o Mariano Llinás (director de *Balnearios* y productor de *Opus*, de Mariano Donoso, una precursora en esto de reírse del cine independiente), o casos especiales como el de Martín Rejtman, creador de un universo original y propio. Toker: “El humor no es respetado como género. Se entiende humor por liviandad, cuando es exactamente lo contrario. Desde el humor se puede tener una mirada crítica y cinica de la realidad, poner en jaque lo establecido. Reírse de uno mismo como reflexión. Esta falta de humor en el abordaje de un tema alimenta también esa solemnidad que envuelve al medio y al nuevo cine”.

Miembros del muy activo Manifiesto Grupo Acción (un grupo de trabajo con dos proyectos en marcha: *Las hermanas Legrand* y *El increíble caso de las septillizas Merlo*), la gente de UPA no parece buscar la caída de ningún régimen. Su destrucción socarrona de los arquetipos del nuevo cine va más allá de un gesto, o de un chiste interno. No se trata tampoco de un rechazo total generado por una rebeldía superficial, sino más bien una apuesta por sacudir e inyectarle vida a un panorama estanco. “¿Qué cine del mundo tiene en su misma bolsa películas como Ana y los otros, La niña santa, Géminis, El oso rojo, Mundo grúa, El otro, Estrellas, Los guantes mágicos, El aura o M? Lo que hay que buscar es multiplicar esa diversidad”, dice Giralto. UPA, con sus aciertos y desaciertos, viene a ocupar un lugar único, ubicándose en un extremo sin miedo de pararse al borde del ridículo para abrir el rango de registros. Hay mucho que —por suerte— ya no podrá hacerse después de UPA, gracias a ese aire fresco que llegó para darle un respiro al cine argentino y permitirle ponerle un límite a la gravedad. Un límite —la ridiculez— que al fin quedó bien marcado, y está más cerca de lo que muchos creen.

Agustín Mango

**UPA (UNA PELÍCULA ARGENTINA)
DE CAMILA TOKER, SANTIAGO GIRALT
Y TAMAE GARATEGUY**

>> upafilms.com.ar

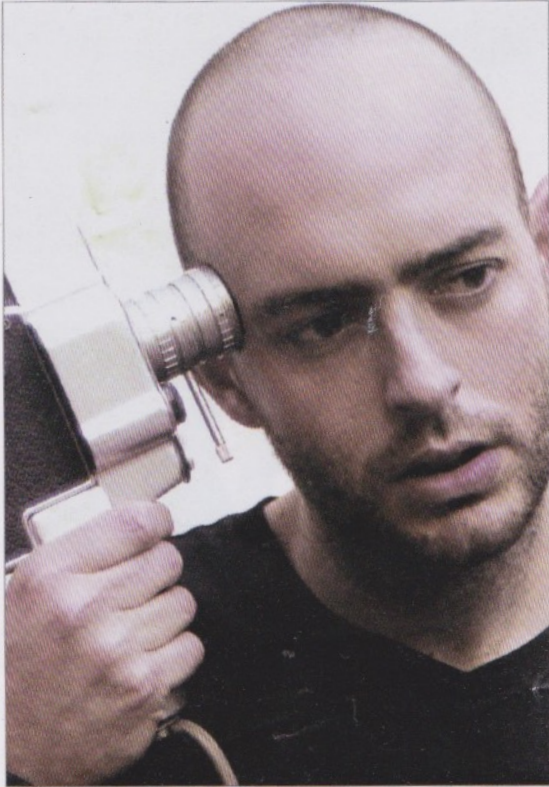
“People from upa! don’t seem to search for the fall of any regime. It just destroys the funny archetypes of its own media.”

3 COMEDIAS DEL "NUEVO CINE ARGENTINO"

> **Los guantes mágicos (03)**
De Martín Rejtman

> **El amor (primera parte) (05)**
De Fadel-Mauregui-Mitre-Schnitman

> **El descanso (02)**
De Moreno-Rosell-Tambornino



Upa! Una película argentina

POR F. A.

Dementes...

El cine independiente se mira el ombligo y se ríe de sí mismo. Santiago Giralt, Tamae Garateguy y Camila Toker son los directores y también actores de *Upa! Una película argentina*, una obra que se mete en la cocina del cine "argento" para mostrar los problemas que implica hacer películas en nuestro país.

¿Cuál es el límite para filmar, para arrojarse al vacío con una cámara, salir a robar locaciones, enfrentar los interminables problemas económicos, las peleas internas, la convocatoria de actores y el ego personal? Son muchos los interrogantes que se plantean en esta obra que va mutando de comedia en drama a medida que el rodaje avanza.

Los tres directores y guionistas se conocieron, justamente, en un semillero de talentos en el Festival de Mar del Plata, cuando cada uno pulía su propio proyecto de ópera prima. Pero pronto descubrieron

Manifiesto Grupo Acción, en el que esgrimen y hacen flamear con orgullo las banderas de la libertad de acción y la potencia del trabajo grupal.

En *Upa!*, con sus personajes muy bien delineados, el guión hace hincapié en describir las sensaciones personales del director, de la productora y de las actrices. La inseguridad, el egoísmo y las ganas de expresarse constituyen el plato fuerte de esta mirada cínica y divertida sobre el cine argentino. Y el final es memorable: todos los integrantes terminan bailando y cantando el hit del músico Tomi Lebrero, al grito de "¿Por qué seremos tan dementes, los chicos del cine independiente?" ■

EXTRAS DVD

El material adicional es escaso. Contiene el afiche original, una descripción de los personajes y una entrevista en la que se narran los pormenores de la producción.

upa! An Argentinean Movie / Crazy people

Independent cinema looks into the mirror. Santiago Giralt, Tamae Garateguy and Camila Toker are the actors and directors in *upa!*, a movie about the problems of making movies. With great characters, the script describes the personal sensations of the director, producer and the actors of an independent movie. Ingenuity, egocentrism and freedom of expression are the strongest points of this funny look at Argentinean independent cinema.



El rodaje de un film independiente es el centro de la historia

Una parodia del nuevo cine argentino

Buena

UPA! Una película argentina (Argentina, 2007). Dirección: Santiago Giral, Camila Toker y Tamae Garateguy. Con Santiago Giral, Camila Toker, Hildegund Weerness, Tamae Garateguy, Florencia Braier, Héctor Díaz, Silvina Acosta, Daniel Fenego y Gloria Carrá. Guión: Eva Bar, Tamae Garateguy, Santiago Giral y Camila Toker. Música: Tomi Lebrero y su Puchero Misterioso. Edición: Eva Bar. Dirección de arte: Diego Schipani. Presentada por 79icine. Duración: 90 minutos. En el Hoyts de Abasto y en el Malba (sólo los sábados, a las 24). Apta para mayores de 16 años.

Lo primero que debe decirse de *UPA! Una película argentina* es que, precisamente, no se trata de una película argentina más. Podrá gustar más o menos, el espectador podrá sentirse dentro o fuera del micro-mundo o de los códigos que plantea, pero este primer largometraje del autodenominado Manifiesto Grupo Acción se diferencia, por su desenfado, su sentido del humor y su desparpajo, de buena parte de la producción nacional, que suele pecar de solemne y pretencioso.

Concebida como una (auto) parodia a los clásicos, las contradicciones, los estereotipos y lugares comunes —tanto en el terreno estético como en el de la financiación y la realización— del denominado nuevo cine argentino, *UPA!* narra las desventuras de un despiadado director gay con infulas godardianas y bergmanianas (Santiago Giral) que recibe desde Noruega un premio de 5000 euros para iniciar el rodaje de una película para ser presentada en el Works in Progress (términos con que se define a las exhibiciones de trabajos no terminados) del festival nórdico de Tromsø. A partir de entonces, se inicia la odisea de hacer cine independiente casi sin presupuesto, pero con un

inseguridades, las depresiones, las frivolidades y otras pequeñas (y no tan pequeñas) miserias humanas y artísticas.

Algunos podrán encontrar que *UPA!* es una película algo limitada o minoritaria en su llegada (para comprender todos los guiños es mejor tener cierta afinidad con el mundillo de la producción alternativa o con las propuestas artísticas más experimentales del nuevo cine argentino). Otros, por su parte, sentirán que su puesta en escena es por momentos desprolija, torpe y obvia, que abundan la exageración y las sobreactuaciones (los propios directores interpretan varios de los papeles principales), pero aquí habría que tener en cuenta a qué apunta el Manifiesto Grupo Acción.

Casi un manifiesto

Más allá de sus lúcidas observaciones, de sus logradas pinceladas de humor negro, *UPA!* es —ante todo— un manifiesto artístico, casi un panfleto, una forma de intervenir en el adoceado y previsible panorama del cine local. En ese sentido, se entienden y hasta se justifican la mayoría de sus excesos, su sensación de urgencia, su apuesta cáustica, su mirada premeditadamente provocadora en la línea de, por ejemplo, el movimiento danés Dogma 95.

El montaje entrecortado y vertiginoso y la excelente banda sonora de Tomi Lebrero y su Puchero Misterioso sintonizan a la perfección con el tono ampuloso y desprejuiciado de esta (tragico)comedia que puede (o no) ser tomada en serio. La escena de créditos finales, con todo el equipo bailando y cantando, es un cierre perfecto para una película que, así como critica las imposturas de tanto artista joven argentino, apuesta también a un clima lúdico y celebratorio de la creación colectiva.



POSTURA. Mirada en clave trónica del nuevo cine argentino.

Una cachetada feroz

UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA

Dirección: Santiago Giral, Camila Toker y Tamae Garateguy
Guión: Santiago Giral, Camila Toker, Tamae Garateguy y Eva Bar

Interpretes: Santiago Giral, Camila Toker, Tamae Garateguy, Hildegund Weerness, Florencia Braier, Héctor Díaz, Silvina Acosta, Daniel Fenego y Gloria Carrá
Origen: Argentina (2007)

JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ
Durante los 90, el cine argentino sufrió una renovación violenta: desde el mascarón de proa que representó *Pizza, birra, faso*, un grupo de directores se distanciaba voluntariamente de ciertos apelmazamientos que signaban la producción nacional. Así, aparecieron nuevos tópicos y nuevas formas de representar que desterraron o demostraron lo fosilizado de aquellos viejos vicios. Pero una vez que filmes tan diferentes entre sí como *La ciénaga*, *Derecho de familia* o *Silvia Prieto* (por citar algunos) se transformaron en una certeza, ¿cuál sería el camino a recorrer (o demoler) por el ya no tan nuevo cine argentino? Una posible respuesta la brinda *UPA! Una película argentina*. Desde una estética urgente (cámara digital e épico en las actuaciones) y comunal (3 directores, 4 guionistas), *UPA!* toma por asalto las costumbres y maniqueísmos que el nuevo cine argentino supo conseguir (o mejor dicho: la caricatura que la crítica, los festivales y sus protagonistas han creado del NCA). En *UPA!* se narra cómo, a partir de ganar un premio monetario en el extranjero, un director (Santiago Giral), una actriz (Camila Toker) y una productora (Tamae Garateguy) ven factible el sueño de filmar parte de la película *Tancil/Tromsø*. Un proyecto que, a partir de la lucha de egos desatada durante el rodaje, caerá y a los tumbos. Lo que se leería como un sarcasmo cruel es, considerando la experiencia de los directores-guionistas en otras películas del NCA, un es-

A Parody of the New Argentinean Cinema

The first thing to be said about An Argentinean Movie is that it's not just another Argentinean Movie. You could like it or not, but this first movie from the collective Manifiesto Grupo Acción makes a difference: its sense of humour and his lightness break the stiffness of a very solemn movie production.



ELDORADOFILMENS HUSROCKEFELLER

15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.11.07

NORSKENGLISH
PROGRAM
NYHETER
BILLETTER
GJESTER
HOTELL
KONTAKT
SØK



INFO
Originaltittel:
UPA! UNA
PEL/CULA
ARGENTINA
Argentina2007 ,
90 min.
Regi: Tamae
Garateguy,
Santiago Giralt,
Camila Toker
Med: Hildegunn
Wærness, Tamae
Garateguy,
Santiago Giralt,
Camila Toker

OSLO INTEF FILMF 15.11.-2

UPA! ASJONALE

Årets beste argentinske bidrag til filmfestivalen i Buenos Aires er en herlig absurd mockumentary om å lage film. En produsent og en regissør er i ekstase etter å ha mottatt penger fra en norsk(!) filmfestival. Med kun disse pengene som budsjett, bestemmer de seg for å lage film. To skuespillerinner er knyttet til prosjektet, argentinske Nina og norske Hildegunn, men problemene starter når filmskaperne ønsker seg en annen skuespillerinne i hovedrollen. Et fantastisk tilskudd til den nye argentinske filmen, med frisk dialog og strålende skuespill. Oppfinnsom, morsom og smart. Norske Hildegunn Wærness spiller en av hovedrollene.

REGISSØR

Tamae Garateguy og Camilla Toker er skuespillere, mens Santiago Giralt er regissør og manusforfatter. Dette er første gang denne kreative trioen samarbeider.

Offisiell site:
www.upafilms.com.ar

VISNINGER

Fredag, 16. nov 19:00 [Filmens Hus Lillebil] Kjøp i luka på Filmens Hus
Lørdag, 17. nov 21:00 [Filmens Hus Lillebil] Kjøp i luka på Filmens Hus
Torsdag, 22. nov 19:00 [Filmens Hus Lillebil] Kjøp i luka på Filmens Hus

