



**FILOSOFIA DE UM
CRIME**

**UMA CURTA DE
PAULO ARAÚJO**

PRODUÇÃO: ISABEL FELICIANO E PAULO ARAÚJO "FILOSOFIA DE UM CRIME" COM FÁBIO TIMOR, RUI FÉLIX, ISABEL FELICIANO
REALIZAÇÃO, ARGUMENTO, MONTAGEM, MÚSICA, FOTOGRAFIA, VFX, SOM E POSTER DESIGN: PAULO ARAÚJO



FILOSOFIA DE UM CRIME

Uma mulher jaz no chão sobre uma poça de sangue. Num edifício abandonado, um homem enigmático, vestido de negro, mantém outro sequestrado. É um tipo prepotente e bruto, que não hesita em apontar a arma à cabeça do seu refém. Um discurso altamente intelectual, que exerce uma cruel tortura psicológica sobre a vítima, adensa ainda mais o mistério sobre si. Uma história cujos contornos não conhecemos, mas que sabemos culminará em morte trágica.



Nota do realizador

TARKOVSKI, TCHÉKHOV E TARANTINO ENTRAM NUM BAR ou A FILOSOFIA DOS TRÊS ‘T’

Há um certo conflito – diria até contradição – naquilo que me atrai no cinema, na literatura, em todas as formas de arte.

Se por um lado admiro o cinema poético e nostálgico de Tarkovski, com as suas texturas materiais e emocionais e a sua profundidade intelectual, por outro, aprecio muito a violência gráfica e as histórias cruzadas, quase sempre dominadas por personagens cruas e banais, dos filmes de Tarantino. Também não perco um bom filme de acção ou um *thriller* psicológico ao estilo de *film noir*, seja uma produção mais recente, seja a revisitação de um clássico.

Na escrita de Anton Tchékhov é difícil encontrar as habituais componentes de um enredo, isto é, ponto de partida, conflito,

clímax, desfecho. Não existe a história propriamente dita. O que vemos é um mundo de conflitos trágicos por de trás das trivialidades do quotidiano. O drama da própria vida – da vida comum, plana, tal como ela é na realidade; as subtilidades da interioridade frágil e contraditória do ser humano.

O argumento deste filme constrói-se a partir de um pequeno trecho extraído do conto do escritor russo, “Enfermaria n.º 6”, mas inserido num outro contexto, numa realidade completamente diferente.

“Filosofia de um crime” é um exercício cinematográfico que nasce por influência destes três autores, aparentemente tão distintos.

O REALIZADOR

Paulo Araújo nasceu em Vila Real em 1967.

É *designer* gráfico, ilustrador e videógrafo.

Como ilustrador, tem trabalhos publicados em jornais, revistas e livros. Colaborou com o *Diário de Notícias*, o *Jornal de Notícias*, o *Dinheiro Vivo*, a revista *Visão*, a revista *Lux Woman*, o *Courrier International* (edição francesa). Publicou na conceituada revista internacional de arte digital *Exotique*, editada pela Ballistic Publishing.

Actualmente trabalha no Teatro de Vila Real e no Museu do Som e da Imagem desta cidade, exercendo funções de produtor artístico, de *designer* gráfico e videógrafo.

Realizou e montou vários documentários e cinco curtas-metragens de ficção. Assinou ainda diversos videoclipes musicais, animações e vídeos promocionais.



Filmografia

Realizador/Editor:

- 2020 – *Filosofia de Um Crime* (curta)
- 2019 – *Palästinalied* – Origo Ensemble (videoclipe)
- 2018 – *O Quadro* (curta)
- 2018 – *Boreal – Festival de Inverno III* (curta de animação)
- 2017 – *Tempus Est Iocundum* – Al Medievo (videoclipe)
- 2017 – *Punição* (curta)
- 2017 – *Boreal – Festival de Inverno II* (curta de animação)
- 2016 – *Circuito de Vila Real: O Início* (documentário)
- 2016 – *Boreal – Festival de Inverno I* (curta de animação)
- 2015 – *O Tesouro* (curta)
- 2014 – *Gramaxos: A História de Uma Família* (documentário)
- 2013 – *A Lagoa* (documentário)
- 2013 – *Nico – A Revolta* (curta)

Editor:

- 2014 – *Vila Real: Nos 40 Anos do 25 de Abril* (documentário)
- 2012 – *Liceu Velho, Liceu Novo* (documentário)
- 2011 – *Lembranças da Casa do Padre Filipe* (documentário)

Festivais

- 2020 – *O Quadro*: Cinema em Portugal (Portugal)
- 2019 – *O Quadro*: Summer Scream Fest (Estados Unidos)
- 2019 – *O Quadro*: Azores Fringe Festival (Portugal)
- 2019 – *O Quadro*: Madeira Fantastic FilmFest (Portugal)
- 2019 – *O Quadro*: Mostra de Cinema Português (Portugal)
- 2018 – *O Quadro*: Caminhos do Cinema Português (Portugal)
- 2018 – *O Quadro*: Mostra de Cinema Cine Horror (Brasil)
- 2018 – *O Quadro*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)
- 2018 – *Punição*: Festival de Cinema de Avanca (Portugal)
- 2015 – *O Tesouro*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)
- 2013 – *Nico – A Revolta*: MOTELX – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa (Portugal)

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Realização, argumento e montagem:

Paulo Araújo

(Com excertos do conto “Enfermaria n.º 6”, de Anton Tchekhov)

Elenco:

Fábio Timor, Rui Félix e Isabel Feliciano

Produção:

Isabel Feliciano e Paulo Araújo

Apoio à produção:

Carlos Chaves, Fábio Timor, João Soeiro Lopes e Rui Félix

Imagem, VFX, som, foley e ADR:

Paulo Araújo

Música:

Paulo Araújo

Operadores de câmara:

João Soeiro Lopes e Paulo Araújo

Make up:

Isabel Feliciano e Sónia David

Tradução para inglês:

Ana Ribeiro

© Paulo Araújo / 2020



Portugal | 2020 | 13 min. | 16:9 HD | PB | Drama / Thriller / Film Noir | PT



**FILOSOFIA DE UM
CRIME**

**UMA CURTA DE
PAULO ARAÚJO**

PRODUÇÃO ISABEL FELICIANO E PAULO ARAÚJO "FILOSOFIA DE UM CRIME" COM FÁBIO TIMOR RUI FÉLIX ISABEL FELICIANO
REALIZAÇÃO, ARGUMENTO, MONTAGEM, MÚSICA, FOTOGRAFIA, VFX, SOM E POSTER DESIGN PAULO ARAÚJO



FILOSOFIA DE UM
CRIME

UMA CURTA DE
PAULO ARAÚJO

PRODUÇÃO ISABEL FELICIANO E PAULO ARAÚJO "FILOSOFIA DE UM CRIME" COM FÁBIO TIMOR RUI FÉLIX ISABEL FELICIANO
REALIZAÇÃO, ARGUMENTO, MONTAGEM, MÚSICA, FOTOGRAFIA, VFX, SOM E POSTER DESIGN PAULO ARAÚJO

FILOSOFIA DE UM CRIME

Uma curta de PAULO ARAÚJO

