

BAJO FUEGO

Después de un acuerdo para terminar el conflicto armado en Colombia, campesinos coccaleros buscan la paz en un territorio que sigue en guerra.

Un documental de IRENE VÉLEZ TORRES & SJOERD VAN GROOTHEEST

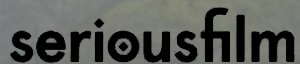
UNA PRODUCCIÓN DE MISSISSIPPI DRAGONFLY



Con el apoyo de
PROIMÁGENES
UNIVERSIDAD DEL VALLE
EGEDA Colombia



En colaboración con
ELEVADOR FILMS
MODULAR SONIDO
FUTURO DIGITAL



Gracias a
SERIOUSFILM



Un programa de

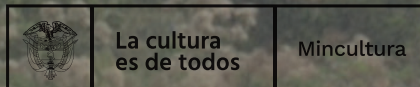


Distribución Colombia
DISTRITO PACÍFICO



Año de lanzamiento: 2020

-CNACC-FDC-



SINOPSIS CORTA

Aunque un Acuerdo de Paz fue firmado en Colombia en el año 2016, los cocaleros que buscan la paz en el Norte del Cauca terminan viviendo una nueva ola de violencia. Filmado a lo largo de 3 años, Bajo Fuego es el retrato de campesinos que afrontan una compleja encrucijada: un gobierno que demora en cumplir lo que prometió, una economía familiar en crisis por la sustitución de la coca, un Estado que reprime la movilización y amenazas de muerte por parte de nuevos actores armados.

SINOPSIS LARGA

El Documental comienza con una esperanza: la firma del Acuerdo de Paz entre la guerrilla de las FARC-EP y el gobierno colombiano prometía en 2016 poner fin a una guerra de cinco décadas. En el transcurso de 2017, los campesinos colcaleros de Miranda y Corinto confían en que el PNIS, programa de sustitución de cultivos ilícitos del gobierno nacional, les permita reemplazar la coca por alimentos, legalizar su economía y garantizar una mejor convivencia en un territorio que históricamente ha vivido en guerra.

El audiovisual dibuja las ilusiones de Briceida y Leider, una pareja de campesinos que guarda la esperanza de que el gobierno les ayude en la sustitución de sus cultivos de coca y marihuana. Sin embargo, un año después de firmado el acuerdo de sustitución de cultivos ilícitos, llega un nuevo presidente a gobernar el país y las garantías de cumplimiento se disuelven en un parapadeo: nuevos grupos armados toman fuerza en el territorio, encapuchados les visitan en su casa y, tras amenazarlos de muerte, les obligan a desplazarse de su hogar. Dos años después de la firma del Acuerdo de Paz, la familia de Leider y Briceida aún depende de los cultivos ilícitos.

Muestra la dedicación de Wilderemar al trabajo comunitario y su compromiso con el control territorial. Un campesino jovial, quien como coordinador de la Guardia Campesina busca fortalecer el control territorial y facilitar el acceso de los campesinos a una Hacienda de terratenientes de la zona. Pero termina amenazado por grupos armados, y cuando matan a un amigo suyo, miembro del punto de control territorial de la Guardia Campesina, se ve obligado a dejar su función por miedo a ser asesinado.

Y muestra a Gustavo, un líder de la organización social campesina, quien tras un secuestro que vivió hace algunos años se encuentra permanentemente protegido por dos guardaespaldas armados que lo acompañan a donde vaya. Tras nuevas amenazas de muerte, Gustavo decide que su única alternativa es el exilio junto a su familia y comienza a planear su posible salida.

CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

En el transcurso de 2019, los campesinos organizan una gran movilización para llamar la atención del gobierno y pedir el cumplimiento del Acuerdo de Paz. La respuesta del Estado es típica: envían a las fuerzas militares para forzar que se levante el bloqueo vial. La confrontación no se hace esperar, y de ella resultan varios heridos, un joven muerto y un diálogo imposible con el gobierno. Todo ello conduce al fin de la protesta.

Después de haber vivido más de 5 décadas en medio de la violencia, estos campesinos buscan la paz en medio de los obstáculos más difíciles: un gobierno que demora en cumplir lo que prometió, una economía familiar en crisis por la sustitución de la coca, un Estado que reprime la movilización y amenazas de muerte por parte de nuevos actores armados. Filmado a lo largo de 3 años, Bajo Fuego muestra que la paz, como una tardía promesa, resulta ser más una ilusión que una realidad cuando los grupos armados se organizan en este territorio, ocurren asesinatos y los líderes sociales resultan reprimidos y desplazados.

La violencia, mientras tanto, se acrecienta en el territorio... Todo parece indicar que ni la sustitución de cultivos ilícitos ni la paz lograrán consolidarse, lo cual en tiempos de COVID19 se manifiesta en el control armado por parte de actores ilegales y continuas amenazas del gobierno de fumigar los cultivos ilícitos.

PERSONAJES Y TEMAS

Briseida & Leider: los líderes cocaleros

Muchos campesinos en el Cauca son cultivadores de coca. Y es en este contexto que conocemos a Briseida y Leider. Leider es representante regional de la COCCAM, una organización que tiene como objetivo proteger los intereses de pequeños cultivadores de coca; Briseida tiene responsabilidades en una organización de víctimas del conflicto interno armado en Miranda. Ambos tienen su esperanza puesta sobre el Acuerdo de Paz para dejar en el pasado los cultivos de coca y marihuana, y encontrar alternativas de producción campesina con la ayuda del gobierno. Pero a lo largo del año siguiente a la firma del Acuerdo, esta pareja se siente cada vez más decepcionada cuando al estar defendiendo la sustitución de cultivos ilícitos comienzan las amenazas contra sus vidas. Acorralados en su casa y amenazados con armas de fuego, Leider y Briseida se ven obligados a desplazarse para proteger a su familia y buscar otro lugar para vivir.

CREA
NIC
EN
CREA
COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Gustavo: entre la violencia y el exilio

Gustavo es un líder social de 31 años, vicepresidente de una asociación campesina. Un grupo paramilitar de la región lo amenazó de muerte y secuestró durante 48 horas en 2015. Desde entonces, está protegido permanentemente por dos guardaespaldas armados. Gustavo lucha por garantizar el control en aquellos territorios de los cuales ha salido la guerrilla de las FARC-EP tras el Acuerdo de Paz. Pero este esfuerzo le lleva a recibir nuevas amenazas. Es así como la violencia sigue regresando, hasta obligarle a tomar la decisión más difícil: el exilio junto a su familia.

Sandra y Albeiro: pioneros de una fallida sustitución

Esta pareja de cocaleros, padres de dos hijas, son pioneros en erradicar su cultivo de coca. Concientes de los problemas sociales y de salud que genera la cocaína, Sandra y Albeiro son los primeros en arrancar sus matas. Sin embargo, también son los primeros en vivir los retrasos en los pagos y el incumplimiento de los compromisos del gobierno. 3 años después de arrancadar su coca, Sandra y Albeiro aún esperan el apoyo del gobierno para emprender un proyecto productivo alternativo, a la vez que viven en permanente angustia económica.

Wilderman y la Guardia Campesina

Conocemos a Wilderman, quien es parte de la Guardia Campesina; una organización social sin armas que, tras la desmovilización de las FARC-EP, tiene el objetivo de proteger a los habitantes rurales y asegurar la seguridad en la zona. Wilderman reflexiona sobre la seguridad antes del Acuerdo de Paz y los desafíos del control territorial después de que nuevos grupos armados comiencen a hacer presencia en la zona.

La Minga: tod@s los personajes protestan

En el transcurso de 2019, las historias de estos protagonistas se juntan. La convergencia entre la pareja de cocaleros, el Guardia Campesino y Gustavo sucede en torno a la organización de La Minga: una gran protesta que incluye el bloqueo de la vía Panamericana como principal avenida que conecta a Colombia con su vecino país Ecuador. A este nivel de desarrollo del documental, el público comprende la ira de los campesinos, la frustración que conlleva su impotencia frente a la continuación de la violencia, y la oleada de amenazas y asesinatos.

La Minga resulta eventualmente en una confrontación violenta entre la policía antidisturbios y los campesinos, durante la cual los campesinos regresan a sus hogares. Mientras las necesidades no resueltas de los manifestantes se hacen explícitas, una percepción humanizada avanza entre la audiencia.



SEGURIDAD
CAMPESINA



SEGURIDAD
CAMPESINA



NOTA DE LOS DIRECTORES

Este documental se localiza en el departamento del Cauca, Colombia. Históricamente, esta región ha estado marcada por una alta producción de cultivos de uso ilícitos, particularmente coca y marihuana desde 1990, así como ha sido fuertemente afectada por el conflicto armado entre el ejército, la guerrilla y distintos grupos paramilitares que se han enfrentado por el control territorial. Las comunidades campesinas han quedado atrapadas en medio de la pobreza rural, el narcotráfico y el fuego cruzado de la guerra. Filmado a lo largo de 3 años, este documental narra las dificultades que afrontan los campesinos cocaleros para superar la guerra y sustituir los cultivos ilícitos tras el Acuerdo de Paz en Colombia.

En el transcurso de 2017, tomamos la decisión de producir Bajo Fuego y de esta manera acompañar la implementación territorial del Acuerdo de la Habana (2016). Queríamos retratar la búsqueda de la paz en Colombia desde los territorios rurales y sus habitantes históricamente marginados. En particular, nos interesaba aportar a la humanización de las experiencias de los campesinos cultivadores de coca y marihuana pues nos interesó su clara voluntad de cambiar la economía basada en cultivos ilícitos en medio de una guerra irresuelta. Hasta la fecha, el Estado no ha mostrado la capacidad ni la voluntad de desarrollar una intervención efectiva para transformar la economía ilícita, invertir en los territorios marginados, ni construir una sociedad justa y sustentable; esta situación de los campesinos en el Cauca es también la de muchos otros pueblos en el sur global. Con Bajo Fuego buscamos contribuir, con una pieza cruda, al diálogo público sobre la necesidad de inversión social en un contexto de fallida guerra contra las drogas en Colombia. Además, queremos dar voz a personas y comunidades que han sido invisibles en la representación hegemónica de su propio país, evidenciando que los retos de construir una sociedad en paz siguen vigentes hoy y mañana.

CREA CINEMA
CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Sjoerd van Grootheest (*director*) es especializado en la producción de documentales sobre asuntos de derechos humanos y es especialmente interesado en la representación de pueblos y comunidades marginados, estigmatizados y/o misrepresentedados. Su última producción se llama Voces de Guerrilla, la cual describe el año de desmovilización del 6to frente de FARC-EP en un campo de dejación de armas y reincorporación de esta guerrilla en el Cauca. Fue seleccionada en festivales internacionales de cine en Europa y América, y ganó el premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos en Bogotá (2018).

Irene Vélez-Torres (*co-directora / productora*) es Profesora Titular de la Universidad del Valle, donde se especializa en conflictos rurales y desigualdades étnico-raciales. Mientras se dedica a la investigación, con frecuencia aplica la técnica audiovisual como una metodología de indagación y un dispositivo para presentar sus hallazgos académicos a una audiencia más amplia. Su última producción se llama 'Voces de Guerrilla' (2018), que produjo junto a Sjoerd van Grootheest.

UNA PRODUCCIÓN DE
MISSISSIPPI DRAGONFLY

CON EL APOYO DE
UNIVERSIDAD DEL VALLE (COL)
CAMPUS DOCSBARCELONA (ESP)
PROIMAGENES (COL)
ELEVADOR FILMS (COL)
MODULAR SONIDO (COL)
FUTURO DIGITAL (COL)
DISTRITO PACÍFICO (COL)
SERIOUSFILM (NL)
JUSTICE FOR COLOMBIA (USA)

TRAILER, TEASERS & AUDIOVISUAL MATERIAL

Trailer: <https://vimeo.com/341846821>

CONTACTO

 <https://www.bajofuego.com/>
 <https://www.facebook.com/bajofuego2020>
 Mississippidragonfly@gmail.com
 + 57 318 517 66 69 | + 57 317 404 40 94
 NIT: 901 066725-3

INFORMACIÓN TÉCNICA

Duración: 80 min.
Formato: 2K (2048x1080P)
Audio: Stereo, 5.1 Dolby
Formato de Screening: DCP / Blu-Ray / H.264
Idioma: Español
Subtítulos: Inglés