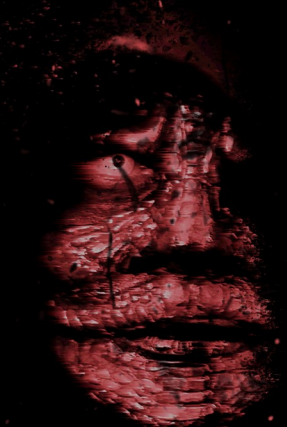


MONICA DI SANTE
PRESENTA

NON UCCIDERE

DIRETTO DA
JOSH HEISENBERG



MASSIMILIANO D'ALOISO | GUGLIELMO PARADISI | ENRICO BERGAMASCO

SCRITTO DA

JOSH HEISENBERG E EMANUELE DI FILIPPO

UNA PRODUZIONE MONICA DI SANTE E JOSH HEISENBERG

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ROBERTO PERUGINI COSTUMI E SCENOGRAFIA MONICA DI SANTE E SERENA ORSINI

SPECIAL MAKE UP VANESSA DI SERAFINO MONTAGGIO JOSH HEISENBERG

FONICO PRESA DIRETTA FEDERICO SARCONI

MASTERING AUDIO CLOUDS INDUSTRY POST PRODUZIONE MOONLIGHT LEGACY PRODUCTION



MONICA DI SANTE E JOSH HEISENBERG

PRESENTANO

NON UOUDERE

DIRETTO DA

DI JOSH HEISENBERG

SCRITTO DA

JOSH HEISENBERG EMANUELE DI FILIPPO

CON

MASSIMILIANO D'ALOISO GUGLIELMO PARADISI ENRICO BERGAMASCO

UNA PRODUZIONE

MONICA DI SANTE JOSH HEISENBERG



mokina



JOSH HEISENBERG

CAST TECNICO

REGIA

JOSH HEISENBERG

SCENEGGIATURA

JOSH HEISENBERG EMANUELE DI FILIPPO

FOTOGRAFIA

ROBERTO PERUGINI

MONTAGGIO

JOSH HEISENBERG

SCENOGRAFIA

MONICA DI SANTE

COSTUMI

SERENA ORSINI

SUONO

FEDERICO SARGONE

MASTERING AUDIO

CLOUDS INDUSTRY

SFX MAKE UP

VANESSA DI SERAFINO

CAST ARTISTICO

MASSIMILIANO D'ALOISO

CAINO

GUGLIELMO PARADISI

ABELE

ENRICO BERGAMASCO

DIAVOLO

SINOSSI E INFORMAZIONI CORTOMETRAGGIO

"NON UCCIDERE" È UNA VERSIONE MODERNA DELLA STORIA DI CAINO E ABELE, DUE FRATELLI, L'OPPOSTO L'UNO DELL'ALTRO, UNO LAIDO E PROVOCATORE, L'ALTRO PACIFICO E RELIGIOSO. IL LORO RAPPORTO CONFLITTUALE, E LE SUE VISIONI, PORTERANNO CAINO A FARE SCELTE ESTREME.

IL CORTOMETRAGGIO E' STATO GIRATO NELL'OTTOBRE 2019 E TERMINATA LA POST PRODUZIONE NELL'APRILE 2020. "NON UCCIDERE" E' UN CORTOMETRAGGIO INDIPENDENTE, GIRATO CON UN BUDGET RIDOTTO IN SOLI TRE GIORNI.

JOSH HEISENBERG

JOSH HEISENBERG, REGISTA E SCENEGGIATORE, ESORDISCE CON DIVINA MORTIS NEL 2018, UN MEDIOMETRAGGIO HORROR AUTO PRODOTTO CON LA SUA COMPAGNA, MONICA DI SANTE. LA SUA FORMAZIONE REGISTICA È DA AUTODIDATTA, NON HA FREQUENTATO NÉ SCUOLE, NÉ CORSI DI CINEMA, SI È FORMATO PRINCIPALMENTE GIRANDO VIDEOCLIP PER GRUPPI MUSICALI DEL SUO TERRITORIO, L'ABRUZZO. E GIRANDO SPOT COMMERCIALI E PICCOLI CORTOMETRAGGI, SEMPRE AUTO PRODOTTI.

MASSIMILIANO D'ALOISO

NATO A SILANDRO (BZ), INIZIA A COMPORRE DA RAGAZZO LE SUE PRIME LIRICHE E PARTECIPA A MANIFESTAZIONI CULTURALI GIOVANILI E LETTURE PUBBLICHE OTTENENDO NUMEROSI RICONOSCIMENTI. SUONA LA CHITARRA DA AUTODIDATTA E NEL 1998 SI PERFEZIONA NELLO STILE FINGER-PICKING PRESSO IL MAESTRO PAOLO GIORDANO A PESCARA. NEL 1999 SI TRASFERISCE A BOLOGNA DOVE STUDIA AL D.A.M.S. INDIRIZZO TEATRO E DAL 2001 NELLA SCUOLA BIENNALE DI TEATRO

PRESSO IL TEATRO DEL NAVILE DI BOLOGNA DIRETTO DAL MAESTRO NINO CAMPISI; SI DIPLOMA IN RECITAZIONE E TECNICHE TEATRALI NELL'OTTOBRE DEL 2003. INIZIA L'ATTIVITÀ DI ATTORE ENTRANDO NELLA COMPAGNIA DEL TEATRO DEL NAVILE E NEGLI ANNI A VENIRE INSTAURA UN RAPPORTO DI COLLABORAZIONE DURATURO CON MOLTE REALTÀ TEATRALI NEL BOLOGNESE, APPROFONDENDO LA VIA DEL TEATRO DIDATTICO NELLE SCUOLE E DEL TEATRO SPERIMENTALE E LABORATORIALE. NEL CONTEMPO REALIZZA I SUOI PRIMI LAVORI DA AUTORE E REGISTA E, NEL 2005, PUBBLICA "DOPO PRANZO", RACCOLTA DI POESIE EDITA DA LIBROITALIANO PER LA COLLANA POETI ITALIANI CONTEMPORANEI. FONDA NEL 2007 IL GRUPPO DI LAVORO "LABORATORIO D'ARTE", UN COLLETTIVO CHE PROGETTA ED ESEGUE AZIONI TEATRALI UTILIZZANDO SCENARI NATURALI E METROPOLITANI SOSTENENDO UN'ARTE CHE SI AVVICINA ALLA GENTE CON UMILTÀ E CORAGGIO. NEL 2009 LASCIA BOLOGNA PER TRASFERIRSI A PINETO (TE) DOVE FORMA LA COMPAGNIA TEATRALE "LA MECCANICA DELLE TENDE" ED IL GRUPPO DI MUSICA POPOLARE LENTICLA NIGRA, DANDO INIZIO AD UNA PROLIFICA ATTIVITÀ CHE LO VEDE IMPEGNATO SEMPRE PIÙ NEL RUOLO DI AUTORE-ATTORE-MUSICISTAREGISTA TEATRALE INDIPENDENTE. NEGLI ULTIMI ANNI INSEGNA TEATRO E RECITAZIONE PRIVATAMENTE E NELLE SCUOLE PUBBLICHE, COLLABORA CON NUMEROSE REALTÀ ARTISTICHE SUL TERRITORIO ABRUZZESE, SCRIVE E PRODUCE DIVERSI SPETTACOLI TEATRALI SVILUPPANDO UNA DRAMMATURGIA DAI CARATTERI FORTEMENTE COINVOLGENTI ED EVOCATIVI.

ENRICO BERGAMASCO

NATO A TRIESTE. INCONTRA IL TEATRO PER VINCERE LA TIMIDEZZA NELLA CITTÀ DEI CANTIERI NAVALI DI MONFALCONE; HA FATTO L'OPERAIO, L'IMPIEGATO E IL CUOCO, E TANTI ALTRI LAVORI. COME ATTORE STUDIA ALLA SCUOLA GIOVANNI POLI DI VENEZIA, SI DIPLOMA ALLA SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TRIESTE, ALLA SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE DI SAN MINIATO, PRESSO L'UNIVERSITÀ

DEGLI STUDI DI TRIESTE STORIA DEL CINEMA E DEL TEATRO; TRA GLI INSEGNANTI INCONTRATI LUNGO IL CAMMINO CI SONO EMMA DANTE, GABRIELE VACIS, DANTE SPINOTTI, JUDITH MALINA, GARY BRACKETT, HANON REZNIKOV, MAMADOU DIOUME, SERENA SINIGAGLIA, YOSHI OIDA, RODRIGO GARCIA, MICHELA LUCENTI, MICHAEL MARGOTTA ALL'ACTOR CENTER DI ROMA, ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI DI MILANO E CIVICA NICO PEPE DI UDINE. STUDIA ANCHE CON LENA LESSING, CRISTINA PEZZOLI, PAOLA BIGATTO, UGO CHITI, STEFANIA DE SANTIS, TOMASH OSTERMAIER, CLAUDIO MORGANTI, DORIS HICKS; IN TEATRO HA DEBUTTATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA, AL PLAUTUS FESTIVAL DI SARSINA, AL MITTELFEST DI CIVIDALE, HA LAVORATO COME MIMO NELLE OPERE LIRICHE DI GABRIELE LAVIA, ZEFFIRELLI, HUGO DE ANA, GIANFRANCO DE BOSIO, HENNING BROCKAOUS, FURA DELS BAUS ALL'ARENA DI VERONA. HA COLLABORATO CON DDT TEATRO LUGANO "INTRATTENENDO SLOANE" DI JOE ORTON E KULTURSCIO'K. PARIGI. "ROSSO CAFFEINA" FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI E GALLERIA TOLEDO