

ZARAH!

HA LLEGADO PARA TRIUNFAR



PROTAGONIZADA POR SARA PALMERO



LA ARQUEOLOGÍA PERDIDA

Zarah es una de tantas jóvenes en España con carrera, con expectativas de vivir de lo que le gusta para darle sentido a sus veinticinco años estudiando sin parar. Esa pequeña parte de la población que madruga con la ilusión de comerse el mundo: alimentándose de su vocación, su pasión y su deseado status quo. Con una comedia joven y absurda, criticamos la parte invisible de la fuga de cerebros: todos los que permanecemos en nuestro país de origen, atados a trabajos precarios, luchando por nuestros sueños.

La protagonista tiene claro el suyo: la arqueología. Una disciplina que nos ha concedido mucho conocimiento sobre la historia y la evolución de los seres humanos, y que estas últimas décadas ha ido desapareciendo tras la crisis inmobiliaria de 2007. Hoy, la arqueología es un oficio en peligro de extinción y un hobby para muchos licenciados.

Así pues, colocamos a Zarah en el primero de muchos dilemas que tendrá que superar para alcanzar el éxito: la UAB, sube desorbitadamente el precio del título universitario. Sin dinero suficiente, no se puede graduar. Adiós a buscar trabajo como becario, a emprender su propia empresa, a estudiar un máster edición coleccionista que será anulado al año siguiente y a guardar en el armario su pala excavadora.

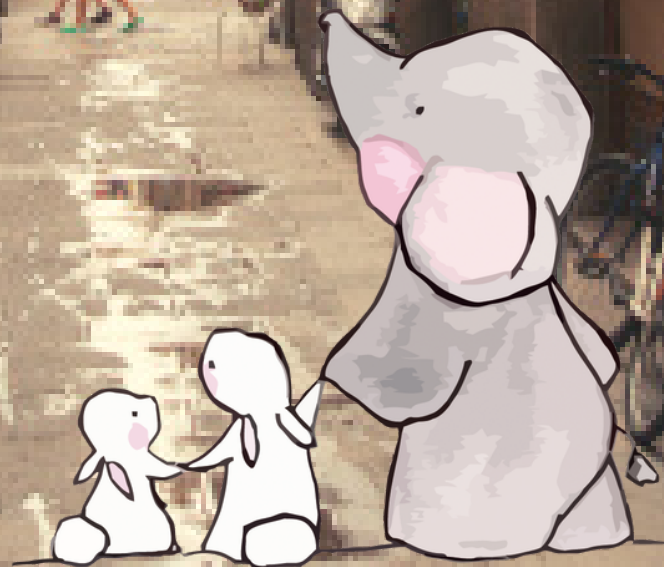
Contra las cuerdas, abandonará la vila de la UAB para mudarse a la gran ciudad de Barcelona buscando empleos de todo tipo: cajera, paseadora de perros, crupier, detective, vendedora de castañas... En busca de dinero para poder graduarse y convertirse en Arqueóloga.

¿Será competente en todos estos trabajos, una chica que se ha pasado toda su vida estudiando huesos? Un oficio, una ciudad, una persona: **¡Zarah ha llegado para triunfar!**



Raúl Heredia
autor

¡HA LLEGADO PARA
TRIUNFAR!



SINOPSIS

Zarah es arqueóloga. Bueno, ¡casi! Han subido el precio del título universitario y no se lo puede permitir. Zarah abandona la UAB con su hucha -la **Elefanta Lucy**-. ¡Y por el camino hará nuevos amigos! La temible camarera **Cris** y el gamer **Hakim**, quien confiarán en la valiente y torpe Zarah.



PERSONAJES



ZARAH

Zarah es optimista y cabezota. Está obsesionada con los **elefantes** y cuando tiene un problema acude a su mágica hucha Lucy. Sueña con ser arqueóloga desde pequeña, ¡así que no se le piensa resistir el título! Sus compis de piso Cris y Hakim la ayudarán.

CRIS

Cris es una mujer de armas tomar. Geóloga y en sus 30, es la empleada del mes en Starbucks. La llegada de Zarah hará tambalear su zona de confort y le devolverá su obsesión con el **Volcán de La Garrotxa**.



HAKIM

Hakim es diseñador gráfico, fanático de Nintendo y del **Parchís online**. Compagina sus hobbies con un trabajo a media jornada en Glovo, pero su única aspiración consiste en viciar al volver a casa.



FICHA TÉCNICA

CAPÍTULOS
10

IDIOMA
Castellano/Catalán

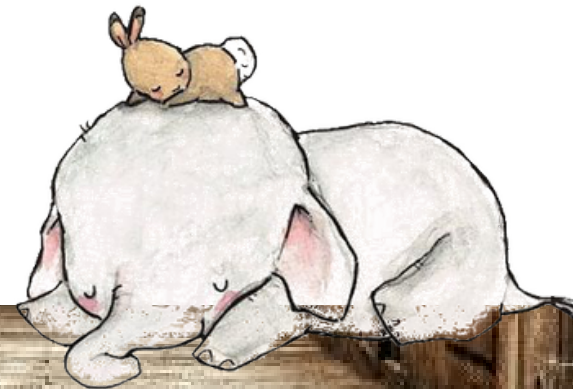
DURACIÓN
30min

PÚBLICO
Millenials (12-35)

GÉNERO
Aventura/Comedia

FORMATO
Plataforma digital

LOCALIZACIÓN
Barcelona



TOMA PA' TI

Toma Pa' Ti es una compañía de artes escénicas y audiovisuales creada en septiembre de 2018. Residentes en Barcelona, son tres jóvenes actores que terminaron sus estudios y emprendieron proyectos artísticos para desarrollarse profesionalmente. Fusionan disciplinas y hablan sobre los aspectos de la vida contemporánea con un ojo crítico. Cuentan con tres espectáculos: **Justo**, **Zarah** y **Sòmines**, y con un total de 14 colaboradores entre equipo artístico y técnico.





CRÉDITOS

Autoría y dirección

Raúl Heredia

Dirección de fotografía

Aina Elías

Operadora de cámara

Berta Alcalde

Intérpretes

Lucía Martínez

Raquel Moreno

Raúl Heredia

Sara Palmero

Dirección de arte

Raúl Heredia

Lucía Martínez

Sonido e iluminación

Marc Ferriz

Producción musical

Anita Diaz

Música

Chapaos a la nueva

Producción ejecutiva

Toma Pa' Ti

Verkami

Producción y administración

Laura Cabis

Comunicación y prensa

Ana Baig

Una producción de **Toma Pa' Ti** con el soporte de **Centre Cívic** de la **Barceloneta** i de **Guinardó**.

Agradecemos la colaboración de **Espai La Trama** y **Centre Cívic Torre Llobeta**.

Agradecimiento especial a los **mecenas de Verkami**.



RAÚL HEREDIA

Autor, director de escena, actor, bailarín y guionista. Ha estrenado un total de tres espectáculos en espacios y salas de Barcelona y cercanías. Entre ellos Cafè-Teatre Llantiol, Porta 4 i Microteatre de Barcelona.

Des del 2018 ha participat en convocatòries de joves emergents, com els festivals *Ebre, Música i Dansa* (2019), *Miratges* (2020); el microteatre de *Hotel Chic&Basic* (2019), *Escenari de Cal Ninyó* (2020); residències del *Centre Cívic Barceloneta* (2020) y *Centre Cívic Guinardó* (2020).

Sus creaciones destacan por la multidisciplinariedad y el polifacetismo, rasgos heredados de una época generacional competitiva y precaria. Destaca la búsqueda de nuevas formas combinando la palabra y el cuerpo.

Formado como actor, bailarín y cantante en las escuelas de teatro musical *AULES*, de danza contemporánea y clásica *AREA*, cursos de interpretación con las compañías de teatro reconocidas *T de Teatre*, *La Danesa* y *La Cubana*, interpretación delante de cámara con *Pep Armengol*, y dramaturgia con *Jumon Erra*.



LUCÍA MARTÍNEZ

Diplomada en interpretación por la escuela de teatro-musical Aules (2019), forma parte de la compañía Toma Pa' Ti des de los inicios (2018) y desde entonces ha formado parte de todos los espectáculos. Encargándose de la producción ejecutiva de los espectáculos, de la escenografía y la ayudantía en dirección.

A parte ha trabajado con los directores de teatro Elena Fortuny, Jumon Erra, Daniel J. Meyer, Blanca Bardegil y Félix Herzog. Destaca sus últimas obras con Blanca en *Un quart de segle* (2018) estrenado en Microteatre de Barcelona y con Félix en *Mea Culpa* (2019) estrenado en Sala Versus. Ha impartido cursos de interpretación con la compañía reconocida La Danesa, con los directores Ivan Benet, Marc Angelet, Oriol Vila, Vanesa Segura, Roger Julià e interpretación delante de cámara con Pep Armengol.

Ha participado en los cortometrajes *Justo*, de Alba Canyelles (2019), *De todos los colores* de Carola Arbós (2019), ambos de la escuela Nou Prodig, y *El Santet de Iago Martinez de Alegria* (2020) de la productora El dedo en el ojo, de la escuela Bande à Part.



SARA PALMERO

Formada como actriz, bailarina y cantante en las escuelas de Barcelona Aules (2015-2017), ECIB (2017-2018), Laura Jou (2019-2020). Forma parte de la compañía Toma Pa' Ti des de los inicios (2018) y desde entonces ha formado parte de todos los espectáculos, encargándose también de la ayudantía de dirección y producción.

A parte ha trabajado con los directores de teatro Elena Fortuny, Roger Julià y Vanesa Segura. Ha cursado talleres de interpretación con la compañía reconocida T de Teatre (2017), y con Julià participa en *Les dames del perpetu socors* (2019) en las prácticas profesionales de 4rto de l'Institut del Teatre.

Experiencia profesional como cantante en la coral *Cor Jove de L'Orfeó Sarrianenc* (2016-2020), los bares de Barcelona *Tabarlot* (2017) y *El Cellar de l'Avi* (2018). En el mundo audiovisual, protagonista en el cortometraje *Jamás* (2018) dirección de Mar de Luna.

Como docente imparte clases de teatro e interpretación a jóvenes en las colonias de Pere Tarrés (2018-2020).



Toma Pa' Ti

Barcelona

T. 654 737 682

ciatomapati@gmail.com

www.ciatomapati.com

Prensa

Ana Baig

Laura Cabis

Fotos

Aina Elías

